

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»
627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская
29 тел. 91-1-70
berkut_school@inbox.ru. ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП
7228002294/720701001

РАССМОТРЕНО.
Педагогический совет
от 08.07.2026г
протокол № 10

УТВЕРЖДЕНО.
Приказом ОО
от 08.07.2026 № 81

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое пение»

Направленность – художественная

Срок реализации – 2 лет (144 часа)

Возраст детей – 10-15 лет

Уровень - базовый

Автор-составитель:
Карасюк Зинаида Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3 стр.
Актуальность программы	3 стр.
Отличительные особенности и новизна Программы	3 стр.
Педагогическая целесообразность	3 стр.
Методы и подходы	3 стр.
Адресат программы	3 стр.
Цели и задачи программы	4 стр.
Планируемые результаты программы	4 стр.
2. Учебные планы	5 стр.
3. Содержание программ	6 стр.
4. Комплекс организационно-педагогических условий ДОП	8 стр.
Календарный учебный план	9 стр.
Формы контроля	10 стр.
Оценочные материалы	10 стр.
Техника безопасности при обучении	11 стр.
Рабочая программа воспитания	12 стр.
Календарный план воспитательной работы	13 стр.
Материально-техническое обеспечение	14 стр.
5. Список литературы	15 стр.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» относится к художественной направленности. Она ориентирована на развитие вокальных данных, музыкального слуха, чувства ритма и приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой хоровой культуры.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена растущим интересом детей и родителей к коллективным формам музыкального творчества как средству гармоничного развития личности. В эпоху цифровизации занятия хором способствуют развитию живого общения, эмпатии, умения слушать партнёра и работать в команде. Программа отвечает запросу на качественное эстетическое воспитание и сохранение традиций русского хорового искусства, которые являются неотъемлемой частью культурного кода России.

Отличительные особенности и новизна

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению:

Использование регионального компонента: включение в репертуар обработок народных песен Тюменской области.

Применение современных здоровьесберегающих технологий (вокальная фонопедия, дыхательная гимнастика).

Элементы проектной деятельности: обучающиеся участвуют в создании аранжировок для младшего состава хора.

Программа отличается гибкостью: предусмотрены разноуровневые партии (I/II голоса), что позволяет заниматься детям с разным уровнем подготовки в одной группе.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность определяется сочетанием традиционных методов хорового воспитания (работа у фортепиано, распевки по нотам) с игровыми технологиями и элементами театрализации. Такой подход соответствует психофизиологическим особенностям детей младшего школьного возраста, поддерживает их интерес и способствует более прочному усвоению материала.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 10 до 15 лет. В группы принимаются все желающие без предварительного конкурсного отбора, имеющие медицинскую справку об отсутствии противопоказаний для занятий вокалом. Формирование групп происходит по возрасту: средняя группа (10–12 лет), старшая (13–15 лет).

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическим часа (по 45 минут) с 10-минутным перерывом..

Цель и задачи программы

Цель: формирование основ музыкальной и певческой культуры через приобщение к хоровому искусству, развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

Обучить правильному певческому дыханию, звукообразованию и дикции.

Сформировать навыки чистого интонирования в унисонном и двухголосном пении.

Познакомить с основными музыкальными терминами и элементами нотной грамоты.

Развивающие:

Развить гармонический слух, музыкальную память и чувство ритма.

Способствовать развитию артистизма и навыков сценического поведения.

Развить коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

Воспитательные:

Воспитать художественный вкус и эстетическое восприятие музыки.

Привить уважение к традициям русской хоровой школы.

Сформировать дисциплинированность, ответственность и культуру поведения.

По итогам освоения программы обучающийся будет знать основы гигиены голоса, уметь петь в ансамбле, чисто интонировать свою партию и демонстрировать культуру сценического поведения.

Календарный учебный график

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа.
2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	Беседа
3.	Повторение пройденного репертуара в течении второго года обучения.	2	-	2	Прослушивание пройденного репертуара. Занятие-репетиция.
4.	Знакомство с программой	2	1	1	Разбор репертуара. Слушание
5.	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука	2	1	1	Беседа
6.	Знакомство с произведениями различных жанров.	2	1	1	Беседа. Прослушивание
7.	Знакомство с вокальными жанрами музыки	3	2	1	Беседа. Прослушивание
8.	Знакомство с хоровыми жанрами музыки.	2	1	1	Беседа. Прослушивание
9.	Знакомство с различными манерами исполнения великих вокалистов и хоров.	4	2	2	Беседа. Прослушивание
10.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.	2	2	2	Беседа. Опрос
11.	Дыхание. Точка опоры звука.	4	2	2	Беседа. Работа над дыханием.
12.	Дыхание. Задержка дыхания	3	1	2	Беседа Работа над дыханием
13.	Дыхание. Цепное дыхание	4	-	4	Беседа Работа над дыханием
14.	Артикуляция. Приемы артикуляции	4	1	3	Беседа.

					Работа над артикуляцией.
15.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	4	1	3	Беседа. Разучивание песен
16.	Вокально – хоровая работа. Звукообразование	4	1	3	Беседа. Работа над репертуаром
17.	Вокально – хоровая работа. Регистры	4	-	4	Беседа. Разучивание песен
18.	Вокально – хоровая работа. Звуковедение.	4	1	3	Беседа. Работа над репертуаром
19.	Вокально – хоровая работа. Координация между слухом и голосом.	2	1	1	Беседа. Тестирование
20.	Работа с репертуаром. Работа над дыханием.	2	1	1	Беседа. Разучивание песен
21.	Работа с репертуаром. Работа над интонацией.	2	1	1	Беседа. Разучивание песен
22.	Работа с репертуаром. Работа над дикцией.	2	1	1	Беседа. Разучивание песен
23.	Работа с репертуаром. Работа над ритмом	2	1	1	Беседа. Разучивание песен
24.	Работа над сценическим образом	2	-	2	Беседа Работа над репертуаром
25.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	2	-	2	Работа над репертуаром
26.	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции и концертные выступления	6	1	5	Работа над песнями. Репетиция. Концерт
	Итого:	72	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.)

Теория. Краткий экскурс. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Тема 2. Беседа о гигиене певческого голоса (1 ч.)

Теория. Составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Тема 3. Повторение пройденного репертуара в течении второго года обучения (2 ч.)

Практика. Прослушивание пройденного репертуара. Занятие-репетиция.

Тема 4. Знакомство с программой (2 ч.)

Теория. Знание теории и музыкальной грамоты.

Практика. Разбор репертуара. Слушание.

Тема 5. Вибрация голосовых связок –исходная причина появления звука (2 ч.)

Теория. Певческое легато на цепном дыхании. Отрывистое пропевание слогов на опертом дыхании. Членораздельное пропевание слогов на опертом дыхании. Работа над динамическими и агогическими оттенками.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 6. Знакомство с произведениями различных жанров (2 ч.)

Теория. Отрывистое пропевание слогов на опертом дыхании.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 7. Знакомство с вокальными жанрами музыки. (2 ч.)

Теория. Изучение жанров: песня, романс, серенада, баллада, элегия, болеро, баркарола, колыбельная.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 8. Знакомство с хоровыми жанрами музыки (2 ч.)

Теория. Изучение жанров: кантата, оратория, месса, реквием.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 9. Знакомство с различными манерами исполнения великих вокалистов и хоров (2ч.)

Теория. Изучение стилей вокала: академический, джазовый, эстрадное пение, народное пение.

Практика. Беседа. Прослушивание.

Тема 10. Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука (4 ч.)

Теория. Принцип работы голосовых связок. Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Практика. Беседа. Опрос.

Тема 11. Дыхание. Точка опоры звука (4 ч.)

Теория. Особенности певческого дыхания. Дыхание при staccato. Цезуры

Практика. Беседа. Работа над дыханием.

Тема 12. Дыхание. Задержка дыхания (2 ч.)

Теория. Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика. Беседа. Работа над дыханием.

Тема 13. Дыхание. Цепное дыхание (4 ч.)

Теория. Механизм работы цепного дыхания, приемы цепного дыхания.

Практика. Беседа. Работа над дыханием.

Тема 14. Артикуляция. Приемы артикуляции (4 ч.)

Теория. Основные приемы артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Практика. Беседа. Работа над артикуляцией

Тема 15. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика (4 ч.)

Теория. Изучение профилактической артикуляционной гимнастики по Емельянову.

Умение пользоваться свободным и подвижным артикуляционным аппаратом за счет активизации работы губ и языка.

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 16. Вокально – хоровая работа. Звукообразование (4 ч.)

Теория. Механизм звукообразования. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная. Звук и механизм его извлечения

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 17. Вокально – хоровая работа. Звукообразование (4 ч.)

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 18. Вокально – хоровая работа. Звуковедение (6 ч.)

Теория. Понятие слуховой контроль, музыкальная вертикаль.

Практика. Беседа. Работа над репертуаром.

Тема 19. Вокально – хоровая работа. Координация между слухом и голосом (2 ч.)

Теория. Понятия музыкальный слух, интонационный строй.

Практика. Беседа. Тестирование.

Тема 20. Работа с репертуаром. Работа над дыханием (2 ч.)

Теория. Построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 21. Работа с репертуаром. Работа над интонацией. (2 ч.)

Теория. Особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика. Беседа. Разучивание песен.

Тема 22. Работа с репертуаром. Работа над дикцией. (2 ч.)

Теория. Двигательный тренинг.

Практика. Беседа. Разучивание репертуара.

Тема 23. Работа с репертуаром. Работа над ритмом. (2 ч.)

Теория. Правила поведения на выступлениях, профилактика боязни сцены.

Практика. Беседа. Работа над репертуаром.

Тема 24. Работа над сценическим образом. (4 ч.)

Теория. Жесты вокалиста, правильная осанка, жестикуляция, мимика, артистический образ.

Практика. Беседа. Работа над репертуаром

Тема 25. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (2 ч.)

Теория. Использование певческих навыков, средств музыкальной выразительности в сценическом образе.

Практика. Работа над репертуаром.

Тема 26. Концертно-исполнительская деятельность. Репетиции и концертные выступления (6 ч.)

Теория. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

Практика. Работа над песнями. Репетиции. Концерт.

Формы аттестации и оценочные материалы

В этом разделе описывается система контроля: когда, с какой целью и в какой форме проверяются результаты обучения. В соответствии с вашим учебным планом (где есть текущий, промежуточный и итоговый контроль) выстраиваем систему диагностики.

Организация системы контроля

Вид аттестации Сроки проведения Цель Форма проведения

Входной (стартовый) контроль Сентябрь (1–2-е занятия) Определение исходного уровня музыкальных способностей для формирования групп и построения индивидуального маршрута. Прослушивание, собеседование, выполнение диагностических заданий.

Текущий контроль На каждом занятии (оперативно), по итогам изучения крупных тем (ежемесячно) Отслеживание динамики усвоения материала, выявление пробелов, коррекция методов работы. Педагогическое наблюдение, устный опрос, вокальные упражнения «здесь и сейчас», проверка домашнего задания.

Промежуточная аттестация Конец I полугодия (декабрь), конец учебного года (май) Оценка качества усвоения программного материала за определённый период, подведение итогов. Контрольный урок, академический зачёт, прослушивание, исполнение концертной программы.

Итоговая аттестация Последний год обучения (3-й год, май) Установление соответствия результатов обучения планируемым результатам всей программы. Защита творческого проекта, публичный отчётный концерт, демонстрационный экзамен.

Критерии оценки планируемых результатов

Оценка производится по трём уровням:

Высокий уровень (8–10 баллов): обучающийся выполняет задание самостоятельно, уверенно, творчески, без ошибок или с единичными недочётами.

Средний уровень (4–7 баллов): выполняет задание с помощью педагога или после нескольких попыток, допускает ошибки, которые может исправить с подсказкой.

Низкий уровень (1–3 балла): испытывает значительные затруднения, не справляется с заданием даже с помощью, результат не соответствует программным требованиям.

Примерные оценочные материалы

1. Входной контроль (диагностическая карта)

Проводится индивидуально на первом занятии.

Задание 1. Проверка слуха: спеть знакомую песенку («В лесу родилась ёлочка») а капелла. Критерии: чистота интонации, попадание в тональность.

Задание 2. Проверка чувства ритма: повторить за педагогом простой ритмический рисунок хлопками (например: четверть-четверть-две восьмые). Критерии: точность воспроизведения длительностей.

Задание 3. Проверка диапазона и типа голоса: педагог играет гамму вверх-вниз, ребёнок повторяет голосом до комфортного предела. Критерии: свобода звукообразования, определение примарной зоны.

2. Текущий контроль (пример карточки наблюдения)

Педагог отмечает динамику в течение месяца по 5-балльной шкале внутри уровней:

Участие в распевках: активно / пассивно.

Качество выполнения дыхательных упражнений: правильное взятие дыхания / поверхностное.

Работа над дикцией в песне: текст понятен / невнятен.

3. Промежуточная аттестация (контрольный урок в конце полугодий)

Проводится в хоровом формате.

Исполнение учебно-тренировочного материала: показать 2–3 вида упражнений (на дыхание, на унисон, на двухголосие).

Исполнение фрагмента изучаемого репертуара (куплет-припев). Оценивается строй, ансамбль, выразительность.

4. Итоговая аттестация (отчётный концерт/зачёт в конце 3-го года)

Комплексная оценка.

Теоретическая часть: краткий тест на знание музыкальной терминологии (темп, динамика, жанр).

Практическая часть: исполнение 2–3 разнохарактерных произведений из репертуара года, включая обязательное двух- или трёхголосное сочинение.

Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности

В соответствии с вашим учебным планом используются следующие формы:

Репетиционная (групповая): основная форма работы всего хора над строем, ансамблем, репертуаром.

Индивидуальная: используется для прослушиваний при приёме, а также для помощи обучающимся, которые испытывают трудности с партией или нуждаются в сольном материале.

Мелкогрупповая (работа по партиям/голосам): спевки сопрано и альтов отдельно для выстраивания унисона внутри партии и разучивания своего голоса в многоголосии.

Комбинированное занятие: чередование распевания (вокально-хоровая работа), теории (сольфеджио) и практики (разбор репертуара).

Методы обучения (в основе лежит способ организации занятия)

Словесные: Рассказ, беседа: объяснение характера музыки, истории создания произведения, биографии композитора.

Лекция-беседа о гигиене голоса: обязательный элемент вводных занятий.

Наглядные: Показ-демонстрация: педагог голосом показывает правильное звучание, интонацию, приём исполнения.

Использование наглядных пособий: карточки с нотами, ритмическими длительностями; схемы певческого дыхания; видеофрагменты выступлений профессиональных хоров.

Практические: Упражнения (распевки): основной метод выработки вокальной техники.

Хоровые упражнения: на дыхание, дикцию, строй, ансамбль.

Разучивание по слуху и по нотам: сочетание методов в зависимости от сложности материала.

Педагогические технологии

Технология коллективного творческого дела (КТД): вся подготовка к концерту — это КТД, где каждый вносит вклад в общий результат (кто-то учит партию, кто-то помогает с костюмами, кто-то оформляет афишу). Воспитывает ответственность за общее дело.

Здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова (упражнения-игры), физкультминутки для снятия мышечных зажимов.

Игровые технологии: особенно важны для младшей группы (7–9 лет). Превращение рутинных упражнений в игру («Поезд», «Эхо», «Насос»).

Технология проблемного обучения: постановка вопроса перед исполнением: «Как сделать эту фразу более взволнованной? Какими красками голоса мы можем это нарисовать?». Обучающиеся ищут решение вместе с педагогом.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): использование минусовых фонограмм для репетиций, запись исполнения на диктофон/камеру для последующего анализа ошибок, показ видео лучших детских хоров мира.

Принципы обучения, реализуемые в программе

Принцип от простого к сложному: от одноголосия к двух- и трёхголосию; от коротких песен к крупным формам.

Принцип связи теории с практикой: любое теоретическое понятие (например, легато) тут же закрепляется в упражнении и песне.

Принцип природосообразности: учёт возрастных особенностей детей (подвижность, эмоциональность, неусидчивость младшего возраста; потребность в самовыражении у подростков).

Принцип успеха: создание ситуаций, в которых каждый ребёнок может почувствовать себя успешным (похвала даже за маленький шаг вперёд, посильные индивидуальные поручения).

Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы:

Создание в хоровом коллективе воспитывающей среды, способствующей формированию у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно-нравственных ценностей, культуры общения и эстетического отношения к миру средствами музыкального искусства.

Задачи воспитательной работы:

В области личностного развития: воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, ответственность за общий результат (партия — часть целого).

В области социального развития: формировать навыки эффективного командного взаимодействия, умение слушать партнёра, разрешать конфликты мирным путём; создавать «ситуацию успеха» для каждого ребёнка.

В области гражданского и патриотического воспитания: приобщать к культурному наследию России через исполнение народных песен, произведений отечественных классиков (Чайковский, Рахманинов, Свиридов), песен о Родине.

В области эстетического воспитания: развивать художественный вкус, способность отличать прекрасное от безобразного, понимать язык музыки.

Используемые методы:

Метод художественно-педагогической драматургии: каждое занятие или репетиция выстраивается как целостное произведение с завязкой (распевание), развитием (работа над произведением) и кульминацией/развязкой (исполнение готового фрагмента).

Метод создания воспитывающих ситуаций: совместное преодоление трудностей при разучивании сложного места в партитуре; организация взаимопомощи («старший помогает младшему»).

Личный пример педагога: демонстрация уважительного отношения к музыке, культуре, друг к другу.

Коллективное обсуждение: рефлексия после концертов и конкурсов («Что получилось?», «Над чем нужно поработать?»).

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие (название и форма)	Направление воспитания	Краткое содержание
Сентябрь	Праздник «Посвящение в хористы». Творческая встреча.	Социальное, личностное	Знакомство с традициями коллектива, вручение памятных значков, чаепитие.
Октябрь	Разучивание и проведение концертной программы ко Дню пожилого человека в доме ветеранов.	Гражданско-патриотическое, нравственное	Воспитание уважения к старшему поколению, милосердия
Ноябрь	Тематическая беседа-концерт «Песни великой страны», посвящённая Дню народного единства.	Гражданско-патриотическое	Исполнение русских народных песен и гимнов, рассказ об истории праздника.
Декабрь	Подготовка и участие в Новогодних праздниках учреждения. Мастерская «Создаём костюмы своими руками».	Личностное, социальное	Развитие творческих способностей, навыков ручного труда, командной работы.
Январь	Прослушивание и обсуждение кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».	Эстетическое, патриотическое	Углубление понимания связи музыки и истории Отечества.
Февраль	Концерт-поздравление для пап и дедушек «Служу России!». Участие в конкурсе патриотической песни	Гражданско-патриотическое	Формирование образа защитника Отечества, любви к Родине
Март	Праздничный концерт для мам и бабушек «Букет из нежных нот». Выставка рисунков «Моя мама в песне».	Нравственное, семейное	Воспитание любви и благодарности к семье.

Апрель	Открытый урок для родителей «Как звучит наш хор»	Социальное	Повышение роли семьи в образовательном процессе, демонстрация достижений детей.
Май	Урок мужества «Песни, опалённые войной». Участие в акции «Бессмертный полк» (если уместно).	Патриотическое	Сохранение исторической памяти через музыкальный репертуар. Итоговый отчётный концерт года
Июнь-Август	Рекомендации для летнего отдыха: список детских песен для разучивания у костра, в лагере.	Личностное	Поддержание интереса к музыке во время каникул

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- актовый зал - 1шт. на одну группу;
- кабинет музыки -1 на одну группу;
- интерактивная доска - 1шт. на одну группу;
- компьютер - 1шт. на одну группу;
- микрофоны - 6 шт. на одну группу;

Информационное обеспечение

* Наглядные пособия: портреты композиторов (Чайковский, Рахманинов, Свиридов, Бортнянский); плакаты «Расположение голосов в хоре», «Типы певческого дыхания»; таблицы музыкальных терминов (динамические оттенки, темпы).

* Нотная библиотека: хрестоматии хоровых произведений, сборники народных песен, произведения а cappella, каноны, двухголосные и трёхголосные партитуры, соответствующие возрасту.

* Фонотека и видеотека: аудиозаписи эталонных исполнений изучаемых произведений (записи Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова, хора В.С. Попова и др.); видеозаписи концертов детских хоровых коллективов.

* Электронные образовательные ресурсы: доступ к образовательным платформам, сайтам нотных библиотек (например, imslp.org для классики), профессиональным порталам для хормейстеров.

Методическое обеспечение

- * Разработки планов-конспектов занятий по каждой теме учебного плана.
- * Диагностические карты для мониторинга результатов освоения программы.
- * Папка с текстами скороговорок, упражнений на дыхание и дикцию.
- * Подборка игр на развитие музыкального слуха, внимания и чувства ритма.
- * Сценарии концертных программ и праздников.

. Список литературы

Для педагогов (основная)

(Нормативно-правовые акты)

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методическая литература для педагога:

1. Ахмедова Г.М. Гнусавость и способы его устранения при помощи вокальных упражнений. Матрица научного познания. 2021. № 10-1.
2. Воронина Ю.С. Вокальные упражнения как средство формирования навыка певческого дыхания на занятиях эстрадным вокалом. Образовательный форсайт. 2022. № 1 (13).
3. Зубарева Н.Б. Практическое руководство по анализу вокальных произведений/ учебное пособие/ Том Часть I. Пермь, 2019.
4. Малацай Л.В. Хор на эстраде или эстрадный хор. – Краснодар, 2022.
5. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие. – 2-е изд. – М., 2018.
6. Чжан Ф. Развитие интонационного мышления обучающихся в аспекте музыкально-аналитической деятельности. – Санкт-Петербург, 2022.
7. Швецова Л.Н. Хороведение и методика работы с хором. – Улан-Удэ, 2020.

Литература для учащихся:

1. Кислова О.Н. Песни в детских русских народных кумулятивных сказках. Сборник. 2020.
2. Кощеева Т.Д. Детская хоровая литература. – Волгоград, 2019.
3. Репьева Е.С. Развитие духовной культуры. 2018. №9.
4. Серебрякова Л.И. Двухголосое пение в младшем хоре. Сборник. 2019.
5. Смирнова У.А. Работа над вокально-хоровыми навыками в младшем хоре. 2021. №1 (9).
6. Хайруллоев Б. Особенности развития детского голоса на уроках музыки и пении в начальных классах. Вестник Педагогического университета. 2018. № 2 (74).

(Электронные ресурсы)

5. Портал «Детям о музыке»: [детскоемузыка.рф] — биографии композиторов, история жанров.
6. Нотная библиотека IMSLP (*Petrucchi Music Library*): [imslp.org] — партитуры классической музыки в свободном доступе.