


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Беркутская средняя общеобразовательная школа»**

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70  
[Berkutskajaschkola@yandex.ru](mailto:Berkutskajaschkola@yandex.ru) ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

**РАССМОТРЕНО.**  
Педагогический совета  
протокол № 1 от  
25.08.2022

**СОГЛАСОВАНО.**  
Заместитель директора по  
УВР:   
**Н.А.Протасова**

**УТВЕРЖДЕНО.**  
Приказ ОО  
№ 85-ОД  
от 26.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 2 класса начального общего образования

АООП (вариант 7.2)

Составитель: Зумарева Татьяна Анатольевна,  
учитель ИЗО, первой квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1-4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

## 2 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

#### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание

способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

## **2КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.





| № п/п             | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|-------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|--|
|                   |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |                      |  |
| Модуль 1. Графика |   |                  |                    |                     |               |  |                      |  |
| 1.1.              | <b>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</b>                           | 1                | 0                  | 0.75                |               | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;<br>Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;   | Практическая работа; | Выразительные средства изобразительного искусства. Цвет, линия, объем.(МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32408">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32408</a>                               |
| 1.2.              | <b>Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</b>  | 1                | 0                  | 0.75                |               | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;<br>Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».; | Практическая работа; | Видео. Выразительные возможности графических материалов (цветные мелки, сухая пастель). МЭШ<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/936090">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/936090</a>                 |
| 1.3.              | <b>Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</b>         | 1                | 0                  | 0.75                |               | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;  | Тестирование;        | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973?menuReferrer=/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973?</a><br><br>menuReferrer=/catalogue |
| 1.4.              | <b>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.</b>         | 1                | 0                  | 0.75                |               | Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.);   | Практическая работа; | Рисуем снегиря ( МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284">https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284</a>   |
| 1.5.              | <b>Рисунок с натуры простого предмета.</b>  | 1                | 0                  | 0.75                |               | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.;   | Практическая работа; | Видео (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/571827">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/571827</a>   |
| 1.6.              | <b>Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.</b> | 1                | 0                  | 0.75                |               | Приобретать и тренировать навык штриховки.;  | Практическая работа; |  |

|                           |   |     |   |      |  |   |                      |  |
|---------------------------|---|-----|---|------|--|---|----------------------|--|
| 1.7.                      | <b>Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассмотрение графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.</b> | 1   | 0 | 0.75 |  | Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).; Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер; | Практическая работа; | Поэтапное рисование кошки (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8979755">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8979755</a>   |
| Итого по модулю 1         |   | 7   |   |      |  |   |                      |  |
| <b>Модуль 2. Живопись</b> |   |     |   |      |  |   |                      |  |
| 2.1.                      | <b>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</b>   | 1   | 0 | 0.75 |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.;  | Практическая работа; | Урок Основные и составные цвета.(МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/887520">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/887520</a>                                 |
| 2.2.                      | <b>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.</b>  | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;  | Практическая работа; | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?</a> |
| 2.3.                      | <b>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</b>  | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.;; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;  | Практическая работа; |  |
| 2.4.                      | <b>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</b>  | 1   | 0 | 0.75 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;  | Практическая работа; | Тренировочные упражнения . (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5526038">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5526038</a>  |
| 2.5.                      | <b>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</b>   | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;   | Тестирование;        | Тестовое задание (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/43710">https://uchebnik.mos.ru/material/app/43710</a>  |
| 2.6.                      | <b>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).</b>  | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.;; Сравнить и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;   | Практическая работа; |  |
| 2.7.                      | <b>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</b>                   | 1   | 0 | 0.75 |  | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.;; Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;   | Практическая работа; |  |

|                             |   |     |   |      |  |   |                      |  |
|-----------------------------|---|-----|---|------|--|---|----------------------|--|
| 2.8.                        | <b>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</b>  | 1   | 0 | 0.75 |  | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;  | Тестирование;        | Сценарий урока (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045044/view">https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045044/view</a><br>Тестовое задание (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8867466">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8867466</a>   |
| 2.9.                        | <b>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).</b>   | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;              | Практическая работа; | Изображение морского пейзажа. (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3131576">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3131576</a>   |
| 2.10.                       | <b>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.</b>   | 0.5 | 0 | 0    |  | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  | Устный опрос;        | Творчество Ивана Константиновича Айвазовского (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/67938">https://uchebnik.mos.ru/material/app/67938</a><br>Видео Морской пейзаж (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8533425">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8533425</a>  |
| 2.11.                       | <b>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.</b>  | 1   | 0 | 0.75 |  | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 2           |   | 8   |   |      |  |   |                      |  |
| <b>Модуль 3. Скульптура</b> |   |     |   |      |  |   |                      |  |
| 3.1.                        | <b>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b> | 1   | 0 | 0.75 |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.;   | Практическая работа; | Дымковская игрушка. История. Видео (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4449089">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4449089</a><br>Текст "Филимоновская игрушка. История"(МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6540">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6540</a><br>Изображение Работы из глины, пластилина, теста (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/744380">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/744380</a> |

|  |   |     |   |      |  |   |                      |   |
|--|---|-----|---|------|--|---|----------------------|---|
| 3.2.                                       | Способ лепки в соответствии с традициями промысла.  | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;   | Практическая работа; | Лепка Дымковской игрушки. Видео (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/622428">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/622428</a>                     |
| 3.3.                                       | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.  | 0.5 | 0 | 0.5  |  | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;   | Тестирование;        | Тестовое задание. (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1900388">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1900388</a>                                 |
| Итого по модулю 3                          |   | 2   |   |      |  |   |                      |   |
| Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство |   |     |   |      |  |   |                      |   |
| 4.1.                                       | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). | 1   | 0 | 0.5  |  | ; Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.; Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.); | Практическая работа; |   |
| 4.2.                                       | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.  | 1   | 0 | 0.75 |  | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;   | Практическая работа; | Русская вышивка. Геометрический орнамент. Изображение (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11273">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11273</a> |
| 4.3.                                       | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.  | 1   | 0 | 0.75 |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.;   | Практическая работа; | Урок «Декоративная композиция» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/</a>                                  |
| 4.4.                                       | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.              | 1   | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).;   | Практическая работа; | Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/</a>                                       |

|                              |  |     |   |      |  |   |                      |  |
|------------------------------|--|-----|---|------|--|---|----------------------|--|
| 4.5.                         | <b>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.</b>   | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.;<br>Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.; | Практическая работа; | Урок «Народный костюм» (РЭШ)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/</a>  |
| 4.6.                         | <b>Назначение украшений и их значение в жизни людей.</b>   | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей;  | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 4            |  | 5   |   |      |  |   |                      |  |
| <b>Модуль 5. Архитектура</b> |  |     |   |      |  |   |                      |  |
| 5.1.                         | <b>Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.</b>  | 1   | 0 | 0.75 |  | ; Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.;<br>Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.;  | Практическая работа; |  |
| 5.2.                         | <b>Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</b> | 1   | 0 | 0.75 |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;  | Практическая работа; | Пример выполнения работы: "Город из бумаги" (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1716293">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1716293</a>       |
| 5.3.                         | <b>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</b>   | 0.5 | 0 | 0    |  | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;<br>Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором.<br>Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).;  | Тестирование;        | Тестовое задание (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/app_player/460685">https://uchebnik.mos.ru/app_player/460685</a>  |
| 5.4.                         | <b>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).</b>   | 0.5 | 0 | 0.5  |  | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;<br>Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников;  | Практическая работа; | Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?</a> |

|   |  |     |   |  |  |  |   |  |
|---|--|-----|---|--|--|--|---|--|
| Итого по модулю 5                           |  | 3   |   |  |  |  |   |  |
| Модуль 6. Восприятие произведений искусства |  |     |   |  |  |  |   |  |
| 6.1.  | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.   | 0.5 | 0 |  |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.;   | Устный опрос;                                   |  |
| 6.2.  | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. | 0.5 | 0 |  |  | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.;   | Устный опрос;                                   |  |
| 6.3.  | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).  | 1   | 0 |  |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Прогулка по Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства в Москве. Видео (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6614667">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6614667</a> |
| 6.4.  | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.  | 0.5 | 0 |  |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Устный опрос;                                   | И. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Видео. (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4405487">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4405487</a>   |
| 6.5.  | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.  | 0.5 | 0 |  |  | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | История искусств вместе с Хрюшей - Русские художники-пейзажисты (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2518216">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2518216</a>                                |

|                                     |   |     |   |      |  |  |   |  |
|-------------------------------------|---|-----|---|------|--|--|---|--|
| 6.6.                                | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. | 1   | 0 |      |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Анималистический жанр. Видео. (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8642053">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8642053</a>   |
| Итого по модулю 6                   |   | 4   |   |      |  |  |   |  |
| Модуль 7. Азбука цифровой графики   |   |     |   |      |  |  |   |  |
| 7.1.                                | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).   | 1   | 0 | 0.5  |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;  | Практическая работа;                            | Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». <a href="https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html">https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html</a> |
| 7.2.                                | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.   | 0.5 | 0 | 0.5  |  | Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.;   | Практическая работа;                            |  |
| 7.3.                                | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).                                      | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»); Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи»или «Перо жар-птицы»);  | Практическая работа;                            |  |
| 7.4.                                | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».   | 2   | 1 | 0.25 |  | Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи»или «Перо жар-птицы»);   | Контрольная работа;                             |  |
| 7.5.                                | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.                              | 1   | 0 | 0.5  |  | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии;   | Практическая работа;                            | Художественная фотография. Пейзаж. (МЭШ)<br><a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/419379">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/419379</a>  |
| Итого по модулю 7                   |   | 5   |   |      |  |  |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34  | 1 | 19   |  |  |   |  |





**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2020;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по изобразительному искусству .Неменский Б.М., Неменская Л.А., Каратаева Е.И. изобразительное искусство 1-4 класс УМК "Школа России"

Москва "Учебная литература"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
6. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
7. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
8. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
9. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
10. <http://www.museum.ru> Портал музеев РоссииЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/1/>
11. [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\\_greek/index.html](http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html) <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
12. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
13. <http://www.artvek.ru/lit014.html> Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.

На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран.

14. <http://vospitatel.com.ua/category/izo.html>

Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий по изо: занятия по лепке, аппликации, конструированию и рисованию

15. <http://www.classmag.ru> Классный журнал. Рисование для детей 7-11 лет.
16. Мастер-класс «Секрет создания портрета» - <http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta>
17. Как рисовать деревья./kak\_risovat\_derevja.docx
18. Как рисовать пастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx
19. Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx
20. Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx
21. Рисуем грушу гуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx
22. Кисть и чернила /kist\_i\_chernila.docx

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная доска

Аудиопроигрыватель.

Персональный компьютер.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Конструкторы для моделирования архитектурных

сооружений. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные,

гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры,

восковые мелки, пастель, сангина,

уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки

(набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

