


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70
Berkutskajaschkola@yandex.ru ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

РАССМОТРЕНО.
Педагогический совета
протокол № 1 от
25.08.2022

СОГЛАСОВАНО.
Заместитель директора по
УВР: 
Н.А.Протасова

УТВЕРЖДЕНО.
Приказ ОО
№ 85-ОД
от 26.08.2022

Рабочая программа
по литературе
(название учебного курса, предмета, дисциплины)
для обучающихся **6 - 9** классов

Учитель:
Пономарева Клавдия Владимировна
(первая квалификационная категория)
Хабарова Галина Фроловна
(высшая квалификационная категория)

2022-2023 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

6 класс (3 часа в неделю, 102 часа за год)

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина, и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении

мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору обучающихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.

Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости,

наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7 класс (2 часа в неделю 68 часов в год)

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А. К. Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

Из древнерусской литературы. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной

литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразии сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты

как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России. А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление- классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

8 класс (в неделю 2 часа, в год 68 часов)

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*» (на выбор), «*Солдаты готовятся итурмовать Орешек*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повывше было города Смоленска...*»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«*Слово о погибели Русской земли*», из «*Жития Александра Невского*», «*Сказание о Борисе и Глебе*» (в сокращении), «*Житие Сергия Радонежского*». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «*Памятник*», «*Вельможа*» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю. Н. Тынянова *«Пушкин»*».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*, *«Смерть Ермака»*.

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*, *«Мой гений»*.

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»*, *«Разуверение»*, *«Муза»*.

А.А. Дельвиг. *«Русская песня»* (*«Соловей мой, соловей...»*), *«Романс»*, *«Идиллия»*.

Н.М. Языков. *«Пловец»*, *«Родина»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И. И. Пущину»*, *«19 октября 1825 года»*, *«Песни о Стеньке Разине»*. Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа.

Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки обучающихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется обучающимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*.

Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П. А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки обучающихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки обучающихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ обучающихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д. С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*; М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»*; Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»*;

Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*.

Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов

и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения обучающихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей». В.А. Жуковский. «Кубок». К.Ф. Рылеев. «Державин». П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А. С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо». Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812

года». С.А. Есенин. «*Письмо матери*». Б.Л. Пастернак. «*Быть знаменитым некрасиво...*»

А. Грин. «*Бегущая по волнам*».

В.П. Астафьев. «*Ангел-хранитель*». Я.В. Смеляков. «*Хорошая девочка Аида*».

В. Шаламов. «*Детский сад*».

В.М. Шукшин. «*Гринька Малюгин*», «*Волки*». В.Ф. Тендряков. «*Весенние перевертыши*». Д.С. Лихачев. «*Заметки о русском*».

9 класс (3 часа в неделю, 102 часа за год)

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «*Слова о полку Игореве*». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «*Слова...*». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.

Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «*Путешествие из Петербурга в Москву*» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «*Путешествия...*». Свообразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «*Горе от ума*». Свообразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «*Горя от ума*» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «*Горе от ума*» (статья «*Мильон терзаний*»).

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОСНОВНЫМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Кол-во часов
				102
1.	ВВЕДЕНИЕ	<p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).</p> <p>Теория литературы: автор, герой, художественная литература.</p>	<p>работа с учебником и диском; лексическая работа.</p>	1
2.	ИЗ МИФОЛОГИИ	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>	<p>представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное</p>	3

		Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.	рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.	
3.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: « <i>Царевна-лягушка</i> ». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: « <i>Чего на свете не бывает</i> ». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка « <i>Падчерица</i> ». Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.	исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.	8
4.	ИЗ ДРЕВНЕ-РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>Расселение славян</i> », « <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.	пересказ текстов древнерусской литературе; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.	3
5.	БАСНИ НАРОДОВ МИРА	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни « <i>Ворон и Лисица</i> », « <i>Лисица и виноград</i> ». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня « <i>Лисица и виноград</i> ». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.	1

		Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.		
6.	РУССКАЯ БАСНЯ	Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> ». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни « <i>Ворона и Лисица</i> », « <i>Волк и Ягненок</i> », « <i>Волк на псарне</i> », « <i>Свинья под Дубом</i> » и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. В.В.Михалков. Басни « <i>Грибы</i> », « <i>Зеркало</i> ». Тематика, проблематика. Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.	лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.	5
7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА				
7.1	А.С. ПУШКИН	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение « <i>Няне</i> ». Образы природы в стихотворениях поэта « <i>Зимняя дорога</i> », « <i>Зимнее утро</i> ». « <i>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</i> ». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма « <i>Руслан и Людмила</i> » (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.	выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о героях; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарий к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное рисование.	7
7.2	ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	М.Ю. Лермонтов « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> » Е.А. Баратынский « <i>Весна, весна! как воздух чист!...</i> » Ф.И. Тютчев « <i>Весенняя гроза</i> », « <i>Весенние воды</i> », « <i>Есть в осени первоначальной...</i> », А.А. Фет « <i>Чудная картина...</i> » Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.	определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение	2

			наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.	
7.3	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «<i>Бородино</i>». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтов. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.</p> <p>Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.</p>	выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).	4
7.4	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «<i>Ночь перед Рождеством</i>». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.</p> <p>Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.</p>	лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка обучающимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.	4
7.5	И.С. ТУРГЕНЕВ	<p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «<i>Муму</i>» и стихотворения в прозе «<i>Два богача</i>», «<i>Воробей</i>». Современники о рассказе «<i>Муму</i>». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «<i>Русский язык</i>».</p>	персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.	6

		Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).		
7.6	Н.А. НЕКРАСОВ	Детские впечатления поэта. Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение « <i>Тройка</i> ». Судьба русской женщины. Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.	лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.	4
7.7	Л.Н. ТОЛСТОЙ	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> ». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).	различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.	7
7.8	А.П. ЧЕХОВ	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы « <i>Пересолил</i> », « <i>Злоумышленник</i> »: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.	лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы	4

			на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.	
8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА				
8.1	И.А. БУНИН	<p>Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.</p>	лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.	4
8.2	Л.Н. АНДРЕЕВ	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.</p>	лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.	3
8.3	А.И. КУПРИН	<p>Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.</p> <p>Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).</p>	пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.	2
8.4	А.А. БЛОК	<p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блокоские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение</p>	выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов;	3

		<p>«Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись</p>	<p>письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка к сообщению.</p>	
8.5	С.А. ЕСЕНИН	<p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжатые, рожи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p>Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.</p>	<p>лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.</p>	3
8.6	А.П. ПЛАТОНОВ	<p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p> <p>Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).</p>	<p>выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.</p>	2
8.7	П.П. БАЖОВ	<p>Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.</p> <p>Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.</p>	2
8.8	Н.Н. НОСОВ	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.</p>	<p>выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление</p>	2

			комментариев к книжной выставке.	
8.9	В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i> : тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.	выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.	3
8.10	Е.И. НОСОВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> . Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.	лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.	2
9. РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА				
9.	РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	В.Ф. Боков. <i>«Поклон»</i> ; Н.М. Рубцов. <i>«В осеннем лесу»</i> ; Р.Г. Гамзатов. <i>«Песня соловья»</i> ; В.И. Белов. <i>«Весенняя ночь»</i> ; В.Г. Распутин. <i>«Век живи — век люби» (отрывок)</i> . Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.	лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы	3
10. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
10.1	Д. ДЕФО	Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.	различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.	2

10. 2	Х.К. АНДЕР-СЕН	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка « <i>Соловей</i> »: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.	лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.	2
10. 3	М. ТВЕН	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман « <i>Приключения Тома Сойера</i> » (отрывок): мир детства и мир взрослых. Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.	лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	3
10. 4	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ	Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Борьба за огонь</i> » (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.	составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.	2
10. 5	ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. « <i>Сказание о Кише</i> ». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых. Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).	выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.	2
10. 6	А. ЛИНД-ГРЕН	Краткие сведения о писательнице. Роман « <i>Приключения Эмиля из Лённеберги</i> » (отрывок).	выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.	3

6 класс

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение.	1	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение
Мифология.	3	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником. составление таблицы, исследование(сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ, работа с учебником.

Устное народное творчество	3	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и обучающихся, беседа.
Из древнерусской литературы.	3	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу. Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.
Из литературы XVIII века.	2	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и обучающегося, беседа
Из литературы XIX века.	50	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения обучающихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами. Чтение наизусть стихотворений. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и обучающихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа. Составление сопоставительных таблиц. Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную эпоху).
Из литературы XX века.	25	Сообщения учителя и обучающихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.
Из зарубежной литературы.	13	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству работа с терминами.
Итоговый урок	1	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения обучающихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа. Редактирование собственных работ.
Итого	102	

7 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Кол-во часов
				68
1.	ВЕДЕНИЕ	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование	1
2. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА				
2.1	БЫЛИНЫ	«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине,	лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на	2

		<p>поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p>	вопросы; работа с репродукциями.	
2.2	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	<p>Обрядовая поэзия («<i>Девочки, колядки!</i>..», «<i>Наша Масленица дорогая.</i>», «<i>Говорили – сваты на конях будут</i>»); лирические песни («<i>Подушечка моя пуховая.</i>»); лиро-эпические песни («<i>Солдатская</i>»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).</p>	подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	2
3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>Из «<i>Повести временных лет</i>» («<i>И вспомнил Олег коня своего...</i>», «<i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p>Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p>	лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	2
4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА				
4.1	М.В. ЛОМОНОСОВ	<p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «<i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i>» (отрывок), «<i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i>» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения;</p>	работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.	2

		<p>поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).</p>		
4.2	Г.Р. ДЕРЖАВИН	<p>Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителям и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).</p>	<p>Лирическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями</p>	
4.3	Д.И. ФОНВИЗИН	<p>Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).</p>	<p>лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.</p>	3
5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА				
5.1	А.С. ПУШКИН	<p>Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «<i>К Чаадаеву</i>» («<i>Любви, надежды, тихой славы...</i>»), «<i>Во глубине сибирских руд...</i>». Любовь к родине, уважение к предкам: «<i>Два чувства дивно близки к нам...</i>». Человек и природа: «<i>Туча</i>». Тема власти, жестокости, зла: «<i>Анчар</i>». «<i>Песнь о вещем Олеге</i>»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «<i>Полтава</i>» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский</p>	<p>лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.</p>	4

		<p>пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.</p> <p>Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.</p>		
5.2	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни.» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p>Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.</p>	лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.	3
5.3	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p>Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p>	лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.	3
5.4	И.С. ТУРГЕНЕВ	<p>Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в</p>	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская	2

		<p>изображении Тургенева); рассказ «<i>Певцы</i>» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «<i>Нищий</i>»: тематика; художественное богатство произведения.</p> <p>Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).</p>	<p>работа с текстом; заполнение таблицы.</p>	
5.5	Н.А. НЕКРАСОВ	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Железная дорога</i>», «<i>Размышления у парадного подъезда</i>», поэма «<i>Русские женщины</i>» («<i>Княгиня Трубецкая</i>»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.</p> <p>Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.</p>	2
5.6	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	<p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>», «<i>Дикий помещик</i>» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).</p>	<p>лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.</p>	2
5.7	Л.Н. ТОЛСТОЙ	<p>Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «<i>Севастопольских рассказов</i>». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие</p>	<p>рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.</p>	2

		представлений).		
5.8	Н.С.ЛЕСКОВ	Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ « <i>Левша</i> ». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.	лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос	2
5.9	А.А. ФЕТ	Русская природа в стихотворениях: « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> », « <i>Вечер</i> ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).	выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания; комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»).	1
5.10	А.П. ЧЕХОВ	Рассказы « <i>Хамелеон</i> », « <i>Смерть чиновника</i> ». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора. Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	2
6. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ				
6.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ	Н.М. Языков « <i>Песня</i> »; И.С. Никитин « <i>Русь</i> »; А.Н. Майков « <i>Нива</i> »; А.К. Толстой « <i>Край ты мой, родимый край!</i> » Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).	выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	1
7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА				
7.1	М. ГОРЬКИЙ	Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору); « <i>Легенда о Данко</i> » (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция;	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа.	3

		контраст как основной прием раскрытия идеи. Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.		
7.2	И.А. БУНИН	Стихотворение « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: « <i>Как я пишу</i> ». Рассказ « <i>Кукушка</i> ». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественные идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.	подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом	2
7.3	А.И. КУПРИН	Рассказы « <i>Чудесный доктор</i> », « <i>Allez!</i> ». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.	лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	2
7.4	А.С. ГРИН	Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Алые паруса</i> » (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.	художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция « <i>Мечты сбываются</i> ».	2
7.5	В.В. МАЯКОВСКИЙ	Стихотворение <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> . Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).	выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.	1
7.6	С.А. ЕСЕНИН	Стихотворения: « <i>Гой ты, Русь, моя родная...</i> », « <i>Каждый труд благослови, удача...</i> », « <i>Отговорила роща золотая...</i> », « <i>Я поки-</i>	чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.	2

		<p><i>нул родимый дом</i>». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.</p>		
7.7	И.С. ШМЕЛЕВ	<p>Рассказ <i>«Русская песня»</i>. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.</p>	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями	1
7.8	М.М. ПРИШВИН	<p>Рассказ <i>«Москва-река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.</p>	составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки <i>«Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»</i> .	1
7.9	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	<p>Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i>, <i>«Первое знакомство»</i>, <i>«Леса»</i>, <i>«Луга»</i>, <i>«Бескорыстие»</i> - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).</p>	лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.	2
7.10	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	<p>Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i>. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.</p>	лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихо-	1

		Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе	творения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником	
7.11	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Стихотворения: « <i>Прощаемся мы с матерями...</i> » (из цикла « <i>Памяти матери</i> »), « <i>На дне моей жизни...</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).	различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	2
8.	ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	Н.П. Майоров « <i>Творчество</i> »; Б.А. Богатков « <i>Повестка</i> »; М. Джалиль « <i>Последняя песня</i> »; В.Н. Лобода « <i>Начало</i> ». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны	лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	1
9.	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	« <i>Летят мои кони</i> » (фрагмент). Рассказ « <i>Экспонат №...</i> ». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.	выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.	1
10.	В.М. ШУКШИН	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. « <i>Слово о малой родине</i> ». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ « <i>Чудик</i> ». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.	составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.	2
11.	ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	Г. Тукай « <i>Родная деревня</i> »; А. А. Ахматова « <i>Мне голос был...</i> »; М.И. Цветаева « <i>Рябину рубили зорькою...</i> »; И. Северянин « <i>Запевка</i> »; Н. Рубцов « <i>В горнице</i> »; Я.В. Смеляков « <i>История</i> »; А.И. Фатьянов « <i>Давно мы дома не были...</i> »; А.Я. Яшин « <i>Не разучился...</i> »; К.Ш. Кулиев « <i>Когда на меня навалилась беда...</i> », « <i>Каким</i>	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихо-	1

		<p>бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «<i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i>», «<i>Мой Дагестан</i>»; А.А. Вознесенский «<i>Муромский сруб</i>»; А.Д. Дементьев «<i>Волга</i>».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.</p> <p>Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).</p>	<p>творения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.</p>	
12. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
12.1	У. ШЕКСПИР	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «<i>Когда на суд безмолвных, тайных дум...</i>», «<i>Прекрасное прекрасней во сто крат...</i>», «<i>Уж если ты разлюбишь – так теперь...</i>», «<i>Люблю, - но реже говорю об этом...</i>», «<i>Её глаза на звезды не похожи...</i>». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p>	<p>составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.</p>	1
12.2	МАЦУО БАСЁ	<p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.</p> <p>Теория литературы: хокку (хайку).</p>	<p>сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку</p>	1
12.3	Р. БЁРНС	<p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.</p>	<p>составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.</p>	1
12.4	Р.Л. СТИВЕН-СОН	<p>Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.</p> <p>Теория литературы: приключенческая литература.</p>	<p>чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года).</p>	1
12.5	А.ДЕ СЕНТ-ЭК-ЗЮПЕРИ	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость,</p>	<p>лексическая работа; составление во-</p>	1

		мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма	просов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения	
12.6	Р. БРЭДБЕРИ	Рассказ <i>«Все лето в один день»</i> . Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Теория литературы: фантастика (развитие представления).	выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдли с произведениями отечественных писателей; работа с иллюстрациями.	1
12.7	Я. КУПАЛА	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах <i>«Мужик»</i> , <i>«А кто там идет?»</i> , <i>«Алеся»</i> . М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.	1

8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Кол-во часов
				68
1.	ВВЕДЕНИЕ	Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	1
2.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Историческая песня: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> , <i>«Разин и девка-астраханка»</i> , <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> (<i>«Как повыше было города Смоленска...»</i>). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью	различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина	3

		<p>народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p>Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты</p>		
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<p>«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p>	различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения.	3
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
4.1	Г.Р. ДЕРЖАВИН	<p>Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода</p>	лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц	2
4.2	Н.М. КАРАМЗИН	<p>Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p>Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести</p>	различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»).	3

5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час). К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа) Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.	составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа.	
5.1	В.А. ЖУКОВСКИЙ	«Лесной царь», «Море», «Невыразимое» Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом	1
5.2	К.Ф. РЫЛЕЕВ	«Иван Сусанин», «смерть Ермака» Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм		2
5.3	А.С. ПУШКИН	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).	лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.	8
5.4	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж,	лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения;	3

		<p>образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции</p>	<p>работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.</p>	
5.5	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.</p>	<p>лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика</p>	6
5.6	И.С. ТУРГЕНЕВ	<p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p>Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.</p>	<p>различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном</p>	3
5.7	Н.А. НЕКРАСОВ	<p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый шум»</i>. Человек и природа в стихотворениях.</p> <p>Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).</p>	<p>составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.</p>	2
5.8	А.А. ФЕТ	<p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Зреет рожь над жаркой нивой...»</i>, <i>«Целый мир от красоты...»</i>, <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i>. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.</p>	2

5.9	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма	чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.	3
5.10	Л.Н. ТОЛСТОЙ	Основные вехи биографии писателя. <i>«Отрочество»</i> (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ <i>«После бала»</i> . Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).	выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.	3
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
6.1	М. ГОРЬКИЙ	Основные вехи биографии писателя. Рассказы <i>«Макар Чудра»</i> , <i>«Мой спутник»</i> (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ	различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.	3
6.3	В.В. МАЯКОВСКИЙ	Краткие сведения о поэте. <i>«Я» и «вы»</i> , поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> . Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)	лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.	2
6.4	О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i> . М. Зощенко <i>«Обезьяний язык»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).	составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.	2

6.5	Н.А. ЗАБОЛОЦ-КИЙ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Старая актриса»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).	лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.	2
6.6	М.В. ИСАКОВ-СКИЙ	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> , <i>«Три ровесницы»</i> . Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.	выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.	2
6.7	В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений)	различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».	3
6.8	А.Т. ТВАРДОВ-СКИЙ	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: <i>«За далью – даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	различные виды чтения; цитатный план.	2
6.9	В.Г. РАСПУТИН	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> . Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов	2

		Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).		
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
7.1	У. ШЕКСПИР	Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> » (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).	лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	3
7.2	М. СЕРВАНТЕС	Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).	составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	2

9 класс

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
I	Введение	1	
	Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.
II	Из древнерусской литературы	7	
	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы
	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ
	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	Работа с текстом, характеристика героев.
	Стилистические особенности. Образ автора.	1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Эвристическая беседа с элементами анализа. Характеризовать героя

			древнерусской литературы
	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.
	Р.р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана, написание работы
III	Литература XVIII века	8	
	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами
	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	Выступления обучающихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений
	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения
	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом
	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения
	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	1	Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма
	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века.
	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	1	Составление таблицы «Литература XVIII века», тест
IV	Литература первой половины XIX века	62	
	Становление и развитие русского романтизма.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века
	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений
	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы

Р.р. Обучение анализу лирического текста.	1	Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия»
А.С.Грибоедов. Личность и судьба	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Композиция.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
Идеалы и анти идеалы Чацкого.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения
Чацкий и Молчалин.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью
Р.р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Работа над сочинением
А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	2	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.

Лирика любви и дружбы А.С.Пушкина Адресаты лирики.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа
Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа
Р.р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина.	1	Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений
Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	Воспринимать текст литературного произведения
«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	Выступления обучающихся, комментированное чтение, определение особенностей поэмы, беседа
Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина	1	Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах
Реализм «Повестей Белкина».	1	Выступления обучающихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы
Мастерство писателя в создании характеров.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика. Художественные особенности произведения	1	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции
Онегин в Петербурге	1	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов
Онегин в деревне	1	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны»
Онегин и Ленский.	1	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского
Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов
Картины жизни русского дворянства в романе.	1	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.

Образ автора на страницах романа.	1	Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа
Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой
Р.р. Сочинение по творчеству Пушкина	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.
М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	Слово учителя, выступления обучающихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа
Темы и мотивы Лермонтовкой лирики. Тема свободы и назначения художника.	1	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.
Тема одиночества в творчестве поэта.	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века
Судьба поэта и его поколения.	1	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX века. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.
Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	Слово учителя, выступления обучающихся, просмотр презентации, подготовленной учеником; чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа
Р.р. Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1	Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения
«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.
Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
Автор и его герой.	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
Печорин как «портрет поколения»	1	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов
Печорин в ряду других персонажей романа.	2	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы

			первой половины XIX века.
	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	Слово учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы
	Р.р. Сочинение по творчеству Лермонтова	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтов	1	Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу
	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	1	Выступления обучающихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина
	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.
	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа
	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	3	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение
	Чичиков и чичиковщина	1	Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям
	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка»
	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения.
	Р.р. Сочинение по творчеству Гоголя	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
V	Литература второй половины XIX века	14	
	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг.	1	Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни
	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века
	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1	
	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1	

	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	1	
	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	1	
	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».	1	Сообщение о драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос
	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1	Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа
	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	Сообщение о писателе, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов
	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь»	1	Аналитическое чтение, работа над понятием «диалектика души», анализ главы «Я проваливаюсь»
	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	1	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди»
	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, беседа с ориентацией на домашнее задание; коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов; сравнить повести «Бедные люди» и повесть Гоголя «Шинель»
	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа
VI	Литература XX века	8	
	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей XX века.
	А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям отдельных сцен
	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Воспринимать текст литературного произведения

	Многообразии поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	2	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.
	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа
	М.Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «судьба человека»)	1	Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления обучающихся
	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы
	Итоговое сочинение	1	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
	Резервные часы	1	
	Итого	102	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ уро	Тема урока	Деятельность учащихся	Дата	Примечание
Введение (1 час)				
1	О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства.	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку.		
Из греческой мифологии (3 часа)				
2	Литература и мифология. Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории.	Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Составлять тезисные планы статьи учебника, выразительно читать фрагменты поэмы Гесиода «Труды и дни», беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, делать сообщения. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.		Сообщения о Троянской войне, отражении ее в произведениях литературы и искусства; о Гесиоде.
3	Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Формировать представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Составлять		Сообщения об Эсхиле; об образе

		цитатный план, выразительно читать, беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, готовить сообщения. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.		Прометей в литературе, музыке, живописи
4	Миф «Яблоки Гесперид». Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцати подвигах Геракла.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских ассоциаций. Отбирать произведения для чтения. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составлять тезисный план. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.		Групповое задание: стенд «Герои мифов». Сообщение о Геракле.
Из устного народного творчества (3 часа)				
5	Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Усвоить теоретико-литературные понятия: легенды, предания. Художественно пересказывать, заполнять таблицу. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Самостоятельно определять цели своего обучения. Характеризовать отношения народа к смерти. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Осознавать художественную картину жизни. Сопоставлять миф, сказку, предание, легенду.		Художественный пересказ сказки братьев Grimm «Смерть кума». Групповое задание: выставка рисунков.
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.	Усвоить теоретико-литературное понятие эпоса народов России. Художественно пересказывать. Заполнять таблицу (сравнение предания и мифа). Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Исполнять фольклорный текст с учётом особенностей жанра. Представлять материал в табличном виде.		Выразительное чтение фрагмента «Песни о Бадыноко». Групповое задание: выставка иллюстраций.
7	Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Р.Р. Пересказ сказки. Творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»	Классифицировать сказки. Выделять отличительные особенности сказки. Понимать нравственную зыскательность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказок. Готовить художественный пересказ сказки. Сопоставлять миф и сказку. Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Выполнять творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников», готовить слайдовую презентацию.		Сообщения о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока; подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)
Из древнерусской литературы (3 часа)				
8	Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах»	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствоведа», «литературоведа», составлять план статьи учебника, прослушивать музыкальный фрагмент. Работать с терминами и иллюстрациями, продолжать предложения по данному началу. Характеризовать жанры древнерусской литературы. Характеризовать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений. Усвоить теоретико-литературные понятия: древнерусская литература, сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение.		Сообщения «искусствоведа» о фресках Георгиевского собора новгородского Юрьева монастыря, собора новгородского Антониева монастыря, о Мстиславовом Евангелии.
9	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представле-	Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствоведа», «литературоведа». Проводить само-		Сообщения «историка» о Рязани и рязанских князьях до нашествия Ба-

	ний о событиях и людях. Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»	стоятельную исследовательскую работу с текстом, составлять цитатный план повести, пересказывать эпизоды, работать с терминами. Характеризовать героя древнерусской литературы. В доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе.		тия и о Батые и «литературоведа» о времени создания «Повести...» и ее роли в летописном своде.
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение...» Владимира Мономаха	Характеризовать персонажей прочитанных произведений. Пользоваться при рассказе иллюстративным рядом. Готовить сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа», самостоятельно исследовать текст. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.		Сообщения «историка» о Владимире Мономахе, «литературоведа» о «Поучении...», «искусствоведа» об образе Владимира Мономаха в искусстве.
Из литературы XVIII века (2 часа)				
11	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Р.Р. Составление устного портрета Ломоносова.	Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя. Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.		Сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И.Шубин).
12	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание.	Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. Определять ведущий мотив стихотворения. Сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод.		Наизусть
Из русской литературы XIX века (50 часов)				
13	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.	Характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя. Усвоить теоретико-литературное понятие элегия.		Индивидуальное задание: значения слов.
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини.	Усвоить теоретико-литературное понятие баллада. Выявлять и характеризовать признаки баллады. Создавать ассоциативные ряды и на их основании формулировать микровывод. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выполнять групповые задания: 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?		Сообщения о крещенских гаданиях, о значении имени «Светлана».
15	Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать балладу.		Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 гр. От слов: «Смогло все опять кругом...» до слов: «Ах!, и пробудилась». 2 гр. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель».

				3 гр. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 гр. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады.
16	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина . Р.Р. Инсценирование эпизода «Экзамен».	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями. Инсценировать эпизод «Экзамен». Готовить выставку, посвящённую Пушкину. Работать с выставкой книг. Прослушивать музыкальную композицию.		Индивидуальное задание: подготовить комментарии к портретам лицейстов.
17	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Деревня». Антипежа как основной художественный приём стихотворения.	Читать выразительно наизусть стихотворения. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку.		Индивидуальные задания: подготовить рассказ о Кирке; подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.
18	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Р.Р. Самостоятельный анализ стихотворения по плану.	Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чистового и черного варианта произведения). Выразительно читать лирические стихотворения Пушкина. Составлять письменное высказывание по предложенному началу.		Выучить наизусть 1 из стихотворений: «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...», «Деревня»
19	Р.Р. Конкурс выразительного чтения	Совершенствовать исполнительское мастерство. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками.		
20	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	Усвоить теоретико-литературные понятия: силлабо-тоническое стихосложение, ритм, пиррихий, спондей. Определять двусложные размеры стиха. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка.		
21	А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещика дворянства.	Усвоить теоретико-литературное понятие роман. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделять этапы развития сюжета. Соотносить персонаж и прототип. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.		Историческая эпоха в романе. Прототипы.
22	Образы Дубровского и Троекурова. Р.Р. Составление сравнительной характеристики Дубровского и Троекурова	Усвоить теоретико-литературное понятие: романтический герой. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных.		Причины ссоры Дубровского и Троекурова (письменно)

23	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын	Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выявлять художественно значимые образительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.		Индивидуальное задание: подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда.
24	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в чтении по ролям.		Групповое задание: выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя.
25	Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Р.Р. Составление сравнительной характеристики князя Верейского и Владимира Дубровского	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.		Индивидуальное задание: выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания
26	Нравственная проблематика произведения. Р.Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		Групповое задание: составить план устного рассказа: 1 гр. «Жизнь Владимира Дубровского»; 2 гр. «Жизнь Марии Кирилловны Троекуровой»; 3 гр. «Жизнь князя Верейского»; 4 гр. «Жизнь Кирилла Петровича Троекурова»
27	Р.Р. Сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.		
28	Р.Р. Анализ письменных работ учащихся	Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Создавать устные монологические высказывания разного типа. Вести диалог.		Индивидуальные задания: сообщения: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и Кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837);

				«Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова».
29	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове (годы учения, ссылка на Кавказ)	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями.		Экскурсия по выставке картин Лермонтова, посвящённых Кавказу
30	Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова «Тучи». Риторические вопросы в стихотворении	Читать выразительно стихотворение. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Усвоить теоретико-литературные понятия: антитеза, риторический вопрос. Находить в тексте средства языковой выразительности. Выявлять мотивный ряд стихотворений Лермонтова.		Индивидуальное Д/З: наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале», «Гроза». Сообщения о картинах И.К. Айвазовского 1870-х гг., о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...»
31	Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова «Парус». Антитезы и инверсии в стихотворении. Р.Р. Исследовательская работа с текстом	Усвоить теоретико-литературные понятия: инверсия, антитеза. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Находить в тексте средства языковой выразительности.		Д/З: подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А. Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском.
32	М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа. Р.Р. Составление сравнительной характеристики листка и чинары	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Создавать словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин. Сопоставлять стихотворения различных поэтов.		Д/З: выучить понравившееся стихотворение М.Ю. Лермонтова наизусть.
33	Р.Р. Конкурс творческих работ. Создание миниатюры (по выбору): «Диалог туч, мчащихся “с милого севера в сторону южную”», «Монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», «Рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд	Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Составлять опорный план сочинения. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ.		Индивидуальные задания: сообщения «литературоведа»: «Интерес Гоголя к истории Украины», «историков»: Борьба украинского народа за независимость», «Запорожская Сечь»; «искусствоведа» История создания и комментарий к картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
34	Н.В. Гоголь «Гарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Определять жанр литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять историческую основу		Историческая основа повести. Из описания степи выписать предложения, в которых переданы: 1 в. Краски

	Р.Р. Творческий проект «Гоголь и Пушкин»	произведения и характеризовать его тематику и систему образов. Участвовать в творческом проекте.		степи. 2 в. Звуки и запахи степи. 3 в. Описание обитателей степи. 4 в. Описание воздуха, неба над степью. 5 в. Описание Днепра.
35	Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.		«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя. Д/З: наизусть отрывок из речи Тараса о товариществе или из описания степи
36	Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. Р.Р. Остап и Андрий (сравнительная характеристика)	Составлять сравнительную характеристику героев. Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.		Выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..»
37	Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.	Выполнять исследовательскую работу с текстом. Сопоставлять иллюстрации художников с содержанием повести. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Понимать русское слово в его эстетической функции. Эмоционально откликаться на прочитанное.		1 вариант. Выписать слова, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова, характеризующие отношение Остапа к сражению
38	Смысл финала повести	Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя
39	Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника	Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		
40	Р.Р. Сочинение № 2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.		Д/З: художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания идеи-цитаты будут представлены как пункты). 1 в. «Бурмистр». 2 в. «Ма-линовая вода»

41	И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Р.Р. Художественный пересказ рассказов с цитированием по предварительно составленному плану	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		
42	Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта	Читать осознанно литературное произведение. Давать характеристику прочитанному. Составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ. Определять роль композиции в идейно-тематическом замысле. Характеризовать персонажей. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.		
43	Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя.	Определять авторский замысел. Формулировать художественную идею. Составлять ассоциативные ряды. Характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.		
44	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания	Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Формулировать художественную идею произведения.		Романсы на стихи Тургенева
45	Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	Читать выразительно стихотворение. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Находить в тексте средства языковой выразительности. Объяснять понятие коллективный портрет.		Д/З: чтение наизусть
46	Трёхсложные размеры стиха	Усвоить теоретико-литературные понятия: дактиль, амфибрахий, анапест. Определять трёхсложные и двусложные размеры стиха. Отличать трёхсложные размеры стиха от двусложных. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка.		
47	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения.		
48	Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство»	Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца.
49	Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа»)	Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Характеризовать героев и их поступки.		Индивидуальное задание: выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»
50	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство»	Составлять комментарий к заданным словам. Готовить художественный пересказ фрагмента. Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого. Писать сочинение-зарисовку.		Домашнее сочинение-воспоминание о добрых делах (№ 3)

51	Р.Р. Анализ письменных работ учащихся	Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Создавать устные монологические высказывания разного типа. Вести диалог.		
52	Внеклассное чтение. Автобиографическая повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты»	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.		
53	Краткие сведения о В.Г. Короленко . Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное.		Групповое задание 1 гр.: найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 гр.: найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 гр.: найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи
54	Дружба Васи, Валека и Маруси. Р.Р. Художественный пересказ главы VII	Составлять характеры героев повести. Характеризовать нравственную позицию героев. Определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести.		
55	Р.Р. Диспут «Как я поступил бы на месте героя...»	Формулировать вопросы для размышления. Использовать иллюстративный материал при характеристике произведения. Давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях.		
56	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к героям. Выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла. Определять художественную идею произведения и письменно её формулировать		Иллюстрирование
57	Р.Р. Сочинение -рассказ (о встрече повзрослевших Валека и Васи либо продолжение рассказа Короленко) № 4	Создавать письменный рассказ по предложенной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.		
58	А.П. Чехов – непревзойдённый мастер детали	Готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова. Составлять план статьи учебника.		
59	Р.Р. Сопоставление изображения степи у А.П. Чехова в повести «Степь» и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль.		
60	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка». Особая роль события рассказывания	Усвоить теоретико-литературные понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, комизм. Формулировать художественную идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.		
61	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Р.Р. Инсценирование рассказа.	Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Участвовать в инсценировании рассказа. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников.		Пересказ с изменением лица

62	Внеклассное чтение. Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Р.Р. Составление диафильма	Характеризовать роль детали в юмористическом произведении. Подбирать материал и создавать покadroвый сценарий для диафильма (компьютерной презентации). Характеризовать героев рассказа.		
Из русской литературы XX века (27 часов)				
63	Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Воспринимать текст публицистического произведения.		
64	И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Давать письменный отзыв о произведении. Выполнять художественный пересказ текста. находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения.		
65	Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	Сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы. Готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. Выполнять исследовательскую работу с текстом произведения. Читать стихотворение наизусть.		П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года». И.И. Левитан «Октябрь (осень)». М.В.Нестеров «Осенний пейзаж». К.К. Первухин «Осень на исходе».
66	Детские годы А.И. Куприна	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Готовить союжения.		
67	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	Рассказывать о творческой истории произведения. Характеризовать художественную идею произведения. Подбирать заглавия к частям рассказа. Характеризовать картины русских художников.		Репродукции картин, посвященных Изображению Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. Бога - евский и др.).
68	«Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: рождественский рассказ, святочный рассказ.		
69	Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».	Готовить художественный пересказ текста. Выявлять особенности речи героев. Эмоционально откликаться на прочитанное. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять тематически близкие произведения литературы.		
70	Р.Р. Письменный отзыв об эпизоде	Составлять письменный отзыв об эпизоде. Готовить устный рассказ по заданному началу.		
71	Краткие сведения о С.А. Есенине.	Давать общую характеристику художественного мира поэта. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях Есенина.		
72	Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...».	Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения.		Д/З: наизусть
73	Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке»	Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов. Эмоционально откликаться на прочитанное. Читать выразительно наизусть литературное произведение.		

74	Внеклассное чтение. Образы животных в произведениях художественной литературы. (Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка»). Нравственные проблемы в произведениях о животных.	Сопоставлять тематически близкие произведения литературы. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев рассказов. Эмоционально откликаться на прочитанное.		
75	Краткие сведения о М.М. Пришвине	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Внимательно и чутко относиться к природе, видеть её доброту.		
76	«Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра	Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и комментировать прочитанное.		
77	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша	С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. Создавать словесный портрет литературного героя. Составлять связные сообщения по сравнительной характеристике героев. Проводить внутрипредметные связи.		
78	Смысл названия сказки-были	Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении.		
79	Р.Р. Сочинение -отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца» (№ 5)	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.		
80	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Основные темы и образы поэзии. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Участвовать в обсуждении.		
81	Тема Родины в стихотворении Ахматовой «Родная земля». Роль художественной детали, её многозначность в стихотворении «Мужество»	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Определять тему стихотворений. Выразительно читать лирические стихотворения о войне. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.		Д/З: наизусть 1 стихотворение по выбору учащихся
82	Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...». К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...»	Выразительно читать произведения военной лирики. Участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения.		Групповое задание: Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки)
83	Р.Р. Литературно-музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» (М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов «Его зарыли в шар	Устанавливать внутрипредметные связи. Готовить материалы из семейного архива. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Создавать словесные картины к стихотворениям. Сбирать и изучать письма участников ВОВ.		

	земной...», Р. Гамзатов «Журавли» и др.)			
84	Внеклассное чтение. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. В.П. Катаев. Повесть «Сын полка»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Эмоционально откликаться на прочитанное.		
85	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. История создания книги «Последний поклон»	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Воспринимать текст публицистического произведения. Составлять план статьи учебника.		
86	Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Читать осознанно художественное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Определять тематику и проблематику произведения. Самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов.		
87	Р.Р. Словесные портреты Саньки, Вити, бабушки	Выразительно читать по ролям. Выявлять мотивы поступков героев. Формулировать вопросы к эпизодам произведения. Участвовать в обсуждении произведения. Обосновывать свою точку зрения. Характеризовать образы произведения. Устанавливать межпредметные связи. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.		
88	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Картины природы в стихотворении «Звезда полей»	Находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. Усвоить теоретико-литературное понятие символ. Выразительно читать стихотворение. Участвовать в обсуждении.		
89	Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие.	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею поэтического текста. Устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.		
Из зарубежной литературы (11 часов)				
90	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика	Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Пересказывать эпизод с заменой лица. Выразительно читать восточную сказку. Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока.		
91	Внеклассное чтение. Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать отрывки из произведения. Характеризовать героев и их поступки. Устанавливать межпредметные связи.		
92	Внеклассное чтение. «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.	Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Участвовать в обсуждении. Характеризовать образы произведения. Выразительно читать отрывки из произведения.		
93	Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика и проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка»	Подбирать материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеризовать образы произведения.		Викторина по сказкам бр. Гримм

1		Введение. Устное народное творчество.	Урок-лекция	Знакомство с метафизической природой художественного образа, его обобщающим и оценочным значениями, с разными видами художественных образов.	Умение отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формирование интереса к изучению литературных произведений.	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 ч.)							
2		Особенности былин. Былинные герои. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Урок изучения нового материала	Знакомство со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование понимания важности и необходимости изучения литературы.	Фронтальный опрос
3		Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Необрядовая поэзия. Лиро-эпические песни.		Изучение обрядовой и необрядовой поэзии, знакомство с особенностями исполнения лиро-эпических песен.	Умение вести диалог, высказывать свою точку зрения, уважать мнение товарища.	Осознание своей этнической принадлежности, развитие знаний об истории, языке, культуре своего народа, своего края, о культурном наследии народов России и человечества.	Викторина
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)							
4		«Повесть временных лет» - древнейшее сочинение русской истории. «...И вспомнил Олег коня своего...»	Урок изучения нового материала	Выявление исторической основы летописной записи, параллельных сюжетов о смерти от коня в мировой литературе; особенностей языка летописи.	Формировать умение высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения	Формирование представлений об истоках русской государственности, об отношениях народа и власти	Фронтальный опрос
5		Духовно-нравственный смысл «Повести		Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и	Умение создавать устные моно-	Формирование уме-	Комби-

		о Петре и Февронии Муромских». Идея произведения.		Февронии Муромских», символического значения образов змеборца и премудрой девы.	логические высказывания разного типа, вести диалог.	ния оценивать ситуации с точки зрения моральных норм и этики.	нированный опрос
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч.)							
6		Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	Урок изучения нового материала	Знакомство с литературными направлениями, выявление особенностей классицизма как литературного направления.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Сообщение
7		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Урок изучения нового материала	Расширенное знакомство с творчеством М.В. Ломоносова, выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова.	Развитие выразительного чтения, умения составлять план статьи учебника.	Формирование представлений о познании как способе бытия человека, стремящегося к открытию новых истин, смыслов, ценностей и реальностей.	Фронтальный опрос
8		<i>Развитие речи. Сочинение «Учение М.В. Ломоносова о трёх штилях»</i>	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Выявление значения литературного наследия М.В. Ломоносова.	Развитие умения составлять план сочинения, отвечать на вопросы, аргументировать.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Сочинение
9		В мире художественного слова Г.Р. Державина. «Властителям и судиям»	Урок изучения нового материала	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, взаимоотношениях человека и государства	Индивидуальный опрос
10		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Урок изучения нового	Обзорное знакомство с биографией и творчеством	Формирование нравственно-эстетических	Формирование представле-	Комби-

		Своеобразие драматического произведения.	материала	Д.И. Фонвизина. Роль комедий в русской литературе.	представлений при характеристике художественной идеи комедии.	ний о труде как созидательном начале, уважительного социальных и нравственных ценностях гуманизма.	нирован-ный опрос
11		Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения давать характеристики героям, выявлять основной конфликт.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование представлений об общечеловеческом характере идей Просвещения, о прогрессе, свободе, справедливом и разумном социальном устройстве, о развитии научного знания и нравственном совершенствовании.	Тест
12		<i>Развитие Речи. Сочинение «Проблема крепостного права и государственной власти в комедии»</i>	Комбинированный урок	Умение составлять план характеристики персонажей, анализировать эпизоды для выявления проблем общества 18 века.	Формирование умения строить устное и письменное высказывание с учётом сферы и ситуации общения.	Формирование осознания необходимости владения родным языком для учебной, трудовой и профессиональной деятельности.	Сочинение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)							
13		А.С. Пушкин в Петербурге. «К Чаадаеву», «Деревня»	Урок изучения нового материала	Выявление художественной идеи стихотворений. Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; причин, побудивших А.С. Пушкина обратиться к опальным декабристам.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста.	Кроссворд

14		Художественная идея стихотворений «Во глубине сибирских руд.», «Анчар», «Туча».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении.	Тест
15		«Песнь о вещем Олеге». Сходства и различия с летописным фрагментом.	Урок изучения нового материала	Выявление художественной идеи баллады, различий между летописным фрагментом и произведением А.С. Пушкина.	Формирование навыков оформления своих мыслей в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	Формирование чувства прекрасного – умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремления к совершенствованию собственной речи.	Тест
16		Противопоставление образов Петра I и Карла XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Выявление смысла противопоставления образа Петра I и Карла XII.	Формирование умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.	Комбинированный опрос
17		М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Библейская символика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Урок изучения нового материала	Выявление значения библейской символики стихотворений, авторской позиции.	Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности, о многогранности личности и творческой индивидуальности.	Фронтальный опрос
18		«Родина». Деревня как поэтическое воплощение отчизны.	Урок совершенствования знаний, умений,	Повторение и расширение знаний по биографии поэта (чтение статьи Андронни-	Развитие умения осознанно использовать речевые средства в соот-	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Самостоятельная работа

			навыков	кова Л.И.). Развитие и переосмысление пушкинских традиций в лирике Лермонтова.	ветствии с задачей коммуникации.		
19		«Песня про...купца Калашникова. Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	Урок-лекция	Изучение сюжета поэмы, его исторической основы, образа Ивана Грозного и темы власти.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитание российской гражданской идентичности: чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее.	Викторина
20		Основные мотивы и фольклорные элементы в «Песне...». Художественное богатство произведения.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Выявление художественной идеи произведения.	Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование ответственного отношения к учению.	Тест
21		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Степь как образ Родины в повести.	Урок изучения нового материала	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Фронтальный опрос
22		Остап и Андрий. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умений давать характеристики героям, анализировать эпизоды.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Тест

23		«Записки охотника» И.С. Тургенева. Духовный облик рассказчика-героя. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.	Урок изучения нового материала	Владение литературоведческими терминами: стихотворение в прозе.	Развитие умения высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других.	Формирование представлений об участии как ценности гуманизма, способности чувствовать и понимать прекрасное.	Сообщение
24		«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Знакомство с мировоззрением автора: с его раздумьями о мире и человеке, о красоте и величии русского языка.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Индивидуальный опрос
25		«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворений в прозе.	Урок-диспут	Знакомство с многообразием тематики стихотворений в прозе.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Тест
26		Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся..», «Фонтан».	Урок изучения нового материала	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Знакомство с творчеством Ф.И. Тютчева, определение тем стихотворений.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Фронтальный опрос
27		Краткие сведения об А.А. Фете. «Я при-	Урок изучения нового материала	Развитие навыков выразительного чтения стихов о	Формирование умения определять понятия, со-	Формирование у обучающихся навыков мотивации	Индивидуальный

		шёл к тебе с приветом...», «Вечер»		природе, создания письменного отзыва о поэтическом тексте.	здать обобщения, устанавливать аналогии.	к самосовершенствованию.	опрос
28		Образ музы в поэзии Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...». Народная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	Урок изучения нового материала	Повторение и расширение знаний по биографии поэта. Знакомство с творческой историей стихотворения.	Развитие умения высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Фронтальный опрос
29		Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Историческая основа, художественная идея фрагмента поэмы.	Урок изучения нового материала	Знакомство с историей декабристского восстания, судьбами жён декабристов. Анализ эпизодов, характеристика героинь поэмы.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.	Комбинированный опрос, тест
30		Поэма Н.А. Некрасова «Железная дорога». Истинная цена дороги и цена труда.	Комбинированный урок	Изучение народных характеров и судеб в стихотворениях Некрасова.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку.	Фронтальный опрос
31		Особенности сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик». Нравственное одичание героя.	Урок изучения нового материала	Знакомство с пародией на цивилизацию, на представления о блаженном существовании «естественных людей» - дикарей.	Развитие умений понимать и формулировать тему и цель урока.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Тест
32		«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Урок совершенствования знаний,	Изучение образа народа в сказках Салтыкова-Щедрина.	Развитие умения определять понятия, создавать	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Кроссворд

		Особенности сатиры, пародии на цивилизацию.	умений, навыков		обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.	на основе личного выбора.	
33		<i>Развитие Речи. Сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?»</i>	Комбинированный урок	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	Развитие письменной речи, навыков развернутого ответа.	Формирование интереса к письму, к созданию собственных текстов.	Сочинение
34		Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце».	Урок изучения нового материала	Углубленное изучение биографии Л.Н. Толстого. Знакомство с «Севастопольскими рассказами». Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение пересказывать прозаические произведения с использованием различных средств русского языка и цитат из текста.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Самостоятельная работа
35		Н.С. Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Знакомство с биографией Н.С. Лескова, особенностями языка и жанра сказа.	Развитие умений делать краткий выборочный пересказ текста, сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану, давать письменный отзыв на эпизод.	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Фронтальный опрос
36		Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	Комбинированный урок	Формирование навыков выявления особенности проблематики и центральной идеи произведения.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.	Филворд
37		Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К.	Комбинированный урок	Определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех	Фронтальный опрос

		Толстой «Край ты мой, родимый край...»		языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения.		её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	
38		А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон».	Урок изучения нового материала	Развитие умения определять тематику юмористических рассказов писателя, характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Тест
39		А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения определять способы создания образов.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Кроссворд
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)							
40		И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...». Особенности раннего творчества Бунина. Рассказ «Кукушка»	Урок изучения нового материала	Развитие умения характеризовать образ-пейзаж.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Фронтальный опрос
41		А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Смысл названия и художественная идея рассказа. «Allez!»	Комбинированный урок	Изучение особенностей творчества А.И. Куприна. Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа. Научиться составлять устную и письменную	Формирование навыков рефлексии и самодиагностики.	Формирование у обучающихся мотивации к самосовершенствованию.	Комбинированный опрос

				характеристику героя.			
42		Автобиографическая повесть М. Горького «Детство».	Урок изучения нового материала	Изучение гуманистической направленности повести.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Тест
43		Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Знакомство с понятием романтизма, темой подвига в легенде. Изучение приёма контраста .	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Самостоятельная работа
44		<i>Развитие Речи. Сочинение «Героизм и зависть в легенде о Данко»</i>	Комбинированный урок	Умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа.	Развитие умения строить устное и письменное высказывание с учётом сферы и ситуации общения, участвовать в беседах.	Формирование интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.	Сочинение
45		А. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».	Урок изучения нового материала	Знакомство с творческой историей произведения. Формирование навыков выявления связи литературных произведений с эпохой их написания.	Развитие умения извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Конспект
46		«Алые паруса». Человек как источник собственного счастья.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Формирование навыков выявления в заложенных в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Развитие умения анализировать, читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование у обучающихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	Индивидуальный опрос

47		Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем летом на даче».	Урок изучения нового материала	Знакомство с биографией и особенностями творчества Маяковского. Развитие умения характеризовать образно-поэтический язык стихотворений.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к человеку.	Фронтальный опрос
48		С.А. Есенин. «О себе». Особенности мировосприятия поэта. «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...».	Урок изучения нового материала	Углубленное изучение биографии С.А. Есенина. Развитие умения определять тему стихотворения, определять выразительные средства.	Развитие навыков выразительного чтения.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Чтение наизусть
49		И.С. Шмелёв. Художественная идея рассказа «Русская песня». «Лето господне» (фрагмент).	Урок изучения нового материала	Развитие умения определять основные сюжетные линии рассказа.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Фронтальный опрос
50		Жизнь и творчество М.М. Пришвина. Цветопись в рассказе «Москва-река»	Урок изучения нового материала	Формирование умения составлять план статьи учебника, готовить комментарии к книжной выставке, готовить аннотации к представленным на выставке книгам.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Сообщение

51		К.Г.Паустовский. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство».	Урок изучения нового материала	Знакомство с особенностями творчества К.Г. Паустовского.	Умение отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование понимания важности внимательного отношения к природе.	Фото-диктант
52		«Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Сходства и различия художественного мира М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского	Урок-путешествие	Развитие навыков выделения художественных приёмов.	Развитие умения анализировать эпизоды, формулировать выводы.	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Реферат
53		Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!»	Урок изучения нового материала	Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Фронтальный опрос
54		<i>Развитие Речи. Эссе на тему «Труд души»</i>	Комбинированный урок	Умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа.	Развитие умения строить устное и письменное высказывание с учётом сферы и ситуации общения, участвовать в беседах.	Формирование интереса к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.	Сочинение
55		А.Т. Твардовский. Выявление объединяющего начала стихотворений «Прощаемся мы с матерями...» и «На дне моей жизни...».	Урок изучения нового материала	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	Индивидуальный опрос

				содержания изведения.			
56		Поэма «Василий Тёркин». Изображение войны, качества главного героя поэмы. Антивоенная направленность произведения.	Урок-диспут	Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.	Тест
57		<i>Развитие Речи. Собирательный образ Василия Тёркина.</i>	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Развитие умения анализировать текст, отбирать и использовать языковые средства.	Развитие умения самостоятельно добывать знания, работать с различными источниками информации, включая СМИ, ресурсы Интернета, пользоваться справочной литературой.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию.	Сочинение
58		Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	Урок изучения нового материала	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Эстетическое восприятие произведений литературы о войне; формирование эстетического вкуса.	Индивидуальный опрос
59		Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. Художественная идея рассказа «Экспонат №...»	Урок-лекция	Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию.	Сообщение
60		В.М. Шукшин «Чудик». Изображение русского национального характера. Особенности авторского	Урок-семинар	Знакомство с творчеством В.М. Шукшина, выявление особенностей языка произведений Шукшина.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к человеку.	Фронтальный опрос

		стиля. «Слово о малой родине» (фрагмент)					
61		Поэты XX века о России	Урок изучения нового материала	Определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Развитие умения формулировать собственное мнение и позицию.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Фронтальный опрос
62		<i>Итоговая контрольная работа</i>	Урок контроля знаний	Понимание ключевых проблем изученных произведений. Обобщение изученного за курс 7 класса.	Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.	Контрольная работа
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)							
63		Художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.	Урок изучения нового материала	Знакомство с творчеством У. Шекспира, с особенностями жанра сонеты.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Сообщение
64		Особенности структуры хокку. Эстетические принципы сложения хокку. Особенности эволюции жанра. Мацуо Басё.	Урок-лекция	Формирование представлений о принципах создания японских трёхстиший – хокку. Знакомство с творчеством Мацуо Басё.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Развитие умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Доклад

65		Истоки поэзии Р. Бёрнса. Сходство стихотворений Р. Бёрнса с лиро-эпическими песнями («Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»)	Урок-лекция	Знакомство с балладами Р. Бёрнса, особенностями переводов.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Реферат
66		История создания романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ». Прототипы героев.	Урок изучения нового материала	Развитие умения анализировать эпизоды произведения, характеризовать героев.	Развитие умения самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Фронтальный опрос
67		Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»).	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Определение нравственно-философской проблематики в произведении А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	Комбинированный опрос
68		Особенности художественного мира поэта Янки Купалы. «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».	Урок-выпуск стенгазеты	Знакомство с основными биографическими сведениями Янки Купалы. Приобщение к духовно-нравственным ценностям других народов.	Умение ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, следовать поставленной задаче, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими.	Индивидуальный опрос

8 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во	Виды	Требования к результату УУД	Формы
---	------	------------	--------	------	-----------------------------	-------

п/п	План	Факт		часов	Информационно-техническое обеспечение	деят-ти уч-ся	ВВЕДЕНИЕ (1 час)			конт-роля
							Предметные	Личностные	Метапредметные	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1			<i>Художественная литература и история</i>	1	Проекторная доска	Сообщения, анализ поэтики	- владение элементарной литературоведческой терминологией; - понимание об-разной природы литературы как явления словесного искусства;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	пересказ, сообщение
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)										
2			<i>Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Сообщения, анализ поэтики	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к од-	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих	различные виды чтения

			девка-астраханка»				ному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	тетрадах. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
3			«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне»	1		Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями	- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные:	составление словаря одной из исторических песен

								различных источников информации	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)										
4			«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Работа со статьей учебника, работа учащихся, работа с иллюстрациями	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	различные виды чтения и пересказа
5			«Житие Сергия Ра-	1		Сообщение	владение элементарной лите-	совершенствование духовно-нравственных качеств	Познавательные: понимает информацию, пред-	формулировки

			<p><i>донецкого». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.</i></p>			<p>учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа</p>	<p>ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание обрванной природы литературы как явления словесного 	<p>личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>ставленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>и запись выводов, работа с иллюстрациями</p>
6			<p><i>«Житие Александра Невского». Благодетель, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные</i></p>	1	Проекторная доска	<p>Рассказ учителя, сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	<p>наблюдения над лексическим составом произведений</p>

			<i>проблемы житейной литературы.</i>			на вопросы, беседа	идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	ничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)										
7			<i>Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»</i>	1	Портрет Г.Р. Державина. Проектная доска, приложение с диском.	фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ поэтического текста	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание об-разной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	выразительное чтение наизусть , письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний,

										сопоставительный анализ
8			<i>Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.</i>	1	Портреты Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения и переказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.
9			<i>Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблема</i>	1	Проекторная доска	Работа с терминами, конспектирование	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует	различные виды чтения и переказа,

			<i>тика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы</i>			лизе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	зует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)										
10			<i>Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.</i>	1	Портрет В.А. Жуковского.	Групповые выступления учащихся, мини-презентации	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав-	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьи

							ственный па- фос литератур- ного произве- дения, характе- ризовать его ге- роев, сопостав- лять героев од- ного или не- скольких про- изведений;	решения познава- тельных и комму- никативных задач различных источ- ников информации		
11			<i>Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыле- ева. Сти- хотворе- ния «К времен- щику», «Иван Су- санин»</i>	1	Проекторная доска, прило- жение с дис- ком.	Конспек- тирова- ние, ра- бота в па- рах	владение эле- ментарной ли- тературовед- ческой терми- нологией при анализе лите- ратурного произведения; - понимание авторской по- зиции и свое отношение к ней; - понимание образной при- роды литера- туры как явле- ния словес- ного	совершенствование духовно-нрав- ственных качеств личности, воспита- ние чувства любви к многонациональ- ному Отечеству, уважительного от- ношения к русской литературе, к куль- турам других наро- дов; использование для решения познава- тельных и комму- никативных задач различных источ- ников информации	Познавательные: уметь строить сообщение иссле- довательского характера в устной форме. Регулятивные: формиро- вать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив- ность для решения комму- никативных и познава- тельных задач.	состав- ление цитат- ного плана, выра- зитель- ное чтение
12			<i>Пушкин А.С. Тема- тическое богатство</i>	1	Портрет А.С. Пушкина	Анализ поэтиче- ского текста	умение анали- зировать лите- ратурное про- изведение:	совершенствование духовно-нрав- ственных качеств	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослу-	анализ, чте- ние наизус

			поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».			определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	шанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	ть	
13			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	Проекторная доска	Уметь рассказывать о творческом пути поэта	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве	запись тезисного плана, выразительное чтение

						формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	ничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
14		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выразительное чтение

15			<p><i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.</i></p>	1	Проекторная доска	<p>Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ. Выразительно читать</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	составление вопросов по статье, устные высказывания
16			<p><i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение</i></p>	1		<p>Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод,</p>	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>	анализ эпизодов, разные виды чтения

			<i>Белогорской крепости</i>			сюжет, персонажи	- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
17			<i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.</i>	1	Проекторная доска	Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	анализ эпизодов, разные виды чтения,

							или нескольких произведений;			
18			Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1		Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	устные сообщения, работа со статьёй ученика
19			Р.Р. Классное сочинение по повести	1		Уметь сравнивать тексты,	определение в произведении элементов сю-	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать	написание сочинения

			<i>А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i>			сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	жета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	
20			<i>Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.</i>	1	Портрет М.Ю. Лермонтова	Поэт, поэзия, лирика. - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	подготовка тезисов, разные виды переказа

21			<i>Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ. Выразительно читать	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь построить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	составление характеристики героя
22			<i>Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»</i>	1		Уметь находить особенности сюжета. Олицетворение, эпиграф,	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает	различные виды чтения, составление цитатного плана,

						эпитет	жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
23			«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	1	Проекторная доска	Уметь давать характеристику образа. Поэма, образ Выразительно читать	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явление	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	анализ, выразительное чтение наизусть

							ния словесного			
24			Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Портрет Н.В. Гоголя	Сатира, юмор	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устное сочинение работа с иллюстрациями
25			Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	Проекторная доска	Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение,	владение элементарной литературоведческой терминологией при	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень	различные виды чтения и комментирования

					гипербола, сатира	анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	рования, работа с иллюстрациями
26			<i>Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.</i>	1	Сравнение, гиперболы, сатира	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных	подготовка вопросов для обсуждения.

							ставлять героев одного или нескольких произведений;			
27			Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Проекторная доска	Уметь рассказывать о творческом пути поэта	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	составление цитатного плана инсценировка

28			<i>Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</i>	1		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	написание сочинения
29			<i>Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».</i>	1	Портрет И.С. Тургенева. Проекторная доска	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя,	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной при-	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ

							роды литературы как явления словесного			
30			<i>Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.</i>	1	Проекторная доска	Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды переказа
31			Вн. чт. <i>Стихи и песни о родине и родной</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сопоставлять образы дороги в	умение анализировать литературное произведение: определять	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	анализ стихотворений,

			<i>природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс»</i>		разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирической герой, повторы	его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	ства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	выразительное чтение наизусть	
32			<i>Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях</i>	1	Портрет Н.А. Некрасова	Образ, композиция	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	выразительное чтение наизусть, составление словаря

			<i>Некрасова.</i>				и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации		для характеристики лирического персонажа.
33-34			1) <i>Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,</i> 2) <i>«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с</i>	2	Портрет А.А. Фета. Проектная доска, приложение с диском.	Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирической герой, повторы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	устное рисование, выразительное чтение наизусть

			миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.				характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
35			Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	Портрет А.Н. Островского	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или несколь-	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, работа со статьями учебника

							ких произведений			
36			Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	Проекторная доска	Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями
37			Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы	1		Уметь анализировать текст, используя схему анализа.	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	рисунки учащихся, составление тезисного

			<i>фольклора в сказке</i>			Пьеса	литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	плана,
38			<i>Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».</i>	1	Портрет Л.Н. Толстого. Проекторная доска	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуни-	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	устные сообщения, работа со статьей учебника

							образной природы литературы как явления словесного	кативных задач различных источников информации		
39			Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1		Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	различные виды пересказа, работа с иллюстрациями

40			Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Проекторная доска	Уметь анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	рисунки учащихся, составление тезисного плана	
41			Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1						тест	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)											
42			Горький М. Свобода и	1	Портрет М. Горького	Сообщение,	владение элементар-	совершенствование духовно-нравствен-	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в	различные виды	

			<i>сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».</i>			Национальная самобытность	ной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	ных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	чтения
43			<i>Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа</i>	1	Проекторная доска	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли,	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуни-	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	различные виды пересказа, цитатный план,

						рефлек- сия. Жанр, эпизод, сюжет, персо- нажи	нравствен- ный пафос литератур- ного произ- ведения, ха- рактеризо- вать его ге- роев, сопос- тавливать ге- роев одного или несколь- ких произве- дений	кативных задач раз- личных источников информации	действия, операции, дей- ствует по плану. Коммуникативные: строит небольшие моноло- гические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и ра- бочих группах с учетом конкретных учебно-позна- вательных задач.	
44			<i>Художественное своеобра- зие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»</i>	1	Проекторная доска	Выделе- ние главной мысли, рефлек- сия. Жанр, эпизод, сюжет, персо- нажи	владение элементар- ной литера- туроведче- ской терми- нологией при анализе литератур- ного произ- ведения; - понимание авторской позиции и свое отноше- ние к ней; - понимание образной природы ли- тературы как явления сло- весного	совершенствование духовно-нравствен- ных качеств лично- сти, воспитание чув- ства любви к много- национальному Оте- честву, уважитель- ного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познава- тельных и коммуни- кативных задач раз- личных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необхо- димую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осо- знавать усвоенный мате- риал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ста- вить вопросы, обращаться за помощью, формулиро- вать свои затруднения.	анализ, выра- зитель- ное чтение

45-46			<p>1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта.</p> <p>2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»</p>	2	<p>Портрет В.В. Маяковского Проекторная доска, приложение с диском.</p>	<p>Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>Познавательные: уметь построить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>выразительное чтение наизусть,</p>
47			<p>Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы</p>	1	<p>Портрет Н.А. Тэффи.</p>	<p>Уметь сопоставлять персонажей,</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к много-</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осо-</p>	<p>различные виды переказа,</p>

			«маленьких» людей.			анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изображения-выразительных средств в тексте. Лирический герой	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	национальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	знать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	цитатный план
48			Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Портрет М.М. Зощенко. Проектная доска	Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа.	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве)	различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа

						Тема, центральные и второстепенные образы, смысл названия	позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	ничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
49			<i>Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта</i>	1	Портрет Н.А. Заболоцкого Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведе-	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	различные виды чтения, цитатный план, выразительное чтение

							ния, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
50			Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	Проекторная доска	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	

							одного или нескольких произведений			
51			<i>Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</i>	1		Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: строить рассуждения. Регулятивные: работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	сочинение-рассуждение
52			<i>Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три весницы»</i>	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Презентация, выразительное чтение

						тери-алы. Творче-ская биогра-фия, смысл заглавия	родов и жан-ров; пони-мать и фор-мулировать тему, идею, нравствен-ный пафос литератур-ного произ-ведения, ха-рактеризо-вать его ге-роев, сопо-ставлять ге-роев одного или несколь-ких произве-дений	использование для ре-шения познаватель-ных и коммуникатив-ных задач различных источников информа-ции		
53			<i>Твардов-ский А.Т. Основные вехи био-графии. Судьба страны в поэзии по-эта. «За далью – даль».</i>	1	Портрет А.Т. Твардовского	Уметь устно и пись-менно отвечать на во-просы, сопо-ставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персо-нажи	умение ана-лизировать литератур-ное произве-дение: опре-делять его принадлеж-ность к од-ному из ли-тературных родов и жан-ров; пони-мать и фор-мулировать тему, идею,	совершенствование духовно-нравствен-ных качеств лично-сти, воспитание чув-ства любви к много-национальному Оте-честву, уважитель-ного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познаватель-ных и коммуникатив-ных задач различных	Познавательные: уметь строить сообщение исследов-ательского характера в устной форме. Регулятивные: формиро-вать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив-ность для решения комму-никативных и познава-тельных задач.	различ-ные виды чтения

							нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	источников информации		
54			<i>Твардовский А.Т. Поэма «Задалью – даль». Россия на станциях поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав</i>	1	Проекторная доска	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведе-	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды переказа, цитатный план,

							ния, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений			
55			<i>Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.</i>	1	Портрет В.П. Астафьева	Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора	<p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	презентации

56			<i>Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.</i>	1	Проекторная доска	Уметь определять авторскую позицию, основную мысль	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	различные виды чтения и переказа, составление словаря лексики персонажа
57			Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о	1	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сравнивать характеры персонажей,	умение анализировать литературное произведение: определять его	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	выразительное чтение наизус

			войне)			находить приёмы	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.	ть,
58			<i>Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина</i>	1	Портрет В.Г. Распутина	Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев,	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для ре-	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	презентации

						<p>выяв- лять ав- тор- скую по- зи- цию, пробле- матику</p>	<p>позиции и свое отно- шение к ней; - понимание образной природы ли- тературы как явления словесного</p>	<p>шения познаватель- ных и коммуникатив- ных задач различных источников информа- ции</p>		
59			<p><i>Распутин В.Г. Уроки доброты. Нрав- ственная проблема- тика пове- сти «Уроки француз- ского».</i></p>	1	<p>Проекторная доска</p>	<p>Виды инфор- мации в художес- твенном тексте. Творче- ская биогра- фия</p>	<p>умение ана- лизировать литератур- ное произве- дение: опре- делять его принадлеж- ность к од- ному из ли- тературных родов и жанров; по- нимать и формулиро- вать тему, идею, нрав- ственный пафос лите- ратурного произведе- ния, харак- теризовать его героев, сопостав- лять героев</p>	<p>совершенствование духовно-нравствен- ных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио- нальному Отечеству, уважительного отно- шения к русской лите- ратуре, к культурам других народов; использование для ре- шения познаватель- ных и коммуникатив- ных задач различных источников информа- ции</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение иссле- довательского характера в устной форме. Регулятивные: формиро- вать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив- ность для решения комму- никативных и познава- тельных задач.</p>	<p>различ- ные виды чтения, цитат- ный план,</p>

							одного или нескольких произведений			
60			<i>Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.</i>	1		Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	презентации
61-62			Внеклассное чтение по литературе 20 века	2	Проекторная доска, приложение с диском.	Уметь сравнивать характеры персонажей,	умение анализировать литературное произведение: определять	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии	составление словаря понятий,

						находить приёмы	его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	характеризующих различные нравственные представления
63			<i>Годовая контрольная работа.</i>	1						<i>Тест</i>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)										
64			<i>Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса</i>	1	Портрет У. Шекспира	Уметь анализировать текст,	владение элементарной литературоведческой терминологией	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, исполь-	анализ, разные виды чтения, пересказа.

			«Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.			определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка	при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного	уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	зует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
65			Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	Проекторная доска	Уметь выявлять жанровое своеобразие рассказа,	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив-	анализ, разные виды чтения, пересказа, инсценировка

						интерпретировать, находить элементы сюжета. Тема, сюжет	родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	ность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
66-67			<i>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</i>	2	Портрет М. Сервантеса Проекторная доска	Уметь различать виды пересказа	владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся

							образной природы литературы как явления словесного		Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
68			Итоговый урок. Что читать летом.	1						

9 класс

№ п/п	Тема урока	элементы содержания	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Планируемые результаты			Оборудование	дата проведения		примечание
				предметные	УУД	личностные		план	факт	
Введение (1ч.)										
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обоб-	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Участие в эвристической беседе, заполнение чит.анкеты	Понимать историю отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Получить представление о своеобразии литературных эпох, связи русской литературы с мировой культурой. Знать ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Знать об основных литературных направлениях	Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтвер-	Формирование знания о взаимосвязи искусства и жизни				

		щением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.		XVIII—XIX и XX веков.	ждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;					
Из древнерусской литературы (6 ч.)										
2	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.	Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности	Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№3)			
3	Патриотическое звучание основной идеи поэмы		Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль	Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. Регулятивные: определять новый	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№3)			

4	Человек и природа в художественном мире поэмы				<p>уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели 		<p>1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№3)</p>			<p>наизусть «Слово о полку Игореве» (фрагмент)</p>
5	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	<p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы</p> <p>Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.</p>	<p>Знать о фольклорных, языческих и христианских мотивах и символах в поэме.</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели 	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)</p>		<p>1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№3)</p>			
6	Развитие Речи.	<p>Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала,</p>	<p>Уметь использовать собранный материал при написании сочинения</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)</p>		тетради			<p>М.В. Ломоносов Одно из стихотворений</p>

	<i>Подготовка к сочинению по произведению из древнерусской литературы "Слово о Полку Игореве"</i>		структурирование, составление плана, написание работы		формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников;					(наизусть)
7	<i>Развитие Речи. Сочинение по теме "Образ Игоря и тема Русской земли в поэме "Слово о Полку Игореве"".</i>									
Литература XVIII века (6 ч.)										
8	<i>Анализ сочинения. Значение литературной деятельности М.В. Ломоносова для развития русской словесности</i>	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установка. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	Понимать значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория литературы: панегирик, сатира, ода	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№5)			Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (наизусть)
9	<i>Значение творчества Г.Р. Державина</i>						1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№6)			

10	<p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин)</p>	<p>Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p>	<p>Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту произведения</p>	<p>Получить представление о расцвете отечественной драматургии, связанном с именами А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б.Княжнина Теория литературы: комедия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; 	<p>1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№7)</p>				
11	<p>Необычность композиции книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»</p>	<p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XVIII века. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения</p>	<p>Познакомиться с произведением А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явлением литературной и общественной жизни. Теория литературы: пантегирик</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)</p>	<p>1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№8)</p>			
12	<p>Изображение народной жизни в "Путешествии из Петербурга в Москву"</p>		<p>Выявлять характерные для литературы XVIII века, темы, образы, приемы изображения человека, формулировать идею, проблематику произведения, характер особенности сюжета, композиции. Соотносить содержание про-</p>	<p>Знать о жанровых особенностях и идейном звучании «Путешествия...», о своеобразии художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)</p>	<p>1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№8)</p>			

			изведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма		<ul style="list-style-type: none"> - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; 					
13	Своеобразие "эпохи Карамзина" в русской литературе		Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей XVIII века, участие в беседе.	Получить представление о поэтике «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, Знать о чертах сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; о роли писателя в совершенствовании русского литературного языка. Теория литературы: сентиментализм как литературные направления	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Репродукция картины Кипренского «Бедная Лиза»			

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX ВЕКА (5ч.)

14	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и	Лекция, сам. работа с учебником, составление таблицы	Знать о становлении и развитии русского романтизма в первой четверти XIX века, исторических предпосылках русского романтизма, его национальных особенностей.	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности				Батюшков. Одно из стихотворений наизусть
15	Темы, образы и мотивы элегической лирики К.Н.Батюшкова.									Жуковский Одно из стихотворений наизусть
							1. DVD-диск «БЭ»			

16	Особенности звучания исторической темы в поэзии К.Н.Батюшкова.	психологическое течения в русском романтизме.			- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели		КиМ»(портрет Жуковского) 2. учебник			
17	Баллады В.А.Жуковского: сюжеты, проблематика и стиль.									
18	Важнейшие черты эстетики романтизма в творчестве Е.А.Баратынского									
А.С. ГРИБОЕДОВ (9 ч.)										
19	А.С. ГРИБОЕДОВ Жизненный путь и литературная судьба.	А.С. ГРИБОЕДОВ Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература пред-	Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия пьесы. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение	Знать о творческой истории комедии «Горе от ума», о своеобразии конфликта и темы ума в комедии.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 9-10)			
20	Творческая история комедии «Горе от ума»						DVD-диск с х/ф «Горе от ума».			
21	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.						1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 11)			
22	Почему Чацкий						Характеризовать героя литературы первой половины	Знать об идеалах и антиидеалах Чацкого. Сопоставлять образы	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование устойчивой мотива-

	обречен на одиночество?	шестнадцатой эпохи (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).	XIX века. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	Чацкого и Гамлета	продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;	ции к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	КиМ» (№ 12-13)				
23	Что нового покажет мне Москва? (Фамусовское общество в комедии "Горе от ума")		Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения, анализ сцен, оценка поступков и жизненных идеалов героев	Знать о Фамусовской Москве как «срезе» русской жизни начала XIX столетия.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	DVD-диск с х/ф «Горе от ума».				

24	Образ Софьи. Проблематика «Горя от ума»	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века.	Знать, как трактовали образ Софьи современники и критика разных лет.	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	DVD-диск с х/ф «Горе от ума».			
25	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать литературно-критическую статью	Знать содержание статьи И.А.Гончарова о «Горе от ума» («Милльон терзаний»), уметь выявлять и формулировать концептуальные идеи критической статьи, обучаться навыкам конспектирования			статья Гончарова			

26	Развитие речи. Сочинение по произведению И.А.Гончарова "Горе от ума" по теме "Чацкий и Молчалин как два нравственных полюса комедии"		Работа над сочинением	Подготовиться к сочинению	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников;	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	тетради			наизусть монолог героя
27	Анализ сочинений. Каковы нравственные уроки Грибоедовской комедии?		Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности				
А.С.Пушкин (20ч.)										

28	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	А.С. ПУШКИН Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, аналитический разбор стихов, выразительное чтение	Знать о жизненном и творческом пути А.С. Пушкина.	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 14,17)			наизусть стих. о природе
29	А.С. ПУШКИН. Тема природы в лирике А.С.Пушкина.	«Я помню чудное мгновение...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа	Знать об особенностях пейзажной лирики Пушкина	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 16,19)			наизусть стих. о любви
30	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина	«Повестей Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»). Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	Знать о своеобразии лирики любви и дружбы А.С.Пушкина, об адресатах любовной лирики поэта	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 15,18)			наизусть стих. о поэзии
31	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	Знать о развитии темы назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 15,18)			наизусть вольнолюб. Стих.

32	Вольнолюбивая лирика в творчестве А.С.Пушкина	эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и	Выразительно читать наизусть стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	Знать о развитии вольнолюбивой лирики А.С.Пушкина	<ul style="list-style-type: none"> - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели 					
33	Развитие Речи. Лирический анализ стихотворения (на выбор)	роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранные пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о	Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений	Обучаться анализу лирического текста.	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; 	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя				

34	Романтическая поэма «Кавказский пленник»	романе.	Повторить теоретические сведения о романтизме, о пушкинском романтизме, раскрыть особенности поэмы как романтической поэмы	Знать о художественном своеобразии и проблематике романтической поэмы «Кавказский пленник».	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности				устойчивой
35	Жанровое своеобразие и проблематика "маленьких трагедий" Общие темы и мотивы, которые звучат в произведениях этого цикла.		Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах	Знать о нравственно-философском звучании драматургии А.С.Пушкина, о мастерстве писателя в создании характеров	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	DVD-диск с х/ф «Моцарт и Сальери»			устойчивой

36	Особенности формы повествования и тематики "Повестей Белкина"		Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы	Знать о нравственно-философском звучании поздней прозы А.С.Пушкина, о мастерстве писателя в создании характеров	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные:	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	DVD-диск с х/ф «Метель»			
37	Тема преступления и наказания в трагедии "Борис Годунов".				- умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель		DVD-диск с х/ф «Станционный смотритель»			
38	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.		Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции	Получить представление об истории создания романа «Евгений Онегин», проблематике, художественных особенностях произведения Теория литературы: роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные:	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	DVD-диск с х/ф «Евгений Онегин»			
39	Автор и его герой в романе "Евгений Онегин".		Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов	Знать о воспитании Онегина, его жизни в Петербурге на примере одного дня, раскрыть тему онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные:	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 21,22)			
40	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых				- умение формулировать проблему;		DVD-диск с х/ф «Евгений Онегин»			

	глав».				<ul style="list-style-type: none"> - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель 					
41	Развитие в пушкинском романе параллели "Онегин-Ленский", "Онегин-Татьяна"	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского	Сопоставлять Онегина и Ленского	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 23)				
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Главное обаяние героини.	Беседа с опорой на текст, комментированное чтение эпизодов	Понимать особенности образа Татьяны Лариной, знать, почему она является «милым идеалом» автора.	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 24,25)				
43	Как представлены в романе	Соотносить содержание произведений литературы	Получить представление о жизни русского дворянства в романе.	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Формирование устойчивой мотивации к исследова-	DVD-диск с х/ф «Евгений Онегин»				

	различные "срезы" жизни русского дворянства.		туры первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.		Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	тельской деятельности (анализу),				
44	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».		Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой	Раскрыть значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Знать об основных положениях статьи Г. Беллинского о романе.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу),	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 26)			наизусть отрывок из «Евгения Онегина»
45	В.Г. Беллинский о романе «Евгений Онегин»						статья Беллинского			

46	Развитие речи. Сочинение по произведению А.С.Пушкина "Евгений Онегин" по теме "Испытание дружбой и любовью"		Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.	Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию.	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя				навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя
М.Ю.Лермонтов										
47	Анализ сочинения. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): <i>«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя</i>	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа	Знаать о жизненном и творческом пути М.Ю. Лермонтова.	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	репродукции портретов и картин поэта			наизусть стих.

48	<p>Образы и мотивы любовной лирики М.Ю.Лермонтова.</p>	<p><i>так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени»</i> как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. в поэтике романа. Черты романтизма и реализма Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.</p>	<p>Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.</p>	<p>Знать об основных темах и мотивах лермонтовской лирики. Получить представление об особенностях темы свободы и назначения художника. Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира,</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности</p>	<p>1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 27)</p>		<p>наизусть стих.</p>
49	<p>Свобода и одиночество в лирике М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века</p>	<p>Раскрыть своеобразие темы свободы и назначения художника. Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира,</p>	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности</p>	<p>1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 28,29)</p>			<p>наизусть стих.</p>

50	Образ поэта в лирике М.Ю.Лермонтова.		Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины XIX века.	Раскрыть своеобразие патриотической и любовной темыв поэзии Лермонтова.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 30,31)			наизусть стих.
51	Родина и природа в поэзии М.Ю.Лермонтова.						1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 30,31)			
52	Развитие речи. Сочинение по теме "Печально я гляжу на наше поколение" (по творчеству М.Ю, Лермонтова)		Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения	Совершенствовать навыки письменного анализа стихотворения	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е.формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию.	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя				
53	Тест-викторина "Знаете ли вы творчество М.Ю.Лермонтова?"									

54	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.		Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Воспринимать текст литературного произведения.	Получить представление о романе «Герой нашего времени» как первом русском философском романе в прозе. Теория литературы: философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 32)		устойчивой
55	Своеобразие композиции и образной системы романа.		Формулировать вопросы по тексту произведения. Участие в аналитической беседе	Знать о своеобразии композиции и образной системы романа.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Герой нашего времени».		устойчивой
56	"История человеческой души" в романе "Герой нашего времени"		Характеризовать образы Печорина и Максима Максимыча на примере глав «Бэла» и «Максим Максимыч», аналитическая беседа	Понимать противоречивость образа главного героя	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Герой нашего времени».		устойчивой

57	Печорин и его окружение в романе "Герой нашего времени"		Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	Раскрыть индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки.	энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Герой нашего времени».				
58	Тема судьбы поколения в романе "Герой нашего времени"		Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения М.Ю. Лермонтова. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века в результате аналитической беседы, работы в группах	Раскрыть образ Печорина в сопоставлении с другими персонажами романа. Показать роль персонажей для раскрытия образа Печорина	- строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Герой нашего времени».				
59	Мастерство психологической обрисовки характеров.		Работа в группах, сопоставительная работа	Раскрывать идейно-художественное содержание романа, определять место Печорина в системе мужских образов, участие в аналитической беседе, сопоставительная работа	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф «Герой нашего времени».				
60	Черты романтизма и реализма соотносятся в романе		Работа в группах, сопоставительная работа	Раскрывать идейно-художественное содержание романа, определять место Печорина в системе женских образов, участвовать в аналитической беседе, сопоставительной работе	Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 33,34)				
61	"Образ" потерянного поколения в "Герое нашего времени"		Анализ критических статей, сопоставление оценки критиков со своим восприятием романа,	Анализировать оценки литературных критиков романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», сопоставлять оценки критиков со своим восприятием романа, делать выводы и обобщения на основе	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)					

62	Женские образы в романе "Герой нашего времени"			работы с одним или несколькими источниками информации	энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели		статья Беллинского				
63	Важность главы "Фаталист" для прояснения идеи автора.										
64	Развитие Речи. Сочинение по теме "Что мешает Печорину обрести счастье в любви"		Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Писать сочинение на литературном материале	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников;	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	тетради				
Н.В.Гоголь											
65	Анализ сочинения. Основные этапы творческого пути Н.В.Гоголя.	Н.В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влия-	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина	Получить представление о жизненном и творческом пути Н.В. Гоголя, выполнять практическую работу по ранее изученным произведениям	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 35)				

		ние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.			<ul style="list-style-type: none"> - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами 					
66	Творческая история поэмы Гоголя "Мертвые души".		Характеризовать героя литературы первой половины XIX века – тип «маленького человека»	Проследить, как раскрывается тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 36)			
67	Жанровое своеобразие гоголевской поэмы в прозе.		Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа	Получить представление о поэме «Мертвые души» как вершинном произведении художника, о влиянии «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p>	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф ₂ «Мёртвые души».			
68	Сюжетно-композиционное свое-			Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание,			DVD-диск с х/ф ₂ «Мёртвые			

	образе «Мертвых душ»			литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; 		души».			
69	Образы помещиков, нарисованные Гоголем в поэме.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков и чиновников по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	Знать о системе образов поэмы, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей вырабатывать свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф. «Мёртвые души».				
70	Как представлена в поэме тема города					1. учебник 2. CD-диск «Уроки КиМ» (№ 37,38)				
71	Как изображена в поэме Крестьянская Русь?				<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели 	DVD-диск с х/ф. «Мёртвые души».				
72	Образ Чичикова	Аналитический разбор отдельных эпизодов, беседа	Знать о системе образов поэмы, характеризовать главного героя, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей вырабатывать свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой	<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; 	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф. «Мёртвые души».				

77	Развитие Речи. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя "Мертвые души"		Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Писать сочинение на литературном материале	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя	тетради			наизусть отрывок из поэмы
78	Анализ сочинения Художественное мастерство Гоголя-прозаика		Беседа, анализ эпизодов, составление таблицы	Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию;- осмысливать цель чтения;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)				
Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)										
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.С. Тургенева).	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить	Получить представление о социально-психологической прозе (И.С.Тургенева).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф . «Первая любовь»			
80	Своеобразие сатирического дара			Получить представление о своеобразии сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина			1. Портрет поэта 2. учебник			

	М.Е.Салтыкова-Щедрина	ческого дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века	(«История одного города»).	Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели						
81	Поэзия Н.А. Некрасова	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).		Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией Н.А. Некрасова			1. Портрет поэта 2. учебник				
82	Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.		Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века Познакомиться обзорно с поэзией А.А. Фетаи Ф.И.Тютчева			1. Портрет поэта 2. учебник				
83	Творчество А.Н. Островского	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).		Получить представление о творчестве А.Н. Островского как новом этапе развития русского национального театра на примере пьесы «Бедность не порок».							
84	Проза А.П. Чехова	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа	Познакомиться обзорно с прозой и драматургией А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Знать о сюжете, композиции, жанре, авторской позиции, хронотопе рассказа «Человек в футляре», определять сюжетные элементы рассказа, особенности композиции, характеризовать главного героя рассказа		Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	1. Портрет писателя 2. учебник			наизусть стих. Блока	

Из русской литературы XX века

85	Серебряный век русской поэзии. Лирика А.А. Блока	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала XX века.	Познакомиться обзорно с лирикой Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, отмечать достоинство поэтического языка	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	мультимедийное приложение к учебнику			наизусть стих. Есенина
86	Лирика С.А.Есенина	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика					мультимедийное приложение к учебнику			наизусть стих. Ахматовой
87	Лирика А.А.Ахматовой	А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой,					мультимедийное приложение к учебнику			

88	Лирика М.И.Цветаевой.	М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i> , поэма <i>«Двенадцать»</i> : метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.			- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;		мультимедийное приложение к учебнику			
89	Лирика В.В.Маяковского	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века(творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова <i>«Собачье сердце»</i> : предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i> : повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы,	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	Познакомиться обзорно с рассказом <i>«Собачье сердце»</i> , рассмотреть вопрос об отражении в повести новой социальной обстановки и новой психологии в повести <i>«Собачье сердце»</i>	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	мультимедийное приложение к учебнику			
90	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века(творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова <i>«Собачье сердце»</i> : предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i> : повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы,	Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элемен-	Рассмотреть тему судьбы человека, искалеченного войной в рассказе М.Шолохова <i>«Судьба человека»</i> ,	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные:	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	DVD-диск с х/ф <i>«Собачье сердце»</i> .			
91	«Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов									
92	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»									

93	«Судьба человека»: повествование о трагедии народа в годы ВОВ	В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына <i>«Матренин двор»</i> : праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	тами анализа текста, выступления учащихся	уметь аргументированно отвечать на вопросы, пересказывать фрагменты произведения, характеризовать образ главного героя, давать пространственно-временную х-ку текста	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию;		DVD-диск с х/ф «Судьба человека»				
94	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»		Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матренин двор», составление портрета праведницы	Формировать представление о личности писателя, составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения, характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика, сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын), формулировать худ. идею произведения	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию;	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	мультимедийное приложение к учебнику				
95	Праведнический характер русской крестьянки.						DVD-диск «БЭ КиМ»(портрет, видеосюжет о писателе)				
96	Проза В.М. Шукшина						DVD-диск «БЭ КиМ»(портрет, видеосюжет о писателе)				
97	Итоговая контрольная работа по курсу 9 класса		Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить	Писать сочинение на литературном материале	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя					

	ной литератур- ной ситуации.				<ul style="list-style-type: none"> - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели 					
	ИТОГО: 102 часа	7 сочинений								