


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Беркутская средняя общеобразовательная школа»

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70
Berkutskajaschkola@yandex.ru ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

РАССМОТРЕНО.
Педагогический совета
протокол № 1 от
25.08.2022

СОГЛАСОВАНО.
Заместитель директора по
УВР: 
Н.А.Протасова

УТВЕРЖДЕНО.
Приказ ОО
№ 85-ОД
от 26.08.2022

Рабочая программа

по музыке

(название учебного курса, предмета, дисциплины)

для обучающихся 1-4 классов

Учитель:

Хабарова Галина Фроловна
(высшая квалификационная категория)

Бакишева Наталья Александровна
(первая квалификационная категория)

Клименко Людмила Степановна
Бережник Зульфира Юсуповна
(первая квалификационная категория)

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя); б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3

«Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС**

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш
Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальноесоревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальноесоревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

Вариации

Вариирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.

Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к музыкальным традициям своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и

доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию

самостоятельно или на основании предложенного учителем
способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и

жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять

народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр,

регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),
уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Музыка в жизни человека								
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0		Разучивание, исполнение красивой песни.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
Итого по модулю		2						
Модуль 2. Народная музыка России								
2.1.	Русский фольклор	1	0	0		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0		Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		3						

Модуль 3. Музыкальная грамота							
3.1.	Весь мир звучит	1	0	0		Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Устный опрос; https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/
3.2.	Звукоряд	1	0	0		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;
3.3.	Ритм	1	0	0		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Устный опрос;
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Устный опрос;
Итого по модулю		4					
Модуль 4. Классическая музыка							
4.1.	Композиторы — детям	1	0	0		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Письменный контроль; https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/

4.2.	Оркестр	1	0	0		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/	
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		3							
Модуль 5. Духовная музыка									
5.1.	Песни верующих	1	0	0		Просмотр документального фильма о значении молитвы.;	Письменный контроль;		
Итого по модулю		1							
Модуль 6. Народная музыка России									
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/	
6.2.	Русский фольклор	1	0	0		Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2							
Модуль 7. Музыка в жизни человека									
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;		

7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0		Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;	Устный опрос;		
7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0		Диалог с учителем о значении музыки на празднике;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/	
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;	Тестирование;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/	
Итого по модулю		6							
Модуль 8. Музыкальная грамота									
8.1.	Высота звуков	2	0	0		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2							
Модуль 9. Музыка народов мира									
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/	
Итого по модулю		2							

Модуль 10. Классическая музыка								
10.1.	Композиторы - детям	2	0	0		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0		«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	0	0		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/
Итого по модулю		6						
Модуль 11. Музыка театра и кино								
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0		Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0				

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Музыка в жизни человека								
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	1		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	1		Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	1		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/
Итого по модулю		4						
Модуль 2. Музыкальная грамота								
2.1.	Мелодия	1	0	1		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос;	

2.2.	Сопровождение	1	0	1		Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы;	Устный опрос;	
2.3.	Песня	1	0	1		Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;	Устный опрос;	
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	1		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;	Устный опрос;	
Итого по модулю		4						
Модуль 3. Классическая музыка								
3.1.	Композиторы — детям	1	0	1		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;	Устный опрос;	
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1		«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Письменный контроль;	
Итого по модулю		3						
Модуль 4. Духовная музыка								
4.1.	Звучание храма	1	0	1		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	

4.2.	Песни верующих	1	0	1		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2							
Модуль 5. Музыкальная грамота									
5.1.	Интервалы	1	0	1		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;		
Итого по модулю		1							
Модуль 6. Народная музыка России									
6.1.	Русский фольклор	1	0	1		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;		
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;		
6.3.	Народные праздники	1	0	1		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/	
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	1		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/	
Итого по модулю		4							
Модуль 7. Музыкальная грамота									
7.1.	Вариации	1	0	1		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		1							
Модуль 8. Музыка театра и кино									

8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	1		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»;	Устный опрос;		
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	1		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;	Письменный контроль;		
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;	Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/	
Итого по модулю		3							
Модуль 9. Классическая музыка									
9.1.	Программная музыка	1	0	1		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;	Устный опрос;		
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	1		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;	Тестирование;		
Итого по модулю		2							
Модуль 10. Музыкальная грамота									
10.1.	Музыкальный язык	1	0	1		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;	Устный опрос;		
10.2.	Лад	1	0	1		Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/	

Итого по модулю		2						
Модуль 11. Классическая музыка								
11.1.	Композиторы — детям	1	0	1		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	1		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/
11.3.	Русские композиторы-классики	2	0	2		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/
11.4.	Мастерство исполнителя	2	0	2		Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		6						
Модуль 12. Музыка в жизни человека								
12.1.	Искусство времени	2	1	1		Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?;	Контрольная работа;	
Итого по модулю		2						

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	33	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Музыка в жизни человека								
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		2						
Модуль 2. Классическая музыка								
2.1.	Вокальная музыка	1	0	1		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		1						
Модуль 3. Музыка театра и кино								
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	1		Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/
Итого по модулю		2						

Модуль 4. Музыкальная грамота

4.1.	Музыкальный язык	1	0	1		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	1		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		2						

Модуль 5. Музыка в жизни человека

5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	1		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		2						

Модуль 6. Классическая музыка

6.1.	Композиторы — детям	1	0	1		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/
6.2.	Программная музыка	1	0	1		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		2						

Модуль 7. Музыкальная грамота

7.1.	Музыкальный язык	1	0	1		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;		
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2							
Модуль 8. Духовная музыка									
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	1		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос;		
8.2.	Религиозные праздники	1	0	1		Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2							
Модуль 9. Музыкальная грамота									
9.1.	Размер	1	0	1		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;		
Итого по модулю		1							
Модуль 10. Народная музыка России									
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;		
10.2.	Народные праздники	1	0	1		Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2							

Модуль 11. Музыка театра и кино								
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	1		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	1		Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/
Итого по модулю		4						
Модуль 12. Классическая музыка								
12.1.	Оркестр	1	0	1		«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;	Устный опрос;	
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	1		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Устный опрос;	
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	
12.4.	Русские композиторы-классики	2	0	2		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	

12.5.	Европейские композиторы-классики	2	0	2		Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/	
Итого по модулю		7							
Модуль 13. Музыкальная грамота									
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	2	0	2		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2							
Модуль 14. Современная музыкальная культура									
14.1.	Джаз	3	1	2		Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;	Контрольная работа;		
Итого по модулю		3							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	32					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Классическая музыка								
1.1.	Вокальная музыка	1	0	1		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос	
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	1		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос	
Итого по модулю		2						
Модуль 2. Народная музыка России								
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	1		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/
Итого по модулю		1						
Модуль 3. Музыкальная грамота								
3.1.	Мелодия	1	0	1		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Устный опрос	
3.2.	Интервалы	1	0	1		Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;	Устный опрос	
Итого по модулю		2						
Модуль 4. Музыка в жизни человека								

4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	1		Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.;	Письменный контроль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/
Итого по модулю		2						
Модуль 5. Классическая музыка								
5.1.	Композиторы — детям	1	0	1		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос	
5.2.	Вокальная музыка	1	0	1		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос	
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	1		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос	
5.4.	Программная музыка	1	0	1		Рисование образов программной музыки.;	Письменный контроль;	
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос	
Итого по модулю		5						

Модуль 6. Современная музыкальная культура							
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	1		Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/
Итого по модулю		1					
Модуль 7. Духовная музыка							
7.1.	Звучание храма	1	0	1		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	1		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос
7.3.	Религиозные праздники	1	0	1		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос https://resh.edu.ru/special-course/1/39
Итого по модулю		3					
Модуль 8. Народная музыка России							
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	1		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	Устный опрос
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	1		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Устный опрос https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Письменный контроль

8.5.	Народные праздники	1	0	1		Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/	
Итого по модулю		5							
Модуль 9. Музыка народов мира									
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	1		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/	
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	1		Определение на слух тембров инструментов.;	Устный опрос		
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	1		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/	
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	1		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/	
Итого по модулю		4							
Модуль 10. Музыкальная грамота									
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос		
10.2.	Вариации	1	0	1		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Письменный контроль		
Итого по модулю		2							

Модуль 11. Музыка театра и кино									
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос		
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	1		Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос		
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	1		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/	
Итого по модулю		3							
Модуль 12. Музыка народов мира									
12.1.	Певец своего народа	1	0	1		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/	
12.2.	Диалог культур	1	0	1		Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос		
Итого по модулю		2							
Модуль 13. Классическая музыка									
13.1.	Русские композиторы-классики	0.5	0	0.5		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/	

13.2.	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0.5		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0.5	0.5		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Контрольная работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/
Итого по модулю		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0.5	33.5				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2020г.

«Музыка», 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2020г.

«Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2020г.

«Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2020г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/6/4/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль), клавишный синтезатор. Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма. **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма, бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон. Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.

Дирижерская палочка.

Поурочное планирование по предмету музыка для 1 класса (с использованием УМК «Школа России» учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

Условные обозначения: ФГ – функциональная грамотность; ЦОР – цифровые образовательные ресурсы; ПУ – предметные умения; ПЭС – проверяемые

элементы содержания.

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Раздел: музыка в жизни человека. Красота и вдохновение	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Разучивание хоровода, социальные танцы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/	Смотри учебник стр. 8-9
2.			Музыкальные пейзажи	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/	Смотри учебник стр. 18-19
3.			Раздел: народная музыка России Русский фольклор	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи		Смотри учебник стр. 30-33

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ, ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
4.			Русские народные музыкальные инструменты	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Просмотр видеofilmа о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/	Смотри учебник стр. 36-37
5.			Сказки, мифы и легенды	1ч	Использовать информацию из текста. Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде. Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста. Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде.	Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям.		Смотри учебник стр. 88-91
6.			Раздел: музыкальная грамота Весь мир звучит	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/	Смотри учебник стр. 10-11
7.			Звукоряд	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда		Смотри учебник стр. 94-95
8.			Ритм	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей		Смотри учебник стр. 24-25, 50-51

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
9.			Ритмический рисунок	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др) попевок, оstinатных формул, состоящих из различных длительностей		Смотри учебник стр. 24-25, 50-51
10.			Раздел: классическая музыка. Композиторы — детям	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов)к пьесам маршевого и танцевального характера	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/	Смотри учебник стр. 58-59
11.			Оркестр	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/	Смотри ЦОР и учебник стр. 48-51, 76-77
12.			Музыкальные инструменты Флейта	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в	Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о		Смотри учебник стр. 34-35

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ, ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	музыкальных инструментах, истории их появления		
13.			Раздел: духовная музыка. Песни верующих	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений		Смотри учебник стр. 44-45
14.			Раздел: народная музыка России. Край, в котором ты живёшь	1ч	Использовать информацию из текста Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)	Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/	Смотри учебник стр. 56-57
15.			Русский фольклор	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи		Смотри учебник стр. 30-33
16.			Раздел: музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача		Смотри учебник стр. 60-65

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ, ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					<p>тексте в явном виде</p> <p>Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста</p> <p>Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде</p>	настроения цветом, точками, линиями		
17.			Музыкальные портреты	1ч	<p>Использовать информацию из текста</p> <p>Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта</p> <p>Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде</p> <p>Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста</p>	Рисование, лепка героя музыкального произведения		Смотри учебник стр. 66-67
18 -19.			Какой же праздник без музыки?	2ч	<p>Использовать информацию из текста</p> <p>Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта</p> <p>Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде</p> <p>Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста</p> <p>Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде</p>	Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/26649/	Смотри учебник стр. 42-47

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
20 – 21.			Музыка на войне, музыка о войне	2ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)	Сочинение новой песни о войне	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/26712/	Смотри учебник стр. 80-81
22 – 23.			Раздел: музыкальная грамота. Высота звуков	2ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре		Смотри учебник стр. 94-97

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
24 – 25.			Раздел: музыка народов мира. Музыка наших соседей	2ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/26793/	Смотри учебник стр. 76-77
26 – 27.			Раздел: классическая музыка Композиторы — детям	2ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/25872/	Смотреть методические рекомендации стр. 2 раздел 5
28 – 29.			Музыкальные инструменты Фортепиано	2ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т д)		Смотри учебник стр. 86-87

Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
		Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	2ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspic/226627/	Смотреть методические рекомендации стр. 2 раздел 5
		Раздел: музыка театра и кино Музыкальная сказка на сцене, на экране	2ч	Использовать информацию из текста Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)	Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»		Смотри учебник стр. 100-101

Поурочное планирование по предмету музыка для 2 класса (с использованием УМК «Школа России» учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

№ уро ка	План и руема я дата прове дения урока	Факти ческая дата провед ения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементыФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Раздел: музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи	Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями		Смотри учебник стр. 18-19, 38-39

№ уро ка	План и руема я дата прове дения урока	Факти ческая дата провед ения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде			
2.			Музыкальные портреты	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Рисование, лепка героя музыкального произведения	https://resh.ed u .ru/subject/less on/5228/start /226881/	Смотри учебник стр. 40-41
3.			Танцы, игры и веселье	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов	https://resh.ed u .ru/subject/lesson/4181/con spect/226751/	Смотри учебник стр. 22-23

4.			Главный музыкальный символ	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и	Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы	https://resh.ed_u.ru/subject/lesson/4339/main/227758/	Смотри учебник стр. 8-9
----	--	--	----------------------------	----	--	---	---	-------------------------

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде			
5.			Раздел: музыкальная грамота. Мелодия	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий понотам	https://yandex.ru/video/previous/?text=2%20класс%20музыка%20презентация%20Мелодия&path=yandex_search&parent-reqid=1655709002945417-6981769836658027810-sas0-8329-080-sas-17-balancer-8080-BAL-	Смотри учебник стр. 6-7

						5516&from_t y pe=vast&film I d=923156060 10 87632591		
6.			Сопровождение	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевок, песне (вокально или на звуковысотных инструментах)	https://yandex.ru/video/previous/?text=2%20класс%20музыка%20презентация%20Мелодия&path=yandex_search&parent-	Смотреть методические рекомендации стр. 3 раздел 1

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде		reqid=1655709002945417-6981769836658027810-sas0-8329-080-sas-17-balancer-8080-BAL-5516&from t y pe=vast&film I d=9231560601087632591	
7.			Песня	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне		Смотри учебник стр. 10-11

8.			Тональность ьГамма	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте	Импровизация в заданной тональности		Смотри учебник стр. 34
----	--	--	-----------------------	----	---	-------------------------------------	--	---------------------------------------

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					информацию, изложенную в явном виде			
9.			Раздел: классическая музыка. Композиторы — детям	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	<a href="https://resh.ed
u
.ru/subject/le
ss
on/5228/cons
pect/226880/">https://resh.ed u .ru/subject/le ss on/5228/cons pect/226880/	Смотри учебник стр. 112-113

10 .		Музыкальные инструменты Фортепиано	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т.д.)		Смотри учебник стр. 16-17
11 .		Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	1ч	Использовать информацию из текста	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа,	https://infour.org.ru/prezentsi	Смотреть методические

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём	ya-k-uroku-muziki-skripka-violonchel-gitara-3518666.html	рекомендации стр. 4 раздел 5
12.			Раздел: духовная музыка. Звучание храма	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте	Просмотр документального фильма о колоколах		Смотри учебник стр. 36-37

					информацию, изложенную в явном виде			
13.			Песни верующих	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий,	Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений		Смотри учебник стр. 38-39, стр. 44-45

№ уро ка	План и руема я дата прове дения урока	Факти ческая дата провед ения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					музыки и спорта Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде			
14.			Раздел: музыкальная грамота Интервалы	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами		Смотри учебник стр. 47

15.			<p>Раздел: народная музыка России Русский фольклор</p>	1ч	<p>Использовать информацию из текста</p> <p>Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в</p>	<p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен,</p>		<p>Смотри учебник стр. 54-55</p>
-----	--	--	---	----	--	---	--	---

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	прослеживание мелодии по нотной записи		
16.			Русские народные музыкальные инструменты	1ч	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках		Смотри учебник стр. 50-51
17.			Народные праздники	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/	Смотри учебник стр. 62-65

18.			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т д) с творчеством современных художников, модельеров,	https://resh.ed_u.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/	Смотреть методические рекомендации стр. 4 раздел 2
-----	--	--	---	----	---	--	---	---

№ уро ка	План и руема я дата прове дения урока	Факти ческая дата провед ения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
						дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи		
19.			Раздел: музыкальная грамота. Вариации	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Коллективная импровизация в форме вариаций		Смотри учебник стр. 52-53, 66
20.			Раздел: музыка театра и кино. Музыкальная сказка на сцене, на экране	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»		Смотри учебник стр. 86-87

21.		Театр оперы и балета	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши		Смотри учебник стр. 74-75
22.		Опера Главные герои и номера оперного спектакля	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта	Постановка детской оперы	https://resh.ed_u.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/	Смотри учебник стр. 70-71

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста			
23.			Раздел: классическая музыка. Программная музыка	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Рисование образов программной музыки	https://uchitel.ya.com/music/123493-prezentaciya-programmna-ya-muzyka-kakim-byvaet.html	Смотреть методические рекомендации стр. 4 раздел 5

24.			Симфоническая музыка	1ч	<p>Использовать информацию из текста</p> <p>Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта</p> <p>Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде</p> <p>Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста</p> <p>Умение найти в тексте информацию, изложенную в</p>	<p>Просмотр фильма об устройстве оркестра</p>		<p>Смотри учебник стр. 94-97</p>
-----	--	--	----------------------	----	---	---	--	---

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					явном виде			
25.			Раздел: музыкальная грамота. Музыкальный язык	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Составление музыкального словаря	https://uchitel.ya.com/music/164694-prezentaciya-muzykalnaya-rech-i-muzykalnyy-yazyk-2-klass.html	Смотреть методические рекомендации стр. 3 раздел 1
26.			Лад	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах	https://resh.ed.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/	Смотри учебник стр. 114-115

27.			<p>Раздел: классическая музыка. Композиторы — детям</p>	1ч	<p>Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и</p>	<p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестовили ударных и шумовых инструментов)к пьесам маршевого и танцевального характера</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/</p>	<p>Смотри учебник стр. 122-123</p>
-----	--	--	--	----	--	--	--	---

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					интерпретировать идеи и информацию текста			
28 .			Европейские композиторы -классики	1ч	Использовать информацию изтекста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Просмотр биографического фильма	https://resh.ed u .ru/subject/less on/4610/conspect/63335/	Смотри учебник стр. 119
29 – 30.			Русские композиторы – классики	2ч	Использовать информацию изтекста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Просмотр биографического фильма	https://resh.ed u .ru/subject/less on/4610/conspect/63335/	Смотри учебник стр. 118
31.			Промежуточная аттестация	1ч				

32-33.			Мастерство исполнителя	2ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Создание коллекции записей любимого исполнителя		Смотри учебник стр. 108-109
--------	--	--	------------------------	----	--	---	--	--

№ уро ка	План и руема я дата прове дения урока	Факти ческая дата провед ения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
34.			Раздел: музыка в жизни человека. Искусство времени	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoe-iskusstvo-vo-vremeni-3631532.html	Смотреть методические рекомендации стр. 5 раздел 8

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мелодия - душа музыки.	1				Устный опрос; Практическая работа;
2.	Природа и музыка (романс).	1				Устный опрос; Практическая работа;
3.	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».	1				Устный опрос; Практическая работа;
4.	Кантата «Александр Невский».	1				Устный опрос; Практическая работа;
5.	Опера «Иван Сусанин».	1				Устный опрос; Практическая работа;

6.	Образы природы в музыке.	1				Устный опрос; Практическая работа;
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1				Устный опрос; Практическая работа;
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1				Устный опрос; Практическая работа;
9.	Чувства и настроения в музыке	1				Устный опрос; Практическая работа;

10.	Образ матери. «Богородице Дево, радуйся!»	1				Устный опрос; Практическая работа;
11.	Древнейшая песнь материнства.	1				Устный опрос; Практическая работа;
12.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1				Устный опрос; Практическая работа;
13.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1				Устный опрос; Практическая работа;
14.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1				Устный опрос; Практическая работа;
15.	«Этот музыкальный дом...»	1	0.5			Тестирование;
16.	«Настрою гусли на старинный лад» (былины).	1				Устный опрос; Практическая работа;

17.	Певцы русской старины(Баян. Садко).	1				Устный опрос; Практическая работа;
18.	Сказочные образы в музыке.	1				Устный опрос; Практическая работа;
19.	Народные традиции и обряды. Масленица.	1				Устный опрос; Практическая работа;
20.	М.И. Глинка. Опера «Руслани Людмила».	1				Устный опрос; Практическая работа;

21.	Опера «Орфей и Эвридика».	1				Устный опрос; Практическая работа;
22.	Опера «Снегурочка».	1				Устный опрос; Практическая работа;
23.	Опера «Садко» Н. Римский-Корсаков.	1				Устный опрос; Практическая работа;
24.	Балет «Спящая красавица».	1				Устный опрос; Практическая работа;
25.	В современных ритмах(мюзиклы).	1				Устный опрос; Практическая работа;
26.	Музыкальное состязание(концерт)	1				Устный опрос; Практическая работа;
27.	Музыкальные инструменты.Флейта. Скрипка.	1				Устный опрос; Практическая работа;

28.	Сюита «Пер Гюнт».	1				Устный опрос; Практическая работа;
29.	«Героическая» симфония Бетховена.	1				Устный опрос; Практическая работа;
30.	Мир Бетховена.	1				Устный опрос; Практическая работа;
31.	Джаз – музыка XX века.	1	0.5			Тестирование;

32.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Мир Прокофьева.	1				Устный опрос; Практическая работа;
33.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. (Э. Григ, П.Чайковский).	1				Устный опрос; Практическая работа;
34.	«Прославим радость на земле!». Заключительный урок – концерт.	1				Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

Поурочное планирование по предмету музыка для 4 класса (с использованием УМК «Школа России» учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Раздел Классическая музыка Вокальная музыка	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде	Письменный контроль по теме: Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.	https://nsportal.ru/ap/library/muzyka/11noe-tvorchestvo/2016/05/30/prezentatsiya-vokalnaya-muzyka	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5

№ урок а	План и руема я дата прове дения урока	Фактиче ская дата проведе ния урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение интегрировать иинтерпретировать идеи иинформацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную вявном виде			
2.			Симфоническая музыка	1ч	Использовать информациюиз текста Научные аспекты хобби, персональных технологий,музыки и спорта Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)	Письменный контроль потеме: Музыкальная викторина «Симфонический оркестр»	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/04/09/pr ezentatsiya-k-uroku-simfonicheskiy-orkestr-4-klass	Смотреть методические рекомендации стр.10раздел 5
3.			Раздел Народная музыка России Жанры музыкального фольклора	1ч	Использовать информациюиз текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Практическая работа потеме: Исполнение на клавишныхили духовых инструментахмелодий народных песен, прослеживание мелодии понотной записи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/	См. стр. 56-57

4.			<p>Раздел Музыкальная грамота Мелодия</p>	1ч	<p>Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста</p>	<p>Практическая работа на выбор по темам: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=xSdG5BSX3c</p>	См. уч. Стр. 6-7
----	--	--	--	----	---	---	--	------------------

№ урок а	План и руема я дата прове дения урока	Фактиче ская дата проведе ния урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
						или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.		
5.			Интервалы	1ч	Использовать информацию из текста. Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде. Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста. Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде.	Творческая работа на выбор по темам: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.	https://www.youtube.com/watch?v=TL8ZchKBmEU	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 1
6.			Раздел Музыка в жизни человека Музыкальные пейзажи	1ч	Использовать информацию из текста. Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Практическая работа по теме: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.		См. уч. Стр. 14-15

7.			Танцы, игры и веселье	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Устный опрос по теме: сообщение Танец — искусство и радость движения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/418/1/conspect/226751/	См. уч. Стр. 82-83
8.			Раздел Классическая музыка Композиторы — детям	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и	Творческая работа по теме: Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов)	https://www.youtube.com/watch?v=YA_w0l2DqNVg	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5

№ урок а	План и руема я дата прове дения урока	Фактиче ская дата проведе ния урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
					информацию текста	или ударных и шумовых инструментов)к пьесам маршевого и танцевального характера		
9.			Вокальная музыка	1ч	Использовать информациюиз текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Письменный контроль потеме: Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений их авторов.	https://www.youtube.com/watch?v=2zkgbtI-D_k	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5
10.			Инструментальная музыка	1ч	Использовать информациюиз текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной втексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа потеме: Составление словаря музыкальных жанров.	https://www.youtube.com/watch?v=gUfgZ1qA_9c	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5

11.			Программная музыка	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и	Практическая работа по теме: Рисование образов в программной музыке Сочинение небольших	https://www.youtube.com/watch?v=viBujrLius8	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 5
-----	--	--	--------------------	----	---	---	---	---

№ урок а	План и руема я дата прове дения урока	Фактиче ская дата проведе ния урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
					интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.		
12.			Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.	https://www.youtube.com/watch?v=K3fFO0UYx8	См. уч. Стр. 72-73
13.			Раздел Современная музыкальная культура Современные обработки классической музыки	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Творческая работа по теме: Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/	Смотреть методические рекомендации стр. 10 раздел 6

14.			<p>Раздел Духовная музыка Звучание храма</p>	1ч	<p>Использовать информацию из текста Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и</p>	<p>Практическая работа по теме: Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/743/1/conspect/291879/</p>	<p>См. уч. Стр. 30-31 Стр. 50-51</p>
-----	--	--	---	----	---	--	--	--

№ урок а	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
					информацию текста Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)			
15.			Искусство Русской православнойцеркви	1ч	Использовать информациюиз текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Устный опрос по теме: сообщение Крещение Руси.Святые. Иконы	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzikalnomu-iskusstvu-na-temu-russkaya-duhovnaya-kultura-muzika-svyatih-hramov-klass-3234752.html	См. уч. Стр. 24-25
16.			Религиозные праздники	1ч	Использовать информациюиз текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной втексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную вявном виде	Практическая работа потеме: Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.	https://resh.edu.ru/special-course/1/39	См. уч. Стр. 32-35

17.			<p>Раздел Народная музыка России Русские народные музыкальные инструменты</p>	1ч	<p>Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе</p>	<p>Письменный контроль по теме: Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/415/9/conspect/226627/</p>	См. уч. Стр. 58-59
-----	--	--	--	----	--	--	--	--------------------

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
					информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста			
18.			Первые артисты, народный театр	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: Исполнение скоморошин.	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/12/23/urok-muzyki-4-klass-my-artisty	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 2

19.			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Творческая работа по теме: Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т.д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/742/1/conspect/314765/	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 2
-----	--	--	---	----	--	--	---	---

№ урок а	План и руема я дата прове дения урока	Фактиче ская дата проведе ния урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)			
20.			Сказки, мифы и легенды	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Творческая работа по теме: Создание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mifi-i-skazki-o-muzike-1179033.html	См. уч. Стр. 44-45, 46-47

21.			Народные праздники	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: Исполнение песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/399/4/conspect/226648/	См. уч. Стр. 48-49
-----	--	--	--------------------	----	--	--	---	--------------------

№ урок а	План и руема я дата прове дения урока	Фактиче ская дата проведе ния урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
22.			Раздел Музыка народов мира Музыка наших соседей	1ч	Использовать информациюиз текста Научные аспекты хобби, персональных технологий,музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной втексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную вявном виде	Практическая/ творческая работа на выбор по темам: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотнойзаписи. Творческие, исследовательские проекты,школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира	https://resh.edu.ru/subject/lesson/522/7/conspect/226792/	См. уч. Стр. 102-103
23.			Кавказские мелодии и ритмы	1ч	Использовать информациюиз текста Научные аспекты хобби, персональных технологий,музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста		https://infourok.ru/prezentaciya-muzika-zakavkazya-klass-2999116.html	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 3

24.			Музыка Японии и Китая	1ч	<p>Использовать информацию из текста</p> <p>Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста</p> <p>Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/</p>	<p>Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 3</p>
-----	--	--	-----------------------	----	--	--	--	--

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации покомпенсации отсутствующих элементов содержания
25.			Музыка Средней Азии	1ч	Использовать информацию из текста Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/	Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 3
26.			Раздел Музыкальная грамота Дополнительные обозначения в нотах	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	Практическая работа по теме: Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.		См. уч. Стр. 22, 36

27.			Вариации	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Человек и природа (аспекты: охрана природы, ответственное отношение к живой природе)	Творческая работа по теме: Коллективная импровизация в форме вариаций.		См. уч. Стр. 22, 36
-----	--	--	----------	----	--	--	--	---------------------

31.			<p>Раздел Музыка народов мира Певец своего народа</p>	1ч	<p>Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста</p>	<p>Практическая /творческая работа на выбор по темам: Исполнение на клавишных или духовых инструментах</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/</p>	<p>Смотреть методические рекомендации стр. 9 раздел 3</p>
32.			<p>Диалог культур</p>	1ч	<p>Использовать информацию из текста</p>	<p>композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.</p>	<p>https://videouroki.net/razrabotki/vnekl</p>	<p>Смотреть методические</p>

№ урока	План и руема я дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Кол и чест во часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.	assnoe-meropriyatie-po-muzyke-dialog-kultur.html	рекомендации стр. 9 раздел 3
33.			Раздел Классическая музыка Русские композиторы- классики Европейские композиторы- классики		Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	Устный опрос по темам: Сообщение Русские композиторы-классики Сообщение Европейские композиторы-классики.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/	См. уч. Стр. 110-111 Стр. 112-113
34.			Мастерство исполнителя. Итоговая творческая работа (рисунок, макет, реферат, аппликация, проект.)			Итоговая творческая работа (рисунок, макет, реферат, аппликация, проект.)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/	