

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ и НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»**

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70
berkut_school@obl72.ru. ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

РАССМОТРЕНО.

Педагогический совет протокол
№ 1 от **29.08.2025**

СОГЛАСОВАНО.

Заместитель директора по УВР:
Н.А.Протасова
29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО.

Приказ ОО
№ 110 -ОД
от **01.09.2025**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная татарская литература»
для обучающихся 10- 11 классов.

Беркут, 2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по родной татарской литературе является составной частью основной общеобразовательной программы среднего общего образования МАОУ «Беркутская СОШ».

Художественная литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Рабочая программа учебного предмета «Родная татарская литература» для 10-11 классов среднего общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Татарский язык – национальный язык татарского народа. Наряду с русским языком является государственным языком, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

Нормативной правовой основой для настоящей рабочей программы по учебному предмету «Родная татарская литература» являются следующие документы:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) (ст. 26, ст. 68);

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;

Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании» (с изменениями от 9 декабря 2019 г.);

Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан (с изменениями от 27 апреля 2017 г. №27-ЗРТ).

Рабочая программа учебного предмета «Родная татарская литература» для 10-11 классов среднего общего образования содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

Общая характеристика учебного предмета «Родная татарская литература»

К концу 10-11 классов происходит завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Цель учебного предмета «Родная татарская литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

– формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

При изучении родной татарской литературы у обучающихся происходит формирование следующих компетенций:

Читательская компетенция подразумевает знание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, аудирование и др).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (татарской) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгой, учебником, справочником, энциклопедией, каталогом, словарем, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием родной (татарской) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях

выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий и поступков на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Содержание учебного предмета «Родная татарская литература» представлено в программе разделами «Литература татарского народа», «Проблемно-тематические блоки», «Теория литературы», которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основу курса «Родная татарская литература» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление учащимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Родная татарская литература» отводится 1 час в неделю в 10-11 классах. Общее количество времени на 2 года обучения с 10 по 11 классы составляет 68 часов. Распределение часов по классам: 10 класс – 34 часа, 11 класс – 34 часа.

2.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздумия о книге. Теория литературы: знание литературы: теория, история, критика. Повторение пройденных тем в 9 классе.

Тюркский народ и общетюркская литература. Периоды литературы. Махмут Кашгари.

Жизнь и творчество авторов Йосыфа Баласагунлы и Ахмеда Югнаки

Творчество Ахмеда Ясави и Сулеймана Бакыргани. Теория литературы: суфизм. Коран и литература.

Вн. чт. Знакомство с книгой Коран.

Булгарский период. Творчество Кол Гали дастан "Кыйссаи Йосыф"

Своеобразие формирования культуры Золотой орды. Дастан Саифа Сараи "Сухаиль и Гульдерсен"

Творчество Котб. Дастан "Хосрау и Ширин"

Обзор периода литературы Казанского ханства. Колшариф. Мухамедьяр "Нуры содур". О Суюмбике.

Творчество Маули Колый и Утыза Имани. Теория литературы: хикмат, баит, дастан.

Обзор литературы 19 века. Теория литературы: просветительский реализм. Жизнь и творчество Г. Кандальи.

Поэма "Сахипжамал"

Жизнь и творчество Каюма Насыри. Его хикаяты. Теория литературы: рассказ в рассказе.

Жизнь и творчество Фатиха Карими. Рассказ "Учеба сына муллы Жихангира в деревенской школе"

Обзор литературы начала 20 века. Творчество Габдуллы Тукая. Теория литературы: публицистика, гаруз.

Жизнь и творчество Сагита Рамиева и Дардманд.

Галимжан Ибрагимов: жизнь и творчество. Теория литературы: романтизм. Роман "Молодые сердца"

Гаяз Исхаки: жизнь и творчество. Повесть "Он еще не был женат"

Жизнь и творчество Галиаскара Камала. Комедия "Из-за подарка"

Фатих Амирхан: жизнь и творчество. Повесть "Шафигулла агай"

Мирхайдар Файзи: жизнь и творчество.

Обзор периода литературы. Теория литературы: футуризм, имаженизм, социалистический реализм.

Жизнь и творчество Карима Тинчурина.

Драма "Погасшие звезды".

Жизнь и творчество Хади Такташа. Теория литературы: стихосложение. Поэма "Исповедь любви"

Адель Кутуй: жизнь и творчество. Повесть "Неотправленные письма"

Повесть "Неотправленные письма" (3,4 письма)

Якуб Занкиев. Роман "Любовь, объятая пламенем".

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

– осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

– гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;

– экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

Выпускник получит возможность для формирования:

– готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

– самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;

– быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;

– самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;

– продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);

– оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

– критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;

– самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

Выпускник получит возможность научиться:

– ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;

– осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

– владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;

– поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке;

– выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

– вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;

– активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т.д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;

– осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;
- оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);
- работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;
- выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- распознавать принципы основных направлений литературной критики.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания–фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т.п.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).

Предметные результаты к концу десятого класса:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;
- выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
- определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;
- использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;
- определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);
- давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);
- выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- проводить комплексный филологический анализ художественного текста;
- выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.

Обучающийся на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т. п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении;
- выполнять творческие и проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов специализированной библиотеки, исторических документов, музея и т. п.).

Предметные результаты к концу одиннадцатого класса:

Выпускник на базовом уровне научится:

- понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;
- аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике, идейно-художественному содержанию литературного произведения;

- понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- определять индивидуальный стиль автора;
- предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;
- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	10 класс	34 часа
1	I. Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века)	5

	<p>Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней литературы, литературы Средневековья.</p> <p>Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика. Эпитафия. Орхоно-Енисейские</p>	
	<p>памятники, которые были воздвигнуты в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина (732-735), советника первых каганов Второго Тюркского каганата Тоньюкуку (создан после 716 г., еще при жизни героя). Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюльтегина.</p> <p>Словарь М.Кашгари (1072–1047) «Диванелөгатэт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Характер пословиц и поговорок в сборнике. Чтение и обсуждение пословиц. Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание». Значение поэмы в мировой литературе. Чтение отрывков. Суфийская философия. Суфийская литература. Сведения о трех поэтах: А.Йугнаки, А.Ясави, С.Бакыргани.</p>	
2	<p>II. Средневековая тюрко-татарская литература XII–XVIII века).</p>	12

Развитие национальной литературы, ориентируясь на традиции восточной литературы и основываясь на идеологию и философию ислама. Взаимопроникновение религиозных мотивов, утверждающих единобожие, и светских мотивов о справедливом правителе, гуманной личности. Концепция нравственно совершенного, справедливого, гуманного, терпеливого, милосердного, обладающего внешней и внутренней красотой человека. Жанровое многообразие, особенности функционирования восточных жанров.

Литература Булгарского периода (XII век – I пол. XIII века).

Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Исторические сочинения русских ученых. Путешествие Ибн Фадлана. Напоминание о романе Мусагита Хабибуллина «Кубрат хан». Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе».

Литература Золотоордынского периода (XIII век – I пол. XV века).

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды: Рабгузый («Кыйсас эл-энбия» / «История пророков»)(1310) , Котб (1297) «ХәсрәүвәШирин» / «Хосрав и Ширин»(1342), Хорезми «Мәхәббәтнамә» / « Поэма о любви» (1353), М.Булгари(1297–1360) «Наһж эл-фәрадис» / «Дорога в рай» (1358), Х.Кятиб «Жәмжәмәсолтан» / «Жемжемә султан» (1369). Чтение 1-2 отрывков из поэмы Сайфа Сарай «Гәлистан бит-тәрки» / «Гулистан потюркски». Знакомство с трудами ученого Х.Миннегулова. Поэма Котба «ХәсрәүвәШирин» / «Хосрав и Ширин». Чтение 2-3 отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ. Сочинение. *Теория литературы: газель как стихотворный жанр Востока.*

*Литература периода Казанского ханства
(I пол. XV века – 2 пол. XVI века).*

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: УммиКамал, Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф,

	<p>Мухаммедьяр. Стихи и поэмы КулШарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» /«Дар мужей»(1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)).Чтение 1-2 отрывков. Напоминание о поэмах поэта А.Рашида «Сююмбике», «Колшариф», «Мухаммадьяр». Многочисленные произведения о Сююмбике.</p> <p><i>Литература периода застоя (2 пол.XVIвека – XVIIIвек).</i></p> <p>Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбика», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.УтызИмяни. Хикметы МавләКулыя, марсииГ.УтызИмяни. Сведения о Т.Ялчыгуле. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др.).</p> <p><i>Теория литературы: дастаны, баиты.</i></p>	
3	III.Литература периода просветительства (XIX век)	2
	<p>Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социальноэкономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историкокультурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Сведения о просветителях. Составление хрестоматий. Выпуск первой газеты на общетюркском языке «Таржеман» И.Гаспринским. Деятельность братьев Хальфиных, Фаесхановых, Ш.Марджани. Творчество суфийских поэтов: А.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Заки, Г.Чокрый. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мухаммет. Творчество поэтов, Поэт Акмулла. Творчество К.Насыри, Ф.Карими. И.Гаспринского. Писатель и артист, родственник Г.КандалыяГ.Шамуков (его роли, басни). Просветительский реализм в литературе. М.Акьегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Карими, Ш.Мухаммедов, Ф.Халиди.</p> <p><i>Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса, обрамленная повесть, ящичная композиция.</i></p>	
	IV.Литература начала XX века	9

	<p>Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист, одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.</p>	
	<p>Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.</p> <p>Творчество Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Г.Тукая, С.Рамиева, Дэрдменда, Г.Камала, Ф.Амирхана, М.Файзи.</p> <p>Обзор литературы. Творчество Г.Тукая«Мэхэббэт» / «Любовь», «Ваксынмыйм»/«Не буду мелочиться»,«Кыйтга»/«Отрывок». Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае.</p> <p>Стихи Дардеменда«Калэмгэхитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгэ» / «Поэту», «Кораб» «Корабль». Стихи С.Рамиева «Авыл» /«Деревня», «Пэйгамбэр» / «Пророк», «Уку» / «Обучение».</p> <p>Г.Ибрагимов. «Яшь йөрәклэр» / «Молодые сердца». Чтение, анализ, Сочинение.</p> <p>Г.Исхаки. Повесть «Ул эле өйләнмэгән иде» / «Он еще не был женатым». Чтение, обсуждение проблем любви, создании семьи, национальные традиции. Сочинение.</p> <p>Г.Камал. «Бүләкөчен» / «За вознаграждение». Чтение, обсуждение.</p> <p>Ф.Әмирхан. «Шәфигуллаагай» / «Дядя Шафигулла». Чтение, обсуждение.</p> <p>М.Файзи. «Ак калфак» / «Белый калфак». Чтение, анализ.</p>	
	<p>V. Литература 1920-1930 годов</p>	<p>4</p>

	<p>Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.</p> <p>Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.</p> <p>К.Тинчурина. «Сүнгәйһолдылар» / «Угасшие звезды». Чтение, анализ.</p> <p>Х.Такташ. «Мәхәббәттәүбәсе» / «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение. Сочинение.</p> <p>Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.</p>	
	Развитие речи	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	11 класс	33 часов
1	I. Литература военного времени	4
	<p>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.</p> <p>М.Джалиль. «Хуш, акыллым» / «Прошай, моя умница», «Кошчык» / «Птенчик». Чтение, анализ.</p> <p>Ф.Хусни. «Йөзек кашы» / «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.</p>	
2	II. Литература послевоенного периода (до 1960-х годов)	3
	<p>Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Кайсыгызның кулы жылы?» / «У кого рука теплая?», «Илдәниләр бар икән?» / «Что происходит на Родине?», «Луиза-а-а-а», Г. Ахунов «Сокровище».</p>	
3	III. Литература 1960–1980-х годов	4

	<p>Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.</p> <p>Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой.</p> <p>Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.</p> <p>Творчество М. Хасанова, М. Хабибуллин, А.Гилязова, Р.Файзуллина, Р.Хариса, Р.Гаташа. Роман «Весенняя зарница», Мусагит Хабибуллин «Кубрат хан», Р.Файзуллин. «Яшьчак» /Молодость, «Туган ягым» / Родной край. Чтение, анализ. Р.Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов.Р.Гаташ. «Ирләр булыйк» /Будем мужчинами, «Укытучы» /Учитель. Чтение, обсуждение.</p> <p>Возвращение литературы к национальным основам. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.</p> <p>Оживление традиций, поиски знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции</p>	
--	---	--

	1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.	
	IV. Литература 1980–2000-х годов	12

	<p>Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация пообщественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.</p> <p>Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, Р.Валиева.</p> <p>А.Гиляев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ. «Язгы кәрваннар».</p> <p>М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.</p> <p>И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.</p> <p>И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.</p> <p>М.Хасанов. «Язгы ажаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.</p> <p>Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.</p> <p>М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов.</p> <p>Р.Валиев. «Сююмбикэ». Чтение, анализ.</p> <p>Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни». Чтение, анализ.</p>	
	V. Литература 2000–2010-х годов	8
	<p>Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.</p> <p>Творчество З.Хакима, Р.Зайдуллы.</p> <p>Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ, Р.Миннулин, Р.Харис и др.</p> <p>З.Хаким. З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ. Р.Зайдулла. «Битлек» / «Маска». Чтение, анализ.</p>	
	Развитие речи	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА «

10 класс

Тема раздела	Номер урока	Тема урока	Количество часов	
			План	Факт
Татарская литература	1	Раздумия о книге и теория литературы:знание литературы: теория, история, критика.		
Древняя татарская литература V-VII века	2	Повторение пройденных тем в 9 классе.Тюркский народ и общетюркская литература.Периоды литературы.Махмут Кашгари.		
	3	Жизнь и творчество авторов Йосыфа Баласагунлы и Ахмеда Югнаки.		
	4	Творчество Ахмеда Ясави и Сулеймана Бакыргани.Теория литературы:суфизм.Коран и литература.Вн.чт.Знакомство с книгой Коран.		
Литература средних веков.Первая половина 12-13 веков	5	Булгарский период .Творчество Кол Гали дастан "Кыйссаи Йосыф".		
	6	Р.Р. Сочинение по дастану "Кыйссаи Йосыф".		
Литература периода Золотая Орда.Первая половина 13-14 веков	7	Своеобразие формирования культуры Золотой орды. Дастан Саифа Сараи "Сухайль и Гульдерсен"		
	8	Творчество Котб. Дастан "Хосрау и Ширин".		
Литература периода Казанского ханства (литература 15-16-х веков).	9	Обзор периода литературы Казанского ханства.Колшариф.Мухамедьяр "Нуры содур". О Суюмбике.		
Литература застойного периода (вторая половина 16 века - 18 век)	10	Творчество Маули Колый и Утыза Имани.Теория литературы: хикмат,баит,дастан.		
	11	Вн.чт.Дастан "Буз егет".		
Литература Возрождения	12	Обзор литературы 19 века.Теория литературы:просветительский реализм.Жизнь и творчество Г.Кандалый.Поэма "Сахипжамал"		
	13	Жизнь и творчество Каюма Насыри.Его хикаяты.Теория литературы:рассказ в рассказе.		
	14	Жизнь и творчество Фатиха Карими. Рассказ "Учеба сына муллы Жихангира в деревенской школе"		

	15	Р.Р. Сочинение " Отличительные черты старинной школы от современной".		
Литература начала 20 века. До 1917 года.	16	Обзор литературы начала 20 века. Творчество Габдуллы Тукая. Теория литературы: публицистика, гаруз.		
	17	Жизнь и творчество Сагита Рамиева		
	18	Жизнь и творчество Дардманд.		
	19	Галимжан Ибрагимов: жизнь и творчество. Теория литературы: романтизм. Роман "Молодые сердца".		
	20	Гаяз Исхаки: жизнь и творчество. Повесть "Он еще не был женат"		
	21	Жизнь и творчество Галиаскара Камала. Комедия "Из-за подарка"		
	22	Фатих Амирхан: жизнь и творчество. Повесть "Шафигулла агай"		
	23	Мирхайдар Файзи: жизнь и творчество.		
	24	Р.Р. Сочинение Мирхайдар Файзи - основоположник татарской мелодрамы".		
	Литература 1920-1930-х годов	25	Обзор периода литературы. Теория литературы: футуризм, имаженизм, социалистический реализм. Жизнь и творчество Карима Тинчурина.	
26		Драма "Погасшие звезды".		
27		Вн. чт. Жизнь и творчество Салиха Сайдаша. Ренат Харис "Берег Сайдаша" романтическая поэма.		
28		Жизнь и творчество Хади Такташа. Теория литературы: стихосложение. Поэма "Исповедь любви"		
29		Адель Кутуй: жизнь и творчество. Повесть "Неотправленные письма"		
30		Повесть "Неотправленные письма" (3,4 письма)		
31		Якуб Занкиев. Роман "Любовь, объятая пламенем"		
32		Итоговая контрольная работа		
33		Вн. чт. Анализ стихов Р. Миннулина.		
Повторение и обобщение		34	Повторение пройденных произведений	
	34	Итого:		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
11 класс**

Тема раздела	Номер урока	Тема урока	Дата	
			План	Факт
Татарская литература периода Вов.	1	Введение. Литература периода Великой Отечественной войны.		
	2	Муса Джалиль. Жизнь и творчество. Стихи Джалиля. Стихи о Мусе Джалиле.		
	3	Р.Р. Сочинение по творчеству М. Джалиля.		
	4	Творчество Фатиха Хосни. Повесть "Кольцо с камнем". Теория литературы: анализ, литературный прием.		
Литература послевоенного периода	5	Обзор литературы послевоенного периода. Теория литературы: диалогия, строфа Туфана. О Хасане Туфане.		
	6	Гариф Ахунов: жизнь и творчество. Отрывок из романа "Богатство". Теория литературы: конфликт.		
Татарская литература 60-90-е годы.	7	Обзор литературы 1960-1990-х годов. Проза. М. Хасанов отрывок из романа "Весенний рассвет".		
	8	Жизнь и творчество Мусагита Хабибуллина. Отрывок из исторического романа "Хан Кубрат". Теория литературы: исторический роман.		
	9	Теория литературы: реализм. Жизнь и творчество Мухаммеда Махдиева. Повесть "Прощание".		
	10	Аяз Гилязов: жизнь и творчество. Роман "Молитва". Теория литературы: документальная литература.		
	11	Вн. чт. Я. Занкиев роман "Зори Иртыша" (отрывок)		
	12	Роман Я. Занкиева "Любовь, объятая пламенем".		
	13	Поэзия 1960-1990-х гг. Обзор литературы. Теория литературы: сонет, роман в стихах.		
	14	Жизнь и творчество Ильдара Юзеева.		
	15	Поэма "Гора влюбленных".		
	16	Жизнь и творчество Радифа Гаташ. Стихи.		
	17	Ренат Харис: жизнь и творчество. Поэма		

		"Сабантуй".		
	18	Творчество Рауиля Файзуллина. Стихи. Теория литературы: лирика и ее виды.		
	19	Стихи Зульфата.		
	20	Стихи Разиля Валиева.		
	21	Р.р. Сочинение "Родные места".		
Драматургия	22	Обзор периода: драматургия. Теория литературы: трагикомедия.		
	23	Т. Миннулин "Альмандар из Альдермеша".		
Литература нового периода	24	Обзор литературы нового периода.		
	25	Набира Гиматдинова рассказ "Будущее".		
	26	Ркаил Зайдулла. Стихи.		
	27	Вн. чт. Стихи Булата Сулейманова.		
	28	Зульфат: его жизнь и творчество. Пьеса "Немая кукушка".		
	29	Немая кукушка, 2 часть.		
	30	Р.Р. Сочинение на свободную тему.		
	31	Вн. чт. Стихи авторов 20 века.		
	32	Итоговая контрольная работа. Тест по теме «Литература XX века»		
Повторение и обобщение	33	Итоговый урок по курсу литературы 11 класса. Чтение и анализ стихотворения Разиля Валиева.		
	34	ИТОГО:	34 часа	

Возможность использования ЭОР и ЦОР :

1. Гилязов Т.Ш. Электронные образовательные ресурсы: История татарской литературной критики. 2017.

<http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1673>.

2. Гилязов Т.Ш. Электронные образовательные ресурсы: Татарская литература начала XX века. 2017.

<http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=829>.

3. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (5 семестр) <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1130>.

4. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр) <http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1131>

5. Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (7 семестр)
<http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1136>

6. Мингазова Л.И. Выразительное чтение

<http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1077>

7. Мингазова Л.И. Татарская детская литература

<http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1455>

8. Замалиева Л.Ф. Татарское устное народное творчество

<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1926>

Учебно-методическая обеспеченность:

Класс	Предмет	Авторы	Год,издательство
10	Татарская литература	Ф.Ф.Хасанова,Г.М.Сафиуллина, Г.М.Ахметзянова,Л.Ф. Замалиева Учебное пособие для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной)	Казань. «Магариф- Вакыт»,2017 г.
11	Татарская литература	Ф.Ф.Хасанова,Г.М.Сафиуллина, Г.М.Ахметзянова,Л.Ф. Замалиева Учебное пособие для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной)	Казань. «Магариф- Вакыт»,2017 г.