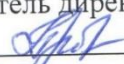


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70
Berkutschkola@yandex.ru ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

РАССМОТРЕНО.
Педагогический совета
протокол № 1 от
25.08.2022

СОГЛАСОВАНО.
Заместитель директора по
УВР: 
Н.А.Протасова

УТВЕРЖДЕНО.
Приказ ОО
№ 85-ОД
от 26.08.2022

Рабочая программа
по литературе
(название учебного курса, предмета, дисциплины)
для обучающихся **10-11** класса

Учитель:
Пономарева Клавдия Владимировна
(первая квалификационная категория)

2022-2023 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения ООП СОО представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилистических признаков.

Пр. д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр. д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа. Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр. д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр. д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр. д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат. практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр. д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ стихотворений.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит. практикум. Анализ стих-й.

Пр. д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).» Общественный роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У. Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр. д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольники среди

униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр. д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр. д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10-11 класс

Содержание учебного предмета	К-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX века, о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
Русская литературная критика второй половины 19 века	2	Обучающийся получит возможность узнать о своеобразии общественной роли критики в России второй половины 19 века, о направлениях в русской критике второй половины 19 века.
Иван Сергеевич Тургенев	9	Обучающийся получит возможность научиться давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.) Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенной концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом)
Николай Гаврилович Чернышевский	4	
Иван Александрович Гончаров	9	
Александр Николаевич Островский	8	
Федор Иванович Тютчев	4	
Николай Алексеевич Некрасов	6	
Афанасий Афанасьевич Фет	4	
Алексей Константинович Толстой	4	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4	
Страницы истории западноевропейского романа 19 века	3	
Федор Михайлович Достоевский	9	
Лев Николаевич Толстой	12	
Николай Семенович Лесков	4	
Антон Павлович Чехов	10	
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	4	
Мировое значение русской литературы	4	Обучающийся получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ урока	Сроки		Тема урока	Содержание учебной темы.	Коррекция
	План	Факт			
1			Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	
2			Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	
3			А. С. Пушкин . Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Становление литературного языка.	
4			Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	
5			Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	
6			Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»,	

			пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	«Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	
7			Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	«Вечные» темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	
8			Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	
9-10 pp			Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	
11			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»	
12			Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова.	
13			Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова	
14			Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	

15		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.	
16		Проверочная работа по лирике Лермонтова.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	
17		Проверочная работа по лирике Лермонтова.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	
18		Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	
19		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	
20		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	
21		Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»		
22		Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	
23		Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	
24		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода	

		русской классической литературы	да. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.	
25		И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	
26		Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	
27		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	
28		Обломов и Штольц	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспи-	

				<p>тания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное</p>	
29			«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	<p>Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)</p>	
30			Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	<p>Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест</p>	
31			Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	<p>Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест</p>	
32			А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	<p>Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.</p>	
33-34			Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	<p>Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.</p>	
35			Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	<p>Урок-путешествие по городу Калину «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».</p>	

36			Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	
37			Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова)	
38			Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	
39-40 pp			Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	
41			И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	
42			Расцвет русского романа. И. С. Тургенев -	История создания романа «Отцы и дети», отражение в	

			создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители дворянства.	
43			Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».	
44			«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	
45			«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	
46			Любовь в романе «Отцы и дети»	Испытание любовью в романе.	
47			Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	
48-49 pp			Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности аб-	

			дети»	защного членения текста	
50			Зачётная работа за первое полугодие		
51			Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость	
52			Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	
53			Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	
54			А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	
55			Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их дости-	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: пси-	

			жения. Импрессионизм поэзии Фета	хологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	
56			А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	
57			Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	
58			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	
59			Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	
60			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бы-	

			психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	товая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	
61			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».".	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	
62			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	
63			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	
64			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Фольклоризация художественной литературы Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	
65			Письменная проверочная работа по творчеству / Н. А. Некрасова		

66			М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	
67			Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	
68			Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переверотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого	
69			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	
70			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, ме-	

				<p>сто человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Черты семейной хроники в произведении.</p> <p>Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p> <p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»</p> <p>Символики заглавия романа.</p> <p>Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.</p>	
71			<p>Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.</p>	<p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p>	
72			<p>Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.</p>	<p>Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму</p>	

73		Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	
74		Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	«Мысль семейная» в романе Толстого.	
75-76		Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	
77		Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	
78		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	Причины войны 1805-07гг.. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»	

79 pp			Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	
80			Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	
81			Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятнижние» Достоевского	
82			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	
83-84			История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	
85			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	

86			«Двойники» Раскольникова	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	
87			Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	
88			Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	
89 pp			Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	
90-91			Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	
92			Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из природы»).	
93			Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		
94			А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особен-	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимнази-	

			ности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	ческая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	
95			Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	
96			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	
97			Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	
98			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)	
99-100			Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	
101 рр			Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого	

				сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?	
102			Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Программно-методическое обеспечение, материалы, пособия	УУД	Педагогические условия, средства реализации стандарта: методы, формы
1	2	3	4	5	6	7	8
1		Исторические причины особого развития русской классической ли-	1	Вводный, урок «открытия» нового знания	Презентация, учебник	Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.	Обзорная лекция, работа с учебником

		тературы.				<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>	
2		Национальное своеобразие русского реализма.	1	Вводный, урок «открытия» нового знания	Презентация, учебник	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Обзорная лекция, работа с учебником
3		Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	Изучение и закрепление нового материала	Презентация, учебник	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Обзорная лекция, работа с учебником
4		«Реальная критика» революционеров-демократов		Изучение и закрепление нового материала	Презентация, учебник	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	Обзорная лекция, работа с учебником

						гии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
5		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	Изучение нового материала	Презентация, учебник	Пр.: рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.: делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником
6		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	Изучение нового материала	Презентация, учебник	Пр.: Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа П.: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Обзорная лекция, работа с учебником
7		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Изучение нового материала	Учебник, текст	Пр.:Знать содержание романа, систему образов. П.: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Работа с текстом, анализ эпизодов
8		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	1	Изучение нового материала	Учебник, текст	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. П.: Уметь анализировать текст,	Работа с текстом, анализ эпизодов

		ва.				видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	
9		Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	1	Изучение нового материала	Учебник, текст	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. П.: Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Работа с текстом, анализ эпизодов
10		«Отцы и дети» в русской критике.	1	Изучение и закрепление нового материала	Критическая литература	Пр.: Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. К.: Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Работа с тестом
11		Тестовая работа по произведению И.С. Тургенева «Отцы и де-		Тест	Текст	Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения	Работа над сочинением

		ти»				Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
12		<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	1	Контрольные	Текст	Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Работа над сочинением
13		<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	1	Контрольные	Текст	Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Работа над сочинением
14		Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.: Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.: Уметь делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником
15		Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные дей-	Работа с учебником

						ствия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	
16		Композиция романа «Что делать?».	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник, текст	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Работа с текстом, анализ эпизодов
17		Система образов в романе. Старые и новые люди	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник, текст	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Работа с текстом, анализ эпизодов
18		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.: Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.: Уметь делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником
19		История создания романа И.А. Гончарова	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.: Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и эти-	Обзорная лекция, работа с учебником

		«Обломов»				ческих принципах, о психологизме его произведений. П.: Уметь делать сообщения по теме.	
20		Творческая история романа «Обломов»	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Обзорная лекция, работа с учебником
21		Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник, текст	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Работа с текстом, анализ эпизодов
22		История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник, текст	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.	Работа с текстом, анализ эпизодов

						Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	
23		Историко – философский смысл романа.	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник, текст	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Работа с текстом, анализ эпизодов
24		Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	Урок усвоения изученного материала	Тест	Пр.: Уметь определять черты реализма. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Работа с критической литературой и тестом
25		<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1	Контрольные	Текст	Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собствен-	Работа над сочинением

						ное мнение и свою позицию	
26		<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	1	Контрольные	Текст	<p>Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Работа над сочинением
Александр Николаевич Островский 8 ч							
27		Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	<p>Пр.: научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу.</p> <p>П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p>К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Л.: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>	Обзорная лекция, работа с учебником, презентация
28		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник, текст	<p>Пр.: научиться выявлять особенности развития драмы..</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p>	Работа с текстом, анализ эпизодов

						Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
29		Расстановка действующих лиц в «Грозе»	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник, текст	<p>Пр.: научиться выявлять особенности развития драмы..</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Работа с текстом, анализ эпизодов
30		Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	Урок изучения и усвоения нового материала	учебник, текст	<p>Пр.: научиться выявлять особенности конфликта драмы..</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Работа с текстом, анализ эпизодов

31		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	2	Урок изучения и усвоения нового материала	учебник, текст, тест	<p>Пр.: научиться сопоставлять литературных героев.</p> <p>П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Работа с текстом, анализ эпизодов, работа с тестом
32		Историческая драматургия Островского.	1	Урок изучения и усвоения нового материала	Конспект, текст	<p>П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	Работа с критической литературой и тестом
33		<i>РР Сочинение по пье-</i>	1	Контрольные	Текст	Пр.: научиться проектировать и реа-	Работа над сочине-

		<i>се «Гроза»</i>				<p>лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	нием
34		<i>РР Сочинение по пьесе «Гроза»</i>	1	Контрольные	Текст	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Работа над сочинением
35		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информацион-</p>	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания

						ного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
36		Мир природы в поэзии Тютчева	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания
37		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отноше-	Частично-поисковый Работа с текстом

						<p>ния, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
38		Практикум по любовной лирике Ф.И.Тютчева	1	Урок общеметодической направленности	Текст стихотворения	<p>Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.</p> <p>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Частично-поисковый Работа с текстом
39		Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания

40		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Частично-поисковый Работа с текстом
41		Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос»	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Частично-поисковый Работа с текстом
42		Творческая история «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и ком-	1	Урок общеметодической направленности	Текст поэмы Н.А.Некрасова	<p>Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.</p> <p>П.: самостоятельно делать выводы,</p>	Частично-поисковый Работа с текстом

		позиция поэмы-эпопеи.				перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
43		Народный мир в движении	1	Урок общеметодической направленности	Текст поэмы Н.А.Некрасова	Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова. П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Частично-поисковый Работа с текстом
44		<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1	Контрольные	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Работа над сочинением

45		Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания
46		Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Частично-поисковый Работа с текстом
47		Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p>	Частично-поисковый Работа с текстом

						<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p> <p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
48		<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.</i>	1	Урок контроля	Текст стихотворения	<p>Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.</p> <p>П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Р.: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Частично-поисковый Работа с текстом
49		Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной рабо-</p>	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания

						те. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
50		Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Частично-поисковый Работа с текстом
51		«Бесстрашный сказатель правды».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности	Частично-поисковый Работа с текстом

						и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
52		Практикум по любовной лирике А.К.Толстого.	1	Урок контроля	Текст стихотворения	Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений. П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Частично-поисковый Работа с текстом
53		Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником
54		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник	Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Работа с учебником
55		Практикум по произведению «История одного города»	1	Контрольные	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользо-	Работа над сочинением

						<p>ваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
56		Традиции народного творчества в цикле сказок.	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник	<p>Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Л: формировать навыки исследовательской деятельности</p>	Работа с учебником
57		Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и черное»(семинар)	2	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник	<p>Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа.</p> <p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения</p>	Репродуктивный Работа с текстом

						литературоведческой задачи.	
58		Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник.	<p>Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака</p> <p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	Репродуктивный Работа с текстом
59		Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	2	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник.	<p>Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея.</p> <p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>	Репродуктивный Работа с текстом

						<p>владеть устной и письменной речью.</p> <p>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	
60		Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник.	<p>Пр.: научиться составлять литературный портрет писателя.</p> <p>П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом.
61		Творческая история Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник, текст романа	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
62		Идеологический роман «Преступление и нака-	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник, текст романа	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Репродуктивный Работа с текстом

		зание»				<p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
63		Тория Раскольников. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник, текст романа	<p>Пр.:научиться составлять литературный портрет героев.</p> <p>П. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом.
64		Теория Раскольников. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.:выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной ко-</p>	Репродуктивный Работа с текстом

						<p>операции. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
65		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
66		«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа, текст критической статьи	<p>Пр.: научиться составлять конспект критической статьи. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
67		<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоев-</i>	1	Контрольные	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный марш-	Работа над сочинением

		<i>ского «Преступление и наказание»</i>				<p>рут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
68		<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1	Контрольные	Текст	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Работа над сочинением
69		По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник.	<p>Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.</p> <p>П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом.

						<p>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
70		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
71		Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-</p>	Репродуктивный Работа с текстом

						полнения задачи при консультативной помощи учителя	
72		«Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.:выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
73		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.:выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
74		Наташа Ростова. Эпизод «Войны и мира».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.:выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информацион-</p>	Репродуктивный Работа с текстом

						ного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
75		<i>РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</i>	1	Контрольный	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Работа над сочинением
76		«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа, текст критической статьи	Пр.: научиться составлять конспект критической статьи. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Репродуктивный Работа с текстом

						Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
77		Практикум по произведению «Война и мир».	1	Контрольный	Текст	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Работа над сочинением
78		Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	<p>П.:выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
79		<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	1	Контрольные	Текст	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользо-</p>	Работа над сочинением

						<p>ваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	
80		<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	1	Контрольные	Текст	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Работа над сочинением
81		Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник.	<p>Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.</p> <p>П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом.

						<p>К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
82		«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
83		Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст повести	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом

84		<i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i>	1	Контрольный	Текст	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Работа над сочинением
85		Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник	<p>Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена.</p> <p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	Репродуктивный Работа с текстом
86		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник.	<p>Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана.</p> <p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Репродуктивный Работа с текстом

						<p>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	
87		Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник.	<p>Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана.</p> <p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.</p> <p>Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	Репродуктивный Работа с текстом
88		Общественно-	1	Урок «открытия»	Презентация, учеб-	П.: уметь искать и выделять необхо-	Обзорная лекция,

		политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе		нового знания	ник	димую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	работа с учебником
89		Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.:Знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником
90		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с текстом
91		Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Репродуктивный Работа с текстом

						<p>компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
92		Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст, тест	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
93		О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
94		Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Репродуктивный Работа с текстом

				ности		<p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
95		«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	<p>Пр.: научиться составлять характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с текстом
96		РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	Контрольные	Текст	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р.: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Работа над сочинением

						Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
97		РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	Контрольные	Текст	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p> <p>Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Работа над сочинением
98		<i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</i>	1	Контрольный	Тест	<p>П.:выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Репродуктивный Работа с тестом
99-100		Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой	1	Урок «открытия» нового знания	Презентация, учебник	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Обзорная лекция, работа с учебником.

		гармонии».				<p>обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>	
101-102		Уроки русской классической литературы	1	Урок «открытия» нового знания	Презентация, учебник	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>	Обзорная лекция, работа с учебником.

