

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70
Berkutskajaschkola@yandex.ru ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

ПРИНЯТО.
Педагогический совета
протокол № 1 от
25.08.2022

СОГЛАСОВАНО.
Заместитель директора по
УВР: 
Н.А.Протасова

УТВЕРЖДЕНО.
Приказ ОО
№ 85-ОД
от 26.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 6-7 классов основного общего образования на 2022-2023
учебный год

Составитель: Хамидуллина Нурзиля Айсаевна
Учитель изобразительного искусства

Беркут 2022

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- воспитание у обучающихся ценностного отношения к семье, труду, Отечеству, природе, миру, знаниям, культуре, здоровью, человеку.

Метапредметные:

Регулятивные:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

учебном материале;

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- реализация проектно-исследовательской деятельности.
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;

- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А.

Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета 6 класс

Тема 1. Мифология в народном творчестве (6ч.)

Деятельность учащегося:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.

Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).

Использовать в композиции знаки и символы.

Уметь объяснять символику изображения.

Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.

Передавать образ фантастического зверя в природной среде.

Тема 2. Мир архитектуры (5ч.)

Деятельность учащегося:

Получить представление о храме как символической модели мироздания.

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

Передавать в форме и цвете характерные образы архитектуры.

Различать характер и особенности архитектурных сооружений.

Использовать правила композиции.

Выделять главный элемент в композиции цветом и формой.

Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы(3)

Деятельность учащегося:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.

Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Улавливать и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4. Портрет в искусстве (3ч.)

Деятельность учащегося:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде.

Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5. Натюрморт (3ч)

Деятельность учащегося:

Создавать декоративный натюрморт.

Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.

Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.

Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.

Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России(3ч)

Деятельность учащегося:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений.

Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла.

Сохранять мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла.

Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. Книга как произведение искусства (3ч)

Деятельность учащегося:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании.

Знакомиться с элементами оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Создавать макет, иллюстрации.

Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала.

Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период.

Выполнять шрифтовую композицию.

Тема 8. Малые формы в графике (3ч)

Деятельность учащегося:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.

Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию.

Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 9. Проекты (2ч)

Деятельность учащегося:

Получать представление о составлении проектов.

Создавать проект «Город будущего» Создание предметно-пространственной композиции

Архитектурный проект школы будущего

Создание архитектурного эскиза-проекта

Тема 10. Великие имена в искусстве (3ч)

Знать имена известных художников-графиков, имена и творчество художников- живописцев.

Содержание учебного предмета

7 класс

Тема 1. Природна среда как источник творческого вдохновения.

Деятельность учащегося:

Передавать конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры.

Владеть разными графическими материалами.

Выполнять объёмную форму на основе наброска, зарисовки.

Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

Передавать позу и движения характерные для животного.

Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии.

Учиться владеть штрихом в передаче тональности.

Тема 2. Истоки творчества

Деятельность учащегося:

Учиться выполнять зарисовки с природных объектов.

Передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.

Придумывать оригинальные решения композиции.

Создавать и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты.

Создавать и *защищать* свой проект.

Тема 3. Мировоззрение и искусство

Деятельность учащегося:

Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.

Создавать графические композиции по мотивам работ художников.

Понимать и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы.

Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

Передавать в иллюстрациях содержание художественного текста.

Создавать эскизы костюма. *Отобразить* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Создавать эскиз герба. *Видеть, находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

Тема 4. Искусство и история

Деятельность учащегося:

Передавать в иллюстрациях содержание художественного текста.

Создавать эскизы костюма. *Отобразить* народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Создавать эскиз герба. *Видеть, находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

Тема 5. Композиция в изобразительном искусстве

Деятельность учащегося:

Создавать глубинно-пространственную композицию, работая в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.

Тема 6. Краткость и выразительность в искусстве

Деятельность учащегося:

Передавать в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

Работать в смешанной технике, подражая японским художникам.

Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

Тема 7. Художник в театре и кино

Деятельность учащегося:

Создавать эскиз оформления сцены и задника.

Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

Передавать глубину пространства в плоскостном изображении.

Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма.

Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки.

Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.

Работать в технике отрывной аппликации.

Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям, памятным датам.

Создавать к празднику пригласительный билет, *продумывая* оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.

Тема 8. Проекты

Деятельность учащегося:

Получать представление о составлении проектов.

Создавать проекты «Культурные достопримечательности нашего села»

«Знаковые образы в искусстве»

Тема 9. Великие имена в искусстве

Деятельность учащегося: Знать жизнь и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Основной вид деятельности
----------	-------------------	---------------------	----------------------------------

	Глава 1. Мифология в народном творчестве		
1	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1	<p><i>Проводить</i> самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.</p> <p><i>Создавать</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).</p> <p><i>Использовать</i> в композиции знаки и символы.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> символику изображения.</p> <p><i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.</p> <p><i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде.</p>
2	Мифы творения мира Создание образа Мирового древа	1	
3	Мифология и символика русской избы	1	
4	Фантастические звери в русском народном творчестве Создание образа фантастического зверя в природной среде	1	
5	Символы в орнаменте Геральдические композиции.	1	
6	Пермская деревянная скульптура Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе	1	
	Глава 2. Мир архитектуры		
7	Храмовая архитектура Создание эскиза к храму науки	1	<p><i>Получить представление</i> о храме как символической модели мироздания.</p> <p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.</p> <p><i>Передавать</i> в форме и цвете характерные образы архитектуры.</p> <p><i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений.</p> <p><i>Использовать</i> правила композиции.</p> <p><i>Выделять</i> главный элемент в композиции цветом и формой.</p>
8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов Эскиз дворцового строения	1	
9	Дворянские усадьбы России Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы	1	
10	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	1	
11	Садово-парковая архитектура	1	
	Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы		

12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1	<p><i>Наблюдать</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов.</p> <p><i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.</p>
13	Литератур-ная гостиная и литератур-ный салон Проект литературной гостиной	1	
14	Музыка в пространст-ве интерьера Натюрморт с музыкальными инструментами.	1	
Глава 4. Портрет в искусстве			
15	Костюм как произведе-ние искусства Создание силуэта костюмов разных исторических периодов	1	<p><i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде.</p> <p><i>Передавать</i> в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.</p> <p><i>Понимать</i> взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.</p> <p><i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.</p>
16	Историчес-кий портрет, парадный портрет Создание портрета.	1	
17	Графический портрет Создание графического портрета	1	
Глава 5. Натюрморт			
18	Декоратив-ный натюрморт Создание натюрморта	1	<p><i>Создавать</i> декоративный натюрморт.</p> <p>Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине.</p> <p><i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла.</p> <p><i>Представлять</i> натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства.</p> <p><i>Строить</i> натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.</p>
19	Построение геометрических тел	1	
20	Ахроматический натюрморт	1	
21	Символика в живописи Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли.	1	

			<i>Создавать</i> собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.
	Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России		
22	Тульский самовар «Натюрморт с самоваром».	1	<i>Передавать</i> в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание. <i>Работать</i> в смешанной технике, подражая японским художникам. <i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.
23	Художественная обработка металла	1	
24	Павловопо-садские платки Создание эскизов набивного платка	1	
	Глава 7. Книга как произведение искусства		
25	Искусство оформления книги Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов	1	<i>Получать представление</i> о книге как о свёрнутом мироздании. <i>Знакомиться</i> с элементами оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. <i>Создавать</i> макет, иллюстрации. <i>Понимать</i> взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. <i>Различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию.
26	Художественный шрифт Шрифт и текст	1	
27	Шрифтовая композиция Работа в техниках аппликации и графики	1	
	Глава 8. Малые формы в графике		
28	Экслибрис	1	

	Создание экслибриса для своей библиотеки		<i>Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении.</i> <i>Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию.</i> <i>Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.</i>
29	Эмблема Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы	1	
30	Марка как произведение искусства Разработка серии марок	1	
Глава 9. Проекты			
31	Город будущего Создание предметно-пространственной композиции	1	<i>Получать представление о составлении проектов.</i> <i>Создавать проект «Город будущего»</i> Создание предметно-пространственной композиции Архитектурный проект школы будущего Создание архитектурного эскиза-проекта
32	Архитектурный проект школы будущего Создание архитектурного эскиза-проекта	1	
Глава 10. Великие имена в искусстве			
33	Художник-живописец	1	<i>Знать имена известных художников-графиков, имена и творчество художников-живописцев.</i>
34	Художник-график	1	

Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» в 7 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Основной вид деятельности
---	------------	--------------	---------------------------

	Тема 1. Природная среда как источник творческого вдохновения		<p><i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры.</p> <p><i>Владеть</i> разными графическими материалами.</p> <p><i>Выполнять</i> объемную форму на основе наброска, зарисовки.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.</p> <p><i>Передавать</i> позу и движения характерные для животного.</p> <p><i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии.</p> <p><i>Учиться владеть</i> штрихом в передаче тональности.</p>
1	Растительные мотивы в изобразительном искусстве	1	
2	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре	1	
3	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве	1	
4	Природные формы в архитектуре	1	
5	Фонтан-элемент ландшафтного дизайна	1	
6	Природные ритмы-основа этнокультурного своеобразия	1	
7	Изобретения, подсказанные природой	1	
	Тема 2. Истоки творчества		
8	Творческое вдохновение	1	<p><i>Учиться выполнять</i> зарисовки с природных объектов.</p>
9	Творческое воображение художника	1	<p><i>Передавать</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.</p>
10	Искусство и наука	1	<p><i>Придумывать</i> оригинальные решения композиции.</p> <p><i>Создавать</i> и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты.</p> <p><i>Создавать</i> и защищать свой проект.</p>
	Тема 3. Мирозрение и искусство		
11	Искусство и мифология	1	<p><i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.</p>
12	Мифологические животные в изобразительном искусстве	1	<p><i>Создавать</i> графические композиции по</p>

13	Искусство и религия	1	мотивам работ художников.
14	Западная и Восточная модели культуры	1	<p><i>Понимать и уметь объяснять</i> кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создавать</i> кодовые цепочки. <i>Передавать</i> в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.</p> <p><i>Понимать</i> значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.</p> <p><i>Понимать</i> взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы.</p> <p><i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.</p> <p><i>Передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отобразить</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Видеть, находить и уметь</i> объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.</p>
	Тема 4. Искусство и история		
15	Портрет: эволюция жанра	1	<p><i>Передавать</i> в иллюстрациях содержание художественного текста.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отобразить</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Видеть, находить и</i></p>
16	От портрета к автопортрету	1	
17	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	
18	Эволюция исторического костюма	1	

			уметь объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.
Тема 5. Композиция в изобразительном искусстве			
19	Композиция в живописи, графике, фотографии	1	<p><i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, работая в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.</p> <p><i>Создавать</i> в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.</p> <p><i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.</p>
20	Тень- один из главных элементов композиции	1	
21	Скульптурная композиция	1	
22	Архитектурная композиция	1	
Тема 6. Краткость и выразительность графики			
23	Коллаж	1	<p><i>Передавать</i> в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.</p> <p><i>Работать</i> в смешанной технике, подражая японским художникам.</p> <p><i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.</p>
24	Афиша	1	
25	Плакат	1	
26	Пригласительный билет	1	
Тема 7. Художник в театре и кино			
27	Театр и кино – содружество всех искусств	1	<p><i>Создавать</i> эскиз оформления сцены и задника.</p> <p><i>Передавать</i> в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.</p> <p><i>Передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении.</p> <p>Самостоятельно <i>создавать</i> эскиз театрального костюма.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз театральной маски для</p>
28	Костюм актера	1	
29	Лицо-грим- маска	1	

			<p>персонажа сказки.</p> <p><i>Передавать</i> в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.</p> <p><i>Работать</i> в технике отрывной аппликации.</p> <p><i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям, памятным датам.</p> <p><i>Создавать</i> к празднику пригласительный билет, <i>продумывая</i> оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.</p>
	Тема 8. Проекты		
30	Культурные достопримечательности города	1	<p><i>Получать представление</i> о составлении проектов.</p> <p><i>Создавать</i> проекты «Культурные достопримечательности нашего села» «Знаковые образы в искусстве»</p>
31-32	Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	2	
	Тема 9. Великие имена в искусстве		
33-34	Великие имена в искусстве	2	<p>Знат жизнь и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.</p>

