


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70
Berkutskajaschkola@yandex.ru ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

РАССМОТРЕНО.
Педагогический совета
протокол № 1 от
25.08.2022

СОГЛАСОВАНО.
Заместитель директора по
УВР: 
Н.А.Протасова

УТВЕРЖДЕНО.
Приказ ОО
№ 85-ОД
от 26.08.2022

Рабочая программа
по изобразительному искусству
(название учебного курса, предмета, дисциплины)
для обучающихся **6 - 7** классов

Учитель:
Пашкова Ольга Сергеевна

2022-2023 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся; включенность в непосредственное гражд-

данское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в

том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

Предметные результаты

Результаты, заявленные образовательной программой «Изобразительное искусство»

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX вв.;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*

- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*

- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилесвое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объ-

единения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

6 класс

Часть 1: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

Получение знаний о жанрах и видах изобразительного искусства. Знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Рассмотрение графики, живописи и скульптуры как основных видов изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Знакомство с понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 1) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 3) Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- 4) Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- 5) Цвет. Основы цветоведения.
- 6) Цвет в произведениях живописи.
- 7) Объемные изображения в скульптуре.
- 8) Основы языка изображения.

Часть 2: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморта. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- 1) Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт.

- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 4) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- 5) Освещение. Свет и тень.
- 6) Натюрморт в графике.
- 7) Цвет в натюрморте.
- 8) Выразительные возможности натюрморта.

Часть 3: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 1) Образ человека – главная тема искусства.
- 2) Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- 3) Изображение головы человека в пространстве.
- 4) Портрет в скульптуре.
- 5) Графический портретный рисунок.
- 6) Сатирические образы человека.
- 7) Образные возможности освещения в портрете.
- 8) Роль цвета в портрете.
- 9) Великие портретисты прошлого.
- 10) Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Часть 4: «Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

- 1) Жанры в изобразительном искусстве.
- 2) Изображение пространства.
- 3) Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- 4) Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- 5) Пейзаж в русской живописи.
- 6) Пейзаж в графике.
- 7) Городской пейзаж.
- 8) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Часть 1: «Художник – дизайн - архитектура» (8 ч)

Тема 1. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Архитектура – это искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас. Дизайн – искусство создания вещей, их формы, это многообразный мир вещей.

Тема 2. Основа композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема 3. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема 4. Цвет - элемент композиционного творчества.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Тема 5. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема 6. Буква - строка - текст. Искусство шрифта.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема 7. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема 8. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Часть 2: «В мире вещей и зданий»

Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Тема 9. Художественный язык конструктивных искусств.

Перспектива – глубина пространства и объем предметов, их трёхмерность на картине – особый способ изображения.

Чертёж – особый способ графического изображения.

Тема 10. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания обучающихся проекционной природы чертежа.

Тема 11. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема 12. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема 13. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема 14. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема 15. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема 16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тоналностей. Фактура цветового покрытия.

Часть 3: «Город и человек»

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

Тема 17. Город сквозь времена и страны.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Тема 18. Образы материальной культуры прошлого.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема 19. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема 20. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема 21. Город, микрорайон, улица.

Творческий проект «Город моей мечты»

Тема 22. Вещь в городе и дома. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема 23. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Творческий проект «Дом моей мечты»

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема 24. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема 25. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Творческий проект «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»

Тема 26. Ты - архитектор. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Тема 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)

Тема 27. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Бесконечность сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели, одежды. Человека как мерилу вещного мира. Творческий проект своего жилищного пространства. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой

логики.

Тема 28. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Мечты и представления, обучающихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема 29. Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема 30. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы – частица сада в доме.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема 31. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема 32. Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема 33. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема 34. Моделируя себя - моделируешь мир.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных обучающимися работ. Занятие демонстрирует понимание обучающимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6 класс

№ п/п	Тема раздела	Часы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	<ul style="list-style-type: none"> - Нетрадиционные формы проведения уроков (экскурсия, викторина, выставка, «живые уроки», проектные, творческие мастерские); -использование ИТК; -использование игровых форм; -диалогическое взаимодействие; - практическое художественное творчество, - зрительское восприятие произведений искусства, - эстетическое наблюдение окружающего мира, - презентация творческих проектов.
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	<ul style="list-style-type: none"> -проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации...); -использование различных форм работы (групповые, парные, индивидуальные, коллективные...); -интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично- поисковый, творческий...); - практическое художественное творчество, - зрительское восприятие произведений искусства, - эстетическое наблюдение окружающего мира, - презентация творческих проектов.
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	<ul style="list-style-type: none"> -использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды); -использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...); -различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные.); -деятельностный подход в обучении; - практическое художественное творчество, - зрительское восприятие произведений искусства, - эстетическое наблюдение окружающего мира, - презентация творческих проектов.
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8	<ul style="list-style-type: none"> - практическое художественное творчество, - зрительское восприятие произведений искусства, - эстетическое наблюдение окружающего мира, - презентация творческих проектов.

п/п	Тема урока	Часы	Основные виды деятельности обучающегося
1	Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	1	Вводный урок. Находить основные понятия «архитектура», «дизайн», «конструктивные искусства». Выбрать составляющие понятия «пространственных искусств», «временные искусства». Понимать искусство композиции как основу дизайна и архитектуры.
2	Основа композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и динамического равновесия. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
3	Прямые линии и организация пространства.	1	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или членить композиционное пространство при помощи линий.
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Понимать роль линии и тоновых пятен в конструктивных искусствах. Различать технологию использования линии и тоновых пятен в живописи и в конструктивных искусствах. Применять линию и тоновые пятна в графических композициях.
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
9	Художественный язык конструктивных искусств.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать разницу между реальным предметом и его изображением. Объяснять объемность и трёхмерность реальных

			предметов (есть длина, высота, ширина), плоскость и двухмерность изображений (есть высота и ширина). Использовать понятие «перспектива». Рассматривать чертёж как изобразительно-шифровальную запись
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
15	Форма и материал.	1	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в форме творчестве.	1	Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
17	Город сквозь времена и страны.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Созда-

			вать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
18	Образы материальной культуры прошлого.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.
23	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Творческий проект «Дом моей мечты»	1	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Творческий проект «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	1	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и др.)
26	Ты – архитектор!	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
27	Образ жизни и индивидуальное проектирование.	1	Понимать бесконечность сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели, одежды. Рассматривать человека как мерилу вещного мира. Создать творческий проект своего жилищного пространства
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Осуществлять в собственно архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
29	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещений и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
30	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы частица сада в доме.	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.
32	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	1	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
33	Автопортрет на каждый	1	Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими пе-

	день. Грим и причёска в практике дизайна.		ред гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. определяющую поведение и контакты человека в обществе.
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно быть, а не казаться. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы созданные в течении учебного года.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
«Человек и пространство. Пейзаж».	8
Всего	34

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

Содержание	Кол-во часов
«Художник – дизайн - архитектура»	8
«В мире вещей и зданий»	8
«Город и человек»	10
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	8
Всего	34

Календарно – тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

№ п/п	№ раздела	Тема урока	Кол – во час	Планируемые результаты:						Творческая деятельность обучающихся ДЗ	Даты	
				Предметные	Метопредметные:			Личностные	План		Факт	
					Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные					
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8)												
1.	1.1	<i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</i>	1ч	Понимание о пространственных (пластических), конструктивных (архитектура и дизайн), декоративно-прикладных, изобразительных (живопись, графика, скульптура) видах искусства.	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 13			
2.	1.2	<i>Рисунок -основа изобразительного творчества</i>	1ч	Знание понятий: графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, технический, творческий рисунок. Рассмотрение рисунка как основы мастерства художника. Представление этапов рисования. Создание художественного образа.	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека	ценностное отношение к культуре своего края, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 28 - 29			
3.	1.3	<i>Линия и ее выразительные возможности. Ритм ли-</i>	1ч	Знать свойства, характер, вид линий, ритм линий.	научиться находить решение поставленных учебных задач, разли-	определять цель, проблему в учебной и практической дея-	осознавать свои интересы (основной	самооценка на ос-	Выполнение творческого рисунка			

		<i>нии</i>		Представлять условность и образность линейного изображения.	чать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	тельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	нове критериев успешности деятельности, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость			
4.	1.4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1ч	Знать основные характеристики цвета. Рассматривать пятно как основное средство изображения на плоскости. Оценивать цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Рассматривать понятие «композиция».	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	ценностное отношение к природному миру, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37		
5.	1.5	Цвет. Основы цветоведения	1ч	Иметь представление о разложении света в разноцветный спектр. Представлять Цветовой круг. Отслеживать цветовой контраст. Анализировать насыщенность цвета и его светлота. Знать основные и составные цвета, свойства цвета.	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	самооценка на основе критериев успешной деятельности	Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание 5, с. 42. Практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание 6, с. 42		

6.	1.6	<i>Цвет в произведениях живописи.</i>	1ч	Рассматривать цветовые отношения, лежащие в основе живописи. Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит. Оценивать гармонию цвета. Выполнять живое смешение красок. Оценивать выразительность мазка, фактуры в живописи.	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. <i>Материалы: гуашь, бумага, кисти</i>		
7.	1.7	Объемные изображения в скульптуре.	1ч	Рассматривать Скульптуру как вид объемного изображения. Знать виды скульптуры. Знать виды рельефа, выразительные возможности скульптуры, выразительные возможности объемного изображения. Представлять анималистический жанр - объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность	уважительное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. <i>Материалы: пластилин или глина</i>		
8.	1.8	Основы языка изображения	1ч	Оценивать выразительные свойства линии, пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения.	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по ком-	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в	уважительное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелатель-	<i>Задание 1</i> Поиграем в «пятно-графию». <i>Задание 2.</i> Нарисуем зоологический алфавит. <i>Задание 3.</i> Нарисуем		

					и пользоваться ими.	муникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	ность и эмоционально-нравственная отзывчивость	любые фрукты и овощи, лежащие на столе.		
--	--	--	--	--	---------------------	---	---	--	---	--	--

Мир наших вещей. Натюрморт (8часов)

9.	2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1ч	Рассматривать условность, реальность в изображении. Оценивать фантазию в творчестве. Владеть понятиями: композиция, колорит. Знать примеры поэтических иносказаний в живописи. Знать примеры произведений художника Марка Шагала.	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	ценностное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка.		
10.	2.2	Изображение предметного мира —натюрморт	1ч	Рассматривать изображение предметного мира в натюрморте. Знать о развитии жанра от Древнего Египта до наших дней. Выполнять аппликации, композиции. Знать натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации;	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	ценностное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61		

					натюрморта.	определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.		отзывчивость			
11.	2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1ч	Знать понятия линейные, плоскостные, объемные формы. Рассматривать природные формы и предметы, созданные человеком. Оценивать разнообразие форм, конструкций.	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	уважительное отношение к народным традициям, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Выполнение заданий: с. 62, 63		
12.	2.4	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1ч	Рассматривать перспективу как систему отображения на плоскости глубины пространства. Владеть понятиями линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Представлять академический рисунок. Выполнять натюрморт из геометрических тел. Отслеживать выявление объема предметов с помощью освещения. Понимать роль света, тени, полутени. Использовать линии и штриха.	ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	уважительное отношение к народным традициям, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67		

						языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.					
13	2.5	Освещение. Свет и тень	1ч	Представлять преобразующую роль света, блика, тени, полутени, падающей тени, рефлекса, полутени. Понимать тон, тональные отношения. Выявлять объем предметов с помощью освещения, линии и штриха.	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с задачей объема.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	ценностное отношение к природному миру, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73		
14.	2.6	Натюрморт в графике.	1ч	Рассматривать и понимать графику, печатную графику. Использовать оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Знать примеры творчества А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского.	знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила кон-	понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	уважительное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Создание гравюры в условиях урока (жанр <i>натюрморт</i>). Выполнение задания 1, с. 77		

15.	2.7	Цвет в натюрморте	1ч	Знать творчество французского реалиста Гюстава Курбе. Знать примеры Западно-европейский натюрморта. Быть знакомыми с творчеством художников-импрессионистов: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане; русских художников К. Коровин, В. Д. Поленов, работавших в жанре натюрморта.	познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> ; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	троля. научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края,, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение задания 2, с. 85		
16.	2.8	Выразительные возможности натюрморта	1ч	Понимать термин «монотипия» (отпечаток, оттиск, касание, образ). Рассматривать монотипию как вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Знать примеры творческих работ художников-монотипистов. Знать творчество французского художника Эдгара Дега.	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства	уважительное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Выполнение творческой работы.		

Вглядываясь в человека. Портрет (10часов)

17.	3.1	Образ человека - главная тема в	1ч	Рассматривать образ человека как главную	научиться самостоятельно осваивать новую	понимать значение знаний для че-	осваивать новые пра-	уважительное	Игра для развития		
-----	-----	---------------------------------	----	--	--	----------------------------------	----------------------	--------------	-------------------	--	--

		искусстве		<p>тему в искусстве. Понимать портретный жанр. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.</p>	<p>тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p>	<p>ловека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p>	<p>вила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека</p>	<p>отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>восприятия произведений искусства</p>		
18.	3.2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1ч	<p>Знать конструкцию и пропорции головы человека. Уметь отслуживать и изображать мимику лица, соразмерность частей образует красоту формы. Раскрывать психологическое состояние портретируемого.</p>	<p>Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.</p>	<p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p>	<p>Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека</p>	<p>уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>Выполнение заданий: с. 105</p>		
19.	3.3	Изображение головы человека в пространстве	1ч	<p>Представлять изображение головы в пространстве. Отслеживать жест, ракурс, повороты и ракурсы головы. Учитывать соотношение лицевой и черепной частей головы человека.</p>	<p>научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и</p>	<p>определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели,</p>	<p>понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к</p>	<p>самооценка на основе критериев успешной деятельности, доброже-</p>	<p>Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106</p>		

				Осуществлять объемное конструктивное изображение головы. Выполнять рисование с натуры гипсовой головы.	черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	учебной деятельности	ательность и эмоционально-нравственная отзывчивость			
20	3.4	Портрет в скульптуре	1ч	Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; Сравнить портреты по определенным критериям; Анализировать скульптурные образы; Работать над изображением выбранного литературного героя; Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; Учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	уважительное отношение к иному мнению; самооценка на основе критериев успешности, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Задание: выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. 110		
21	3.5	Графический портретный рисунок	1ч	Пользоваться необходимой информацией; Анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения голо-	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мне-	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоцио-	Выполнение заданий: с. 114		

				вы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	ние в диалоге.		нально-правственная отзывчивость			
22	3.6	Сатирические образы человека	1ч	Рассматривать карикатуру, шарж как художественное преувеличение, правду жизни и язык искусства. Знать творчество Кукрыниксов (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческого коллектива советских графиков и живописцев, народных художников СССР -М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения	уважительное отношение к иному мнению; самооценка на основе критериев успешной деятельности	Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идет в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки		
23	3.7	Образные возможности освещения в портрете	1ч	Рассматривать свет естественный и искусственный. Отслеживать изменения образа человека при различном освещении. Рассматривать постоянно формы и изменение ее восприятия. Знать творчество великого русского художника Ильи Ефимовича	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянно формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с различными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искус-	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои	Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий. Выполнение заданий: с. 120	доброжелательность и эмоционально-правственная отзывчивость, уважительное	Образные возможности освещения в портрете Задания с. 121		

				Репина.	<p>ственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p> <p>соблюдать нормы коллективного общения; ации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение</p>	<p>интересы и цели. проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; выработать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели</p>		отношение к иному мнению			
24	3.8	Роль цвета в портрете	1ч	<p>Оценивать роль цвет в портрете. Влияние цвета на настроение, характер. Рассматривать цветовое решение образа в портрете.</p> <p>Анализировать двойственное влияние тона и цвета, цвет и освещения, цвет и живописной фактуры в произведениях искусства.</p> <p>В. Серов «Девочка с персиками».</p>	<p>классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.</p>	<p>определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</p>	<p>проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать</p>	<p>доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Роль цвета в портрете Задание с. 125</p>		
25	3.9	Великие портретисты прошлого	1ч	<p>Рассматривать работы портретистов прошлого. Оценивать творческую</p>	<p>знать имена выдающихся художников-портретистов и их место</p>	<p>определять цель учебной деятельности; соблюдать</p>	<p>осваивать новые правила; проявлять</p>	<p>ценностное отношение к</p>	<p>Представление детьми своих работ,</p>		

				индивидуальность художника в созданных им портретных образах. Рассуждать о личности художника и его эпохе, индивидуальности образного языка в произведениях великих художников.	в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	выполненных на протяжении четверти. Ответы на вопросы Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 130		
26	3.10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1ч	Познакомиться с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Рассмотреть виды портретов. Парадный портрет. Интимный (лический) портрет. Оценить роль и место портрета в истории искусства. Рассмотреть обобщенный образ человека в разные эпохи.	научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие	проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	ценностное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Портрет в изобразительном искусстве 20 века. с. 135		
Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)											
27.	4.1	Жанры в изобра-	1ч	Жанр. Мотив. Тематиче-	анализировать, выде-	определять цель	иметь жела-	целост-	Создание		

		зительном искусстве		ская картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация</i>	лять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	ние учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	ный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности	коллективного панно в технике коллажа		
28	4.2	Изображение пространства	1ч	Рассмотреть точку зрения в пространственном изображении. Понимать линейную перспективу, прямую перспективу, обратную перспективу. Рассмотреть перспективу как изобразительную грамоту. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях	уважительное отношение к иному мнению, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, доброжелательность и	Выполнение коллективного коллажа из подручного материала		

					решении творческой задачи.			эмоционально-нравственная отзывчивость			
29.	4.3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1ч	Понимать правила построения перспективы линейной и воздушной. Учитывать точку схода, плоскость картины, высоту линии горизонта. Рассматривать перспективу как учение о способах передачи глубины пространства, многомерности пространства. Обратная перспектива.	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.	уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Задание: нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж»		
30	4.4	Пейзаж – большой мир Пейзаж настроение. Природа и художник.	1ч	Рассматривать пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Знать жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камилля Писсаро.	научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художником и импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы,	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться	уважительное отношение к иному мнению, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художе-	Создание своего пейзаж-настроения. Выполнение заданий: с. 155		

					анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	перспективы.	критически, осмысливать результаты деятельности	ственных произведений; эстетические потребности, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость			
31	4.5	Пейзаж в русской живописи.	1 ч.	Знать и понимать пейзажи в живописи русских художников. Знать о выразительных средствах, отличительных особенностях пейзажа.	научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности	уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Пейзаж в русской живописи с. 156		
32	4.6	Пейзаж в графике.	1 ч.	Знать и понимать язык графических пейзажей, где главным выразительным средством являются линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок.	научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— <i>линии, штриха, пятна, точки</i> ¹ . определять понятие <i>городской</i>	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную актив-	уважительное отношение к иному мнению, целост-	Графический пейзаж «Весна в моем городе». Выполнение задания с. 166		

				Знать творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Круг-ликовой и других.	<i>пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	ность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	ный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности			
33	4.7	Городской пейзаж.	1ч	Знать и понимать язык графических пейзажей, в т.ч. городского, где главным выразительным средством являются линия, штрих, контур, пятно и тон.	научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — <i>линии, штриха, пятна, точки</i> ¹ . определять понятие <i>городской пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Городской пейзаж с. 168		
34	4.8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1ч	Знать и рассуждать о выразительных средствах изобразительного искусства. Понимать жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и ис-	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одно-	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию;	формировать эстетические чувства, целостный	Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям. Слушание экс-		

					пользовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж и натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами худ.	классника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.	адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразии взглядов на него	взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности	курсоводов с.172		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс

Дата: план/ факт	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемые результаты:				Примечания	
			Предметные	Метапредметные:				Личностные
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
<u>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</u> ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)								
	1. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Вводный урок. Находить основные понятия «архитектура», «дизайн», «конструктивные искусства». Выбрать составляющие понятия «пространственных искусств», «временные искусства». Понимать искусство композиции как основу дизайна и архитектуры.	Знакомство с основными понятиями «архитектура», «дизайн», «конструктивные искусства». Понимание искусства композиции как основу дизайна и архитектуры.	Научиться понятиям по заданным основаниям; Сравнивать понятия; Находить взаимосвязь, устанавливать переход от простого к сложному.	Определять цель, проблему учебной деятельности, Излагать своё мнение в диалоге, Выдвигать версии, Работать по плану, Оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать свои интересы, Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, Понимать значение знаний для человека, Контролировать свои эмоции, понимать эмоции других людей.	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр. 3

	<p>2. Основа композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии и динамического равновесия. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>Определение плоскостных и объемно-пространственных композиций в окружающем рукотворном мире. Изучение способов компоновки композиции, составление различных плоскостных композиций из 1-4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии и динамического равновесия.</p>	<p>научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p>	<p>определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p>	<p>осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>	<p>ценностное отношение к культуре своего края, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>Стр.15</p>
	<p>3. Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>Использование прямых линий для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или разбивка композиционного пространства при помощи линий.</p>	<p>знать классификацию линий, уметь их применять, научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические,</p>	<p>выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу</p>	<p>осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека</p>	<p>самооценка на основе критериев успешной деятельности, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>Стр.21</p>

					в группе.			
	4. Цвет – элемент композиционного творчества.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Использование технологии цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применение цвета в графических композициях как акцента или доминанты.	Рассматривать цвет как элемент композиционного творчества, научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	ценностное отношение к природному миру, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.23
	5. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Понимать роль линии и тоновых пятен в конструктивных искусствах. Различать технологию использования линии и тоновых пятен в живописи и в конструктивных искусствах. Применять линию и тоновые пятна в графических композициях.	Использование линии и тоновых пятен в конструктивных искусствах, в живописи. Применение линии и тоновых пятен в графических композициях.	Рассматривать линию и тоновые пятна как элемент композиционного творчества, научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	самооценка на основе критериев успешной деятельности	Стр.25

	<p>6. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>Понимание букв как исторически сложившееся обозначение звука. Понимание архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Принятие печатного слова, типографической строки в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).</p>	<p>определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.</p>	<p>осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности</p>	<p>уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>Стр.29</p>
	<p>7. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p>	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.</p>	<p>Понимание образно-информационной цельности синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создание творческой работы в материале.</p>	<p>научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунков в одном цвете разными оттенками.</p>	<p>определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.</p>	<p>осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)</p>	<p>уважительное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	<p>Стр.33</p>

	8.В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Знание элементов, составляющих конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Применение различных способов компоновки книжного и журнального разворота. Выполнение практической творческой работы в материале.	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях	уважительное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.41
--	--	---	--	---	--	---	--	--------

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)

29.10.	9.Художественный язык конструктивных искусств.	Развивать пространственное воображение. Понимать разницу между реальным предметом и его изображением. Объяснять объемность и трёхмерность реальных предметов (есть длина, высота, ширина), плоскость и двухмерность изображений (есть высота и ширина). Использовать понятие «перспектива». Рассматривать чертёж как изобразительно-шифровальную запись	Объяснение разницы между реальным предметом и его изображением. Применение перспективы и чертежа при изображении предметов.	понимать суть понятия перспектива; пользоваться языком конструктивных искусств	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях, осознавать свои интересы и цели,	ценностное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
12.11.	10.Объект и пространство	Развивать пространственное	Развитие пространства	использовать выразительные возмож-	научиться адекватно выражать и	понимать значение знаний для человека;	ценностное отношение к	Стр.47, Стр.49

	ство. От плоскостного изображения к объемному макету.	воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	нного воображения. Схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Использование чертежа при плоскостном изображении объемов. Применение доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы в создаваемых пространственных композициях.	ности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.	контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.	осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
19.11.	11.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо-	Использовать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Применять взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Оценивание взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции. Использование в макете фактуры	учиться понимать условности и правдоподобие в изображении искусства, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	уважительное отношение к народным традициям, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.54

		зиционной выразительности.	плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.		понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания			
26.11.	12.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Применение структуры различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящие в них. Применение модульных элементов в создании эскизного макета дома.	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности	уважительное отношение к народным традициям, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.59
03.12	13.Важнейшие архитектурные элементы здания.	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Знание главных архитектурных элементов зданий, о их изменениях в процессе исторического развития. Создание разнообразных творческих работ (фанта-	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные,	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	ценностное отношение к природному миру, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.65

			зийные конструкции) в материале.	плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.			
10.12.	14.Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Понимание сходства и различий во внешнем облике вещи и здания, умение выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознание дизайна вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование. Рассмотрение вещи как объекта, несущего отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создание творческих работ в материале.	<i>познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</i>	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	уважительное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.71
17.12.	15.Форма и материал.	Понимать и объяснять , в чем заключается взаимосвязь формы и материала.	Оценка взаимосвязи формы и материала. создание новых	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; со-	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контро-	уважительное отношение к народным тради-	Стр.76

		<p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>фантазийных или утилитарных функции для старых вещей.</p>	<p>тия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, используя выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p>	<p>блюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p>	<p>ликовать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели</p>	<p>циям и мастеров своего края,, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	
24.12.	<p>16.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формировании.</p>	<p>Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	<p>Понимать влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Оценивать особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнение коллективной творческой работы по теме.</p>	<p>знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, используя технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.</p>	<p>определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.</p>	<p>понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели</p>	<p>уважительное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	Стр.83
<p>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)</p>								

14.01.	17.Город сквозь вре- мена и стра- ны.	<p>Иметь общее представ- ление и рассказывать об особенностях архитек- турно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение ар- хитектурно- пространственной ком- позиционной доминанты во внешнем облике го- рода. Создавать образ мате- риальной культуры про- шлого в собственной творческой работе.</p>	<p>Знание особен- ностей архитек- турно- художественных стилей разных эпох. Понима- ние значение архитектурно- пространствен- ной композици- онной доминан- ты во внешнем облике города. Создание образа материальной культуры про- шлого в соб- ственной творче- ской работе.</p>	<p>научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство вы- разительных воз- можностей в жанре натюрморта; анали- зировать и обобщать по заданным осно- ваниям произве- дения искусства; познакомиться с приемами работы художника- монотиписта, осо- бенностями исполь- зования новой тех- нологии для переда- чи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p>	<p>излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознан- но использовать речевые средства в соответствии с ситуацией обще- ния; корректиро- вать свои действия в соответствии с алгоритмом; само- стоятельно прини- мать решения на основе получен- ных ранее знаний и умений; опреде- лять цель, пробле- му в деятельности.</p>	<p>осознавать свои ин- тересы, опыт и зна- ния; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике созда- ния картины и жела- ние использовать ее в своем творчестве; по- лучать эстетическое наслаждение от про- изведений искусства</p>	<p>уважитель- ное отноше- ние к иному мнению, доброжела- тельность и эмоциональ- но- нравственная отзывчивость</p>	Стр.89
21.01.	18. Образы материаль- ной культуры прошлого.	<p>Иметь общее представ- ление и рассказывать об особенностях архитек- турно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение ар- хитектурно- пространственной ком- позиционной доминанты во внешнем облике го- рода. Создавать образ мате- риальной культуры про- шлого в собственной творческой работе.</p>	<p>Знание особен- ностей архитек- турно- художественных стилей разных эпох. Понима- ние значение архитектурно- пространствен- ной композици- онной доминан- ты во внешнем облике города. Создание образа материальной культуры про- шлого в соб-</p>	<p>научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство вы- разительных воз- можностей в жанре натюрморта; анали- зировать и обобщать по заданным осно- ваниям произве- дения искусства; познакомиться с приемами работы художника- монотиписта, осо- бенностями исполь- зования новой тех-</p>	<p>излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознан- но использовать речевые средства в соответствии с ситуацией обще- ния; корректиро- вать свои действия в соответствии с алгоритмом; само- стоятельно прини- мать решения на основе получен- ных ранее знаний и умений; опреде-</p>	<p>осознавать свои ин- тересы, опыт и зна- ния; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике созда- ния картины и жела- ние использовать ее в своем творчестве; по- лучать эстетическое наслаждение от про- изведений искусства</p>	<p>уважитель- ное отноше- ние к иному мнению, доброжела- тельность и эмоциональ- но- нравственная отзывчивость</p>	Стр.91

			ственной творческой работе.	нологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	лять цель, проблеме в деятельности.			
28.01.	19. Город сегодня и завтра.. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Знание современно о уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимание значения преемственности в искусстве архитектуры и поиск собственного способа «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнение в материале разнохарактерных практических творческих работ.	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	самооценка на основе критериев успешной деятельности, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.103
04.02.	19. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, про-	научиться понятиям по заданным основаниям; Сравнить понятия; Находить взаимосвязь, устанавливать переход от простого к сложному.	определять цель, проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать	обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	уважительное отношение к иному мнению; самооценка на основе критериев успешной деятельности	Стр.111

			порции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии		средства достижения цели; понимать значение знаний для человека		сти, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
11.02.	20.Город, микрорайон, улица. Творческий проект «Город моей мечты»	Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов	научиться понятиям по заданным основаниям; Сравнивать понятия; Находить взаимосвязь, устанавливать переход от простого к сложному.	определять цель, проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; понимать значение знаний для человека	обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Творческое задание по выбору.
18.02.	21.Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в технике коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку,	Знание роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Знание истории и социальности интерьеров прошлого. Создание практической творческой	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в простран-	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	уважительное отношение к иному мнению; самооценка на основе критериев успешной деятельности	Стр.117

		находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	работы в технике коллажа, дизайн-проектов.	стве.				
25.02.	22. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.	учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов	научиться понятиям по заданным основаниям; Сравнивать понятия; Находить взаимосвязь, устанавливать переход от простого к сложному.	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостатки своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению	Стр.120
03.03	23.Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Творческий проект «Дом моей мечты»	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	Создание практической творческой работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	научиться понятиям по заданным основаниям; Сравнивать понятия; Находить взаимосвязь, устанавливать переход от простого к сложному.	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостатки своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению	Творческое задание по выбору.
10.03.	24. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтно-	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры. Приобретать общее представление о тради-	Понимание эстетического и экологического взаимодействия природы и архи-	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учеб-	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнени-	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	ценностное отношение к труду и культуре своего народа, доброжела-	Стр.127

	го пространства.	циях ландшафтно-парковой архитектуры.	тектуры. Знание традиций ландшафтно-парковой архитектуры.	ной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	ями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.		тельность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
17.03.	25. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Творческий проект «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и др.)	Использование старых и новых приемов работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и др.)	уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об архитектурно-ландшафтном пространстве.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	ценностное отношение к труду и культуре своего народа, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
24.03	26. Ты – архитектор!	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовать	Реализация в макете своего чувства красоты, а также художественной фантазии в сочетании	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувели-	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; плани-	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели,	уважительное отношение к иному мнению; самооценка на основе	Стр.133

		вывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	с архитектурно-смысловой логикой.	чения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	ровать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения	критериев успешной деятельности	
<u>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часа)</u>								
07.04.	27. Образ жизни и индивидуальное проектирование	Понимать бесконечность сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели, одежды. Рассматривать человека как мерилу вещного мира. Создать творческий проект своего жилищного пространства	Создание окружающей среды, проявление художественного вкуса, композиционного чутья и индивидуальности	противопоставить индивидуальность штампованной безликости и однообразию, классифицировать по заданным основаниям цветовое решение; выполнять художественный анализ своих работ.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	Понимать неповторимость каждого человека, осознавая личную индивидуальность, доброжелательный тон в отношениях при решении поставленной цели	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности	Стр.137
14.04.	28.Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте, как реальные, так и фантазийные представления	Осуществление в собственном архитектурно-дизайнерском проекте, как ре-	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение; сравнивать по определен-	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать	уважительное отношение к иному мнению, целостный	Стр.139

	я скажу, какой у тебя дом.	о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	альных, так и фантазийных представлений о своем будущем жилище. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач, знаний законов композиции и умение владеть художественными материалами.	ным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	свои эмоции, адекватно их выражать	взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
21.04.	29. Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома	Понимать и объяснять задачи зонирования помещений и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Применение зонирования помещений и их планирования. Отражение в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурного композиционного замысла. Знание различных вариантов планировки дачной территории. Применение навыков сочинения объемно-пространственной композиции	знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; выполнять художественный анализ своих работ.	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.143

			в формировании букета по принципам икебаны.					
28.04.	30. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы частица сада в доме.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Применение навыков сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; выполнять художественный анализ своих работ.	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	уважительное отношение к иному мнению, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.147
	31.Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать , как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.	Знание и применение технологий создания одежды, законов композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Использование графических навыков и технологий выполнения коллажа в процессе создания эскизов мо-	научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции;	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.155

			лодежных комплектов одежды.					
05.05.	32.Встречают по одежке. Дизайн современной одежды	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Выполнение творческой работы, проявление фантазии, воображения, чувства композиции, умения выбирать материалы.	определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. работы	вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	уважительное отношение к иному мнению, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности	Дизайн современной одежды Стр.162
12.05.	33.Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.	Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и сти-	Знание разницы между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Знание и применение технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Умение воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	уважительное отношение к иному мнению, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Стр.169

		<p>листки прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p>	<p>Понимание эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p>					
19.05.	34. Моделируя себя – моделируешь мир.	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно быть, а не казаться. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы созданные в течении учебного года.</p>	<p>Понимание имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p>	<p>научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p>	<p>научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.</p>	<p>иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях</p>	<p>формировать эстетические чувства, целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности</p>	Стр.174