


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70
Berkutskajaschkola@yandex.ru ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

РАССМОТРЕНО.
Педагогический совета
протокол № 1 от
25.08.2022

СОГЛАСОВАНО.
Заместитель директора по
УВР: 
Н.А.Протасова

УТВЕРЖДЕНО.
Приказ ОО
№ 85-ОД
от 26.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
(5класс)**

Учитель:

Злыгостева Галина Павловна

2022-2023 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО, утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №287), образовательной программой МАОУ «Беркутская СОШ». В рабочей программе учтены идеи и положения программы воспитания МАОУ «Беркутская СОШ» (утв. приказом директора от 26.08.2022 №85-од).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных

высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной

культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.

«Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации Стихотворения (одно по выбору).

Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том

числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора соотнеской поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и

такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать

литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать

литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей

всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным группой, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Тематическое планирование по
предмету «Литература»
5 класс (102 часа)**

УМК

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. «Литература» 5 класс

Издательство «Просвещение», 2020 год издания/2021 год издания

Распределение часов:

На чтение, изучение и обсуждение – 70 часов

На развитие речи (РР) – 8 часов (11 фактически)

На уроки внеклассного чтения (ВН/Ч) – 7 часов (8 фактически)

На итоговые контрольные работы (К/Р) – 2 часа (2 итоговые, 1 входной контроль фактически)

Резервные уроки (РУ) – 15 часов

Не менее 5 стихотворений наизусть

**материалы под звездочкой носят рекомендательный характер и могут изменяться по усмотрению учителя.*

Формирование функциональной грамотности:

ЧГ – читательская грамотность

КМ – креативное мышление

ГК – глобальные компетенции

№№ урока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская грамотность)	ЦОРы	Контроль	Ссылка на методические рекомендации к реализации РП
	план	факт						
Введение (2часа) (1 час+1К/Р) (2 часа из РУ)								
1			Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга	1	ЧГ Интегрировать и интерпретировать		Подготовить отзыв о книге	

			как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книг. (Один час из РУ).		информацию; осмысливать и оценивать содержание и форму текста. КМ Создавать устные свободные высказывания.		(по выбору), прочитанной летом	
2			Входной контроль. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (Контрольная работа с тестовыми заданиями и развернутым ответом на вопрос). (Один час из РУ)	1	ЧГ Интегрировать и интерпретировать информацию. КМ Создавать письменные свободные высказывания.		Контрольная работа	
Раздел 1. Мифология (3 часа) (2 + 1ВН/Ч)								
3			Мифы народов России и мира. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1	ЧК Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); понимать значение слова или выражения на основе контекста; устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать	Мифы древних славян https://wisdomlib.ru/catalog/mify-drevnih-slavyan/top Бесплатная электронная библиотека https://mir-knig.com . Сказки для детей на ночь https://skazki.rustih.ru/mify-i-legendy/mify-drevnej-grecii/ РЭШ https://resh.edu.ru/Для учителя .		Методические рекомендации, С.11
4			Своеобразие сюжета и образов героев мифов народов России.	1				
5			*ВН/Ч(1)Мифы народов ханты и манси. Сюжет и герои в мифах народов севера. Легенда «Откуда северное сияние пошло». Миф «Сотворение мира».	1			Викторина «Путешествие в страну мифов»	

					<p>выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока.</p> <p>ГК Давать оценку поведению героев произведений. Видеть взаимосвязь культур.</p>	<p>ЭФУ https://prosv.ru/internetypok</p>		
Раздел 2. Фольклор (10 часов) (7часов+1РР+2ВН/Ч)								
6-7			<p>Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки. Народная мудрость пословиц и</p>	2	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет,</p>	<p>Для ученика: Фольклор. Малые жанры фольклора РЭШ https://resh.edu.ru/</p>		<p>Методические рекомендации, С.12-13</p>

			<p>поговорок. Прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.</p>	<p>последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста.</p> <p>КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.</p> <p>ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.</p>	<p>Фоксфорд Учебник https://foxford.ru/wiki/literatura/malie-ganri-folklor Для учителя. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

8			Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1			Тестирование на знание содержания сказки «Царевна-лягушка»	
9			«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.	1				
10			«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.	1			Сопоставительная таблица: мифы и сказки (общее и различие).	
11			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных.	1				
12			Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в	1				

			бытовых сказках. Собиратели сказок.					
13			*ВН/Ч(2) Сказки народов России (по выбору). Колорит и многообразие.	1		Для учителя. Источник (сказки): https://moreskazok.ru/skazki-narodov-rf.html		
14			*ВН/Ч(3) Сказки народов мира. Сюжет и герои.	1		Для учителя Источник: https://skazki.rustih.ru/skazki-narodov-mira/		
15			*РР(1) Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1			Развернутый ответ на вопрос.	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (18 часов) (15 часов+2РР+1ВН/Ч) (1 час и РУ)								
16			*ВН/Ч(4) Роды и жанры литературы и их основные признаки. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент;	Для учителя. http://lit.1septemb.ru/		Методические рекомендации, С.14
17			А.П. Сумароков. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях. И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. (Один час и РУ).	1				Методические рекомендации, С.14
18			И. А. Крылов. «Ворона и	1				Методические

			Лисица». Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков. Образы животных.		высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.			рекомендации, С.14
19			И. А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора.	1	КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.			
20.			И.А. Крылов. «Листы и корни», «Осел и Соловей». Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.	1				
21			И.А. Крылов. «Квартет», «Свинья под дубом». Высмеивание человеческих пороков в басне.	1				
22			*РР(2) И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина.	1			Инсценирование басни. Литературная викторина.	
23			А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Своеобразие пейзажной лирики.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему,			Методические рекомендации, С.14-15.
24			А.С. Пушкин. «Няне»: поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему,	Для учителя. Источник: https://www.culture.ru/poems/4429/nyan	Выразительно чтение наизусть.	

					главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.			
25			А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1		Для учителя. http://www.pushkinskijdom.ru		
26-28			А.С. Пушкин. «Сказка о спящей царевне и семи богатырях». Истоки сказки: сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	3	КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Подбирать аргументы для ответов на вопросы по произведению.	Для учителя. http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass		
29			М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру		Выразительно чтение наизусть.	Методические рекомендации, С.15.
30			«Бородино»: проблематика и	1				

			поэтика. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка.		текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или			
31-32			Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повести.	2	утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по темам,			Методические рекомендации, С.15-16.

					предложенным учителем. ГК Оценивать поступки героев, проводить параллели с действительностью; понимать права человека как ценность.			
33			*РР(3) Защита проектов по творчеству А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (по темам, предложенным учителем).	1	ЧГ Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами. КМ Создавать письменные и устные свободные тексты.		Защита проекта	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (17 часов) (14 часов + 2РР+1К/Р) (1 час из РУ)								
34-35			И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую			

			крепостного права.		информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия,			
36			«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека.	1				
37			«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	1				
38-39			И.С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. *РР (4) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, представленных учителем.	2			Развернутый ответ на вопрос	
40			Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете.	1				
41			Н.А. Некрасов. «Школьник». Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина.	1		Для учителя. Источник: https://ilibrary.ru/text/1076/p.1/index.html		Методические рекомендации, С.16.
42			Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни	1			Выразительно е чтение	

			крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.		содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные и письменные высказывания по предложенным темам. ГК формулировать аргументы на поставленные вопросы, понимать права человека как ценность.		наизусть (отрывок).	
43-45			Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Рассказ-быль; тема, идея. Жилин как главный герой рассказа. Характеристика горцев, их обычаев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. (Один час из РУ)	3				
46-47			«Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов.	2				
48-49			«Кавказский пленник». Образ рассказчика. Способы создания образа рассказчика. Авторская позиция. *РР(5) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	2			Развернутый ответ на проблемный вопрос.	
50			Итоговая полугодовая контрольная работа (тестовые задания и задания с развернутым ответом).	1			Итоговая контрольная работа	
<p align="center">Раздел 5. Литература XIX-XX веков (22 часа) (18 часов+3РР+1ВН/Ч) (2 часа из РУ)</p> <p align="center">5.1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (4 часа)</p>								
51			*А. А. Фет. «Весенний дождь»,	1	ЧГ Находить и извлекать	Для учителя.		Методические

			«Чудная картина». Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.		информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass		рекомендации, С.17.
52			*Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1				
53			*А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Урок-концерт. Времена года в лирике поэтов 2 половины 19 века	1	<p>КМ Создавать устные свободные высказывания ответы на вопросы при анализе произведения.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, устанавливать причинно-следственные</p>		Выразительно е чтение наизусть.	

					связи, проявлять бережное отношение к живой природе.			
54			<p>*И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе.</p> <p>Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.</p>	1				
5.2.Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков (6 часов) (4 часа+1ВН/Ч+1РР)								
55			<p>А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Юмор. Развитие понятия о юморе.</p>	1	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);</p>			Методические рекомендации, С.18.
56			<p>А. П. Чехов. «Мальчики», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. Способы</p>	1	<p>устанавливать связи между событиями или</p>	<p>Для учителя. Источники: «Лошадиная фамилия»</p>		

			выражения комического.		утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент;	https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html «Мальчики» https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html		
57			*ВН/Ч(5) А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.	1	высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу,			
58-59			*М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Роль названия в рассказах. Роль деталей в создании комического. Характеристика героев.	2	обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста,	Для учителя. Источник: https://vseskazki.ru/rasskazi-zoschenko.html		Методические рекомендации, С.19.
60			*РР(6) Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова или М.М. Зощенко.	1	понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать свободные устные высказывания по темам, предложенным учителем. ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их		Инсценировка рассказа	

					мотивацию, сравнивать с действительностью.			
5.3. Произведения отечественной литературы о природе и животных (12 часов) (10+2РР) (2 часа из РУ)								
61			К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать			
62			«Тёплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. (Один час из РУ).	1				
63			К.Г. Паустовский. «Заячьи лапки». Природа и человек в сказке. Нравственные проблемы в произведении о природе. Роль рассказчика в повествовании.	1			Пересказ	
64			*А.И. Куприн. «Белый пудель». Экспозиция рассказа.	1		Для учителя. Источник: https://ilibrary.ru/text/1545/p.1/index.html		Методические рекомендации, С.19-20.
65			А.И. Куприн. «Белый пудель». Сюжет и конфликт рассказа. Характеристика персонажей.	1				
66			А.И. Куприн. «Белый пудель». Пейзаж в рассказе. Смысл названия. (Один час из РУ).	1			Рисунок на тему «Наши братья меньшие»	
67			А.А. Платонов. «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой,	1		Для учителя. http://interneturok.ru/ru/school/litera		

			одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира.		содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.	<u>tura/5-klass</u>		
68			«Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.	1				
69			В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.	1	КМ Создавать устные и письменные высказывания по теме урока.			
70			«Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	1	ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, сравнивать поведение героев с действительностью; проявлять бережное отношение к природе.			
71-72			*РР(7-8) Подготовка и к классному сочинению-рассуждению на один из проблемных вопросов по произведениям, изученным в разделе.	2			Классное сочинение-рассуждение	
<p align="center">Раздел 6. Литература XX—XXI веков (13 часов) (10 часов+1РР+2ВН/Ч) (2 часа из РУ) 6.1. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (4 часа) (3+1РР) (1 час из РУ)</p>								

73-74			Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Сюжет. Тема. Композиция произведения. Характеристика героев. Сопоставление образов. Средства выразительности.	2	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму	Для учителя и ученика Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Источник: https://skazki.rustih.ru/yurij-yakovlev-devochki-s-vasilevskogo-ostrova/	Пересказ эпизодов	Методические рекомендации, С. 21.
75			П. Катаев. «Сын полка». Сюжет. Тема. Композиция произведения. Проблема героизма. Характеристика героев. Сопоставление образов. Средства выразительности.	1		П. Катаев. «Сын полка». Источник: https://traumlibrary.ru/book/kataev-syn-polka/kataev-syn-polka.html		
76			*РР(9) Отзыв о прочитанной книге о войне. (Один час из РУ)	1				

					<p>текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать свободные устные и письменные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев, анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью; понимать права человека как ценность.</p>			
6.2. Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (6 часов) (4 часа+2ВН/Ч) (1 час из РУ)								
77			В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.	1	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между</p>	Для учителя. http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass		Методические рекомендации, С. 22.
78			«В дурном обществе». Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.	1			Словесный портрет героя (по выбору)	
79			«В дурном обществе».	1				

			«Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести. (Один час из РУ)		событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст			
80-81			*ВН/Ч (6-7) С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Положительные и отрицательные герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки.	2	или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.		Тестирование на знание содержания пьесы.	
82			*В.П. Крапивин. «Оруженосец Кашка». Тема и идея произведения. Портрет героев. Сопоставительная характеристика героев. Авторская позиция.	1	КМ Создавать свободные устные высказывания по темам, предложенным учителем. ГК Формулировать аргументы, оценивать поступки героев,	Для учителя и ученика Источник: https://azbyka.ru/fiction/oruzhenosec-kashka-vladislav-krapivin/ Электронная библиотека тюменского писателя. В.П. Крапивин. https://www.writer-tyumen.ru/index.php?m=autor&aid=		

					анализировать их мотивацию, сравнивать с действительностью; понимать права человека как ценность.	20#		
6.3. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (3 часа)								
83-84			К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тема, идея произведения. Сюжет и особенности композиции. Характеристика героев. Фантастический прием повествования.	2	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи	Для учителя и ученика. Источник: http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka_s_kotoroj_nichego_ne_sluchitsya/text-01.htm		Методические рекомендации, С. 23.
85			Ая эН (Ирина Борисовна Крестьева) «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.	1				

					<p>между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные высказывания по предложенным темам.</p> <p>ГК Формулировать аргументы на поставленные вопросы.</p>			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (1 час)								
86			<p>Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Традиционные темы русской поэзии в произведениях поэтов России. Образ лирического героя. Роль средств выразительности.</p>	1	<p>ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры лирических героев; интерпретировать</p>	<p>Для учителя и ученика Р.Г. Гамзатов Источник: http://www.rasulgamzatov.ru/stikhi/stikhi-iz-knig-raznykh-let/content/57-pesni-gor-1949.html?start=1 М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Источник:</p>		<p>Методические рекомендации, С.23-24.</p>

					<p>текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать переживания лирического героя.</p> <p>КМ Создавать устные свободные высказывания по темам, предложенным учителем.</p> <p>ГК Формулировать аргументы, проявлять бережное отношение к живой природе, оценивать поведение лирического героя, проявлять уважение к другой культуре.</p>	https://allforchildren.ru/poetry/8m229.php		
<p align="center">Раздел 8. Зарубежная литература (16 часов) (12 часов+2РР+1ВН/Ч+1К/Р)(7 часов РУ)</p> <p align="center">8.1. Х.Г. Андерсен (5 часов) (3+1РР+1ВН/Ч) (3 часа из РУ)</p>								
87			Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую		Иллюстрации к сказке и комментарии	Методические рекомендации, С.24-25.

			Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.		информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);		м о выборе («В чем важность этого эпизода в контексте произведения?»).	
88			«Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды.	1	устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных;			
89			«Снежная королева» Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. (Один час из РУ).	1	понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и			
90			ВН/Ч (8) Х. К. Андерсен. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира. (Один час из РУ)	1	обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; устанавливать взаимосвязи			
91			РР(10) Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие рекомендации можно дать иллюстратору книги Х.К. Андерсена «Снежная королева». (Один час из РУ)	1	между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия,		Развернутый ответ (объемом не менее 70 слов)	

					<p>содержащиеся в текстах.</p> <p>КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока.</p> <p>ГК Понимать традиции другой культуры.</p>			
8.2 Зарубежная сказочная проза (2 часа)								
92-93			<p>* Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Тема и основная идея произведения, проблематика, характеристика героев. Своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.</p>	2	<p>ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте;</p>	<p>Для учителя.</p> <p>Источник: Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» https://онлайн-читать.рф/лююис-кэрролл-алиса-в-стране-чудес/</p>		

					осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Понимать традиции другой культуры.			
8.3. Зарубежная проза о детях и подростках (3 часа)(2 часа из РУ)								
94			М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба и изобретательность мальчиков в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев;	Для учителя. http://interneturok.ru/ru/school/litera/tura/5-klass		Методические рекомендации, С.25.
95			«Приключения Тома Сойера». Дружба: Том и Гек, Том и Бекки. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. (Один час из РУ).	1			Устный ответ на вопрос «За что я ценю моего друга?»	
96			Джек Лондон. «Сказание о	1		Для учителя.		

			Кише»: что значит быть взрослым? Проявление черт характера героя, который находится в экстремальных ситуациях. (Один час из РУ).		интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах. КМ Создавать устные свободные высказывания по теме урока. ГК Понимать традиции другой культуры.	http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass		
8.4. Зарубежная приключенческая проза (3 часа) (2 часа+1К/Р) (1 час из РУ)								
97			Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы). Жанровое своеобразие произведения.	1	ЧГ Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста (определять тему,	Для учителя и ученика. https://booksafe.net/ (Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»)	Устный ответ на вопрос «Почему люди любят путешествовать?»	Методические рекомендации, С.26.
98			*Д.Лондон «Любовь к жизни». Характеристика героев. Оценка	1				

			поведения героев в экстремальной ситуации. (Один час из РУ)		главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию, оценивать форму текста, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах.			
99			Итоговая контрольная работа за учебный год.	1	<p>КМ Создавать устные и письменные свободные высказывания по теме урока, по вопросам, заданным учителем.</p> <p>ГК Понимать традиции другой культуры.</p>		Итоговая контрольная работа	

8.5 Зарубежная проза о животных (3 часа) (2 часа+1РР) (1 час из РУ)							
100			Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование выразительных средств (сравнений) в характеристике героя.	1	ЧГ Находить и извлекать информацию; уточнять поисковой запрос, устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обнаруживать противоречия, содержащиеся в текстах, использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации	Для учителя. http://newlit.ru/	Методические рекомендации, С.26-27.
101			«Арно»: трагическая судьба голубя. Героические страницы жизни голубя Арно.	1			
102			РР (11) Защита проекта «Презентация-отзыв о произведении, прочитанном в 5 классе». (Один час из РУ).	1		Список литературы на лето	Защита проектов

					<p>текста.</p> <p>КМ Создавать письменные и устные высказывания по темам, предложенным учителем.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Электронные ресурсы

1. Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.ayguo.com>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
3. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>
5. Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>
6. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskiydom.ru>
7. Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>
8. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>
9. Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>
10. Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>
11. Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>
12. Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
14. Компакт-диски «Фонохрестоматия к учебникам «Литература. 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс, 9 класс» под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина - «Аудио-Школа» по заказу ОАО «Издательство «Просвещение», 2009 г.
15. Электронная энциклопедия «Русская литература»
16. «Словарь литературоведческих терминов» (<http://slovar.by.ru/dict.htm>)

17. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация <http://www.klassika.ru/>
18. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. <http://www.ipmce.su/~igor/>
19. Биографии великих русских писателей и поэтов. Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник. <http://writerstob.narod.ru/>
20. Обязательный минимум произведений, предназначенных для чтения и изучения в 5—9 и 10—11 классах, примерные программы Министерства образования РФ по литературе, вариативные программы, соответствующие концентрической структуре современной школы, а также программа по изучению зарубежной литературы в 5—9 классах общеобразовательных учебных заведений. <http://www.azbuk.net/school/>
21. Литературный журнал <http://www.pereplet.ru/>

Видеоуроки и видеофильмы

1. <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass>
2. <http://gia.edu.ru>
3. [100 фильмов для школьников http://www.culture.ru/movies/cinema/child-100](http://www.culture.ru/movies/cinema/child-100)
4. [Детские и анимационные фильмы http://www.culture.ru/movies/cinema/child](http://www.culture.ru/movies/cinema/child)

