


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Беркутская средняя общеобразовательная школа»**

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70  
Berkutskajaschkola@yandex.ru ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

**РАССМОТРЕНО.**  
Педагогический совета  
протокол № 1 от  
25.08.2022

**СОГЛАСОВАНО.**  
Заместитель директора по  
УВР:   
**Н.А.Протасова**

**УТВЕРЖДЕНО.**  
Приказ ОО  
№ 85-ОД  
от 26.08.2022

Рабочая программа  
**по литературному чтению**  
(название учебного курса, предмета, дисциплины)  
для обучающихся **1-4** классов

Учитель:

**Хабарова Галина Фроловна**  
(высшая квалификационная категория)

**Бакишева Наталья Александровна**  
(первая квалификационная категория)

**Клименко Людмила Степановна**

**Бережник Зульфира Юсуповна**  
(первая квалификационная категория)

2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс

«Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей.

При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»<sup>1</sup> (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общепредставление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А.)

Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные

— герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на

произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество)*. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка

— выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года*. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок*. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка

«Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка

«Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образных животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.

Описание животных в художественном научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение

нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения

сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: оживотных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафоры в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.



*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной

деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для

сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность

событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе

текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её

проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

## 1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
  - владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
  - читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
  - различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
  - различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) их художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
  - понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
  - владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении,
- характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
  - пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
  - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
  - составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
  - сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
  - ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
  - выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
  - обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое

выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;



- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливая причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
  - составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  - составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
  - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  - сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
  - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
  - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  - использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b>								
<b>Раздел 1. Развитие речи</b>								
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0		Слушание текста, понимание текста при его прослушивании;	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aiaRP">https://clck.ru/aiaRP</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a>
Итого по разделу:		5						
<b>Раздел 2. Слово и предложение</b>								
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0	12.09.2022	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками;	Устный опрос;	Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/aiaUR">https://clck.ru/aiaUR</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47-2-2">https://www.uchportal.ru/load/47-2-2</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii_nachal_naja_shkola/18">http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii_nachal_naja_shkola/18</a> <a href="http://internet.chgk.info/">http://internet.chgk.info/</a> <a href="http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm">http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm</a>
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0		Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской;	Устный опрос;	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3574576196930357158&amp;reqid=165572550809371-8225817829566944973-vla1-4461-vla-l7-b">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3574576196930357158&amp;reqid=165572550809371-8225817829566944973-vla1-4461-vla-l7-b</a>
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	1		Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	2	0	0		Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки);	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по разделу:		5						
<b>Раздел 3. Чтение. Графика.</b>								
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	0		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	0	0		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	5	0	0		Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5	0	0		Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию;	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	5	0	1		Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	Практическая работа;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	5	0	1		Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	Устный опрос;	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17264358544013299779&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1655722668252087-6594151848504258683-vla1-5311-vla-17-b">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17264358544013299779&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1655722668252087-6594151848504258683-vla1-5311-vla-17-b</a>
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	5	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [ч] — [ж], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	Устный опрос;	<a href="https://multiurok.ru/files/zvuki-v-okruzhaiushchiem-mirie-i-v-riechi-obuchien.html">https://multiurok.ru/files/zvuki-v-okruzhaiushchiem-mirie-i-v-riechi-obuchien.html</a> <a href="https://youtu.be/HCLILue-4GU">https://youtu.be/HCLILue-4GU</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zvuki-v-okruzhayuschem-mire-klass-3237435.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-zvuki-v-okruzhayuschem-mire-klass-3237435.html</a>
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	5	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [ч] — [ж], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);		<a href="https://youtu.be/Tw9MKAmBxHg">https://youtu.be/Tw9MKAmBxHg</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-tehnologicheskaya-karta-uroka-obucheniya-gramote-po-teme-glasny-zvuk-a-bukvi-a-a-poslovici-i-pogovorki-ob-azbuke-i-1462352.html">https://infourok.ru/prezentaciya-tehnologicheskaya-karta-uroka-obucheniya-gramote-po-teme-glasny-zvuk-a-bukvi-a-a-poslovici-i-pogovorki-ob-azbuke-i-1462352.html</a>
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6424/conspect/177720/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6424/conspect/177720/</a>
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	5	0	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6415/main/120021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6415/main/120021/</a>

3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	4	0	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6415/main/120021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6415/main/120021/</a>	
3.12.	Функции букв <b>е, ё, ю, я</b> .	4	0	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f-dsuFKBGKQ">https://www.youtube.com/watch?v=f-dsuFKBGKQ</a>	
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	4	0	0		Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы <b>ь</b> и <b>ъ</b> ?», объяснение в ходе диалога функции букв <b>ь</b> и <b>ъ</b> ;	Устный опрос;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/russian/2-klass/zvuki-i-bukvy/pokazatel-myagkosti-soglasnyh-zvukov-pravila-perenosa-slov-s-myagkim-znakom-v-seredine?ysclid=l4mmmfk6cq391415592">https://interneturok.ru/lesson/russian/2-klass/zvuki-i-bukvy/pokazatel-myagkosti-soglasnyh-zvukov-pravila-perenosa-slov-s-myagkim-znakom-v-seredine?ysclid=l4mmmfk6cq391415592</a>	
3.14.	Функция букв <b>ь</b> и <b>ъ</b> .	4	0	0		Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы <b>ь</b> и <b>ъ</b> ?», объяснение в ходе диалога функции букв <b>ь</b> и <b>ъ</b> ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение" <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение" <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	4	0	0		Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение" <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение" <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
Итого по разделу:		70							
<b>СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС</b>									
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0		Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»); Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке;	Устный опрос;	<a href="https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/literaturnoe-chtenie-po-literaturnomu-chteniyu/v-1-klasse/skazki-avtorskie-i-narodnye">https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/literaturnoe-chtenie-po-literaturnomu-chteniyu/v-1-klasse/skazki-avtorskie-i-narodnye</a>	

1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	1	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов);</p> <p>Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»;</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка;</p> <p>Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста;</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения;</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;</p>	Устный опрос;	<p>Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение" <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a></p> <p>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение" <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a></p> <p>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a>  <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>
------	----------------------------------	---	---	---	---	---------------	--

1.3.	Произведения о родной природе	6	0	1	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики);  Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору);  Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»);  Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания;  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок;  Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна (отрывок)», «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес»;  Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений);  Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.;  Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2);  Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка;  Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения;  Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя);</p>	Устный опрос;	<p>Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a>  Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a>  Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a>  <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>
------	-------------------------------	---	---	---	--	---------------	--



1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	1		<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении;</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения;</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать);</p> <p>Драматизация потешек;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение;</p>	Устный опрос;	<p>Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a></p> <p>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a></p> <p>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	1		<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалева «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения;</p> <p>Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»;</p> <p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе);</p> <p>Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутинов «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны»;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова;</p>		<p>Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a></p> <p>Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a></p> <p>Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>

1.6.	Произведения о маме	3	0	1		<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора);</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним;</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> электронный ресурс «Учи.ру»  <a href="https://inlnk.ru/n0PRKy">https://inlnk.ru/n0PRKy</a>; «Тренажер по чтению. Послелбукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».</p>
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	1		<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулиники-пулиники», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака;</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря;</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке;</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка);</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок;</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>, Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3N">https://clck.ru/aib3N</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послелбукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>

1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	1		Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме; Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; Группировка книг по изученным разделам и темам; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;	Устный опрос;	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение <a href="https://clck.ru/aib3H">https://clck.ru/aib3H</a> Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a> Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. <a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://arch.rgdb.ru/xmlui/">http://arch.rgdb.ru/xmlui/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Итого по разделу:		40						
Резервное время		12						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	10				

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	<b>О нашей Родине</b>	6	0	0		<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела; Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина»; Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе; Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?; Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений); Чтение влук прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.; Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы; Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество); Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору); Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Полenov и др.); Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»;</p>	Устный опрос;	Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру» Методические материалы ( <a href="http://mosmetod.ru">mosmetod.ru</a> )

1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	16	0	0	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);</p> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения поговорки, поговорка как главная мысль произведения;</p> <p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок(по выбору);</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»;</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов ;</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов;</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам;</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, поговорка, загадка, считалка, небылица);</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору);</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои;</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плыви в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору);</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки;</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов;</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный);</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях;</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки;</p>	Устный опрос;	Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру» Методические материалы (mosmetod.ru)
1.3.	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</b>	8	1	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю;</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	Электронное приложение к учебнику литературное чтение 2 класс школа России/ Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн-

					и пунктуационных норм; Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»; Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора; Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода; Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору); Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени;	платформе «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру» Методические материалы (mosmetod.ru)	
1.4.	<b>О детях и дружбе</b>	12	1	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две поговорки», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений); Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с поговоркой, подбор поговорок к тексту; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст); Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму; Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста; Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности; Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения; Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата; Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица; Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров поговорок на определённую тему и другие задания; Проверка своей работы по предложенному образцу; Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе; Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму;	Устный опрос; Тестирование;	Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру» Методические материалы (mosmetod.ru)
1.5.	<b>Мир сказок</b>	12	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх	Устный опрос;	Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн-

					<p>произведений);</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина);</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с поговоркой, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения;</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками;</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме;</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров;</p> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе;</p>		<p>платформе «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру</p> <p>Методические материалы (mosmetod.ru)</p>
1.6.	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</b>	12	1	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу» ;</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма);</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»;</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру</p> <p>Методические материалы (mosmetod.ru)</p>
1.7.	<b>О братьях наших меньших</b>	18	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>Для освоения данных тем</p>

					<p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе;</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васья», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная утка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам;</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения;</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу;</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя;</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная ;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения);</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений);</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация);</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму;</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике;</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки;</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе;</p>	Практическая	рекомендуется
1.8.	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)</b>	18	0	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном</p>	Устный опрос;	Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн-платформе «Цифровой образовательный

					значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём;		контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
					Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода; Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора; Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору); Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе;		– «Учи.ру Методические материалы (mosmetod.ru)
1.9.	<b>О наших близких, о семье</b>	13	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору); Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение; Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму; Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка; Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности; Подробный пересказ (устно) содержания произведения; Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения; Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы; Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста; Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму; Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам; Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны;	Устный опрос;	Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру Методические материалы (mosmetod.ru)
1.10.	<b>Зарубежная литература</b>	11	1	1	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень»,	Устный опрос; Тестирование;	Для освоения данных тем рекомендуется использовать





1.1.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1			Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни;	Устный опрос; контрольная работа;	resh.edu.ru
1.2.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8				Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»;	Устный опрос;	resh.edu.ru
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9		1		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;	Практическая работа;	resh.edu.ru
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4				Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Маргышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	Устный опрос;	resh.edu.ru
1.5.	О Родине и её истории	6				Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;	Устный опрос;	resh.edu.ru
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10				Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);	Письменный контроль;	resh.edu.ru
1.7.	Литературная сказка	9		1		Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;	Устный опрос; практическая работа;	resh.edu.ru

1.8.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16				Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;	Письменный контроль;	resh.edu.ru
1.9.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10		1		Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;	Письменный контроль;	resh.edu.ru
1.10.	Произведения о детях	18				Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;	Устный опрос;	resh.edu.ru
1.11.	Юмористические произведения	6				Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;	Устный опрос;	resh.edu.ru
1.12.	Зарубежная литература	10	1			Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;	Устный опрос; контрольная работа;	resh.edu.ru
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		1		Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;	Письменный контроль; практическая работа;	resh.edu.ru
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	4				

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	<b>О Родине, героические страницы истории</b>	12	1	3		<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение поговорки «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла поговорок о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побойще Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная авторская песня);</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,«подвиг»;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об автореслов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);</p> <p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты);</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a></p>

1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	11	1	4	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений;</p> <p>Составление номинативного плана;</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно;</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста</p> <p>Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);</p> <p>Пересказ былины от лица её героя;</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гуляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений;</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a></p>
------	--	----	---	---	--	---	---

1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	12	1	4	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы внешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	4	1	1	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации;</p>	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
1.5.	<b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b>	4	0	1	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом</p>	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>

					стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;		
1.6.	<b>Литературная сказка</b>	9	1	3	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре; Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению; Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
1.7.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>	7	1	2	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
1.8.	<b>Творчество Л. Н.</b>	7	1	2	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого,	Устный	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	<b>Толстого</b>				определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русака», «Черепаха» и др. ; Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои:«Черепаха» и «Русака»; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого;	опрос; Практическая работа; Тестирование;	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
1.9.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b>	6	1	2	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с буторка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных стихотворением картин; Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
1.10.	<b>Произведения о животных и родной природе</b>	12	1	4	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>



					(не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;	работа; Тестирование;	
					Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений); Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;		
1.11.	<b>Произведения о детях</b>	13	1	4	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»); Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмь», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
1.12.	<b>Пьеса</b>	5	1	2	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>

					Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;		
					Чтение по ролям; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода; Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля; Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;		
1.13.	<b>Юмористические произведения</b>	6	1	2	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского; Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>
1.14.	<b>Зарубежная литература</b>	8	1	3	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки); Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>

1.15.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	7	1	2	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a></p>
Резервное время		13					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	14	39			

### Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 1 класса

(с использованием учебников: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виоградская Л.А. «Азбука», «Литературное чтение», 1 класс)

Условные обозначения: ФГ – функциональная грамотность; ЦОР – цифровые образовательные ресурсы; ПУ– предметные умения; ПЭС – проверяемые элементы содержания.

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b>								
1			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Находить значение слов или фраз	Понимать прослушанный текст Обсуждать прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение" <a href="https://clck.ru/aib3">https://clck.ru/aib3</a> Н Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение" <a href="https://clck.ru/aib3">https://clck.ru/aib3</a> Н Цифровой сервис "Учим стихи". <a href="https://clck.ru/aiaZs">https://clck.ru/aiaZs</a>	
2			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Понимать прослушанный текст Обсуждать прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета		
3			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Понимать прослушанный текст Обсуждать прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета		
4			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	Описывать взаимоотношения двух персонажей	Понимать прослушанный		

<b>5</b>			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	<b>1</b>	Находить значение слов или фраз Находить специфическую информацию	текст Обсуждать прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период.	
<b>6</b>			Различение слова и предложения. Работа с предложением:	<b>1</b>	Извлекать информацию, необходимую для выполнения	Различать слово и предложение.	<a href="https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/">https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/</a>	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.		задания по тексту		<a href="http://arch.rgdb.ru/mlui/">http://arch.rgdb.ru/mlui/</a>	
7			Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объект изучения, материала для анализа.	1	Определять общее настроение текста	Определять количество слогов в слове; определять в слове ударный слог; делить слово на слоги (простые случаи)	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>	
8			Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
9			Осознание единства звукового состава слова и его значения. Гласный звук [а], буквы А, а.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Вычленять звуки из слова, правильно их произносить. Различать гласные и согласные звуки.		
10			Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Различать понятия «звук» и «буква»		
11			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [о], буквы О, о.	1				
12			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [и], буквы И, и.	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте			
13			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [ы], буква ы.	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире			
14			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [у], буквы У, у.	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте			
					Сравнивать информацию, представленную в тексте			

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
15			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Звуки [н], [н:], буквы Н, н.	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
16			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [с], [с:], буквы С, с.	1	Оценивать завершенность текста Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква» Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов Устно составлять текст из трех-пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям		
17			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [к], [к:], буквы К, к.	1	Находить значение слов или фраз Делать вывод, в чем цель серии аргументов			
18			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [т], [т:], буквы Т, т.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события			
19			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [л], [л:], буквы Л, л.	1	Определять общее настроение текста Описывать взаимоотношения двух персонажей			
20			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [р], [р:], буквы Р, р.	1				
21			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	1				

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			препинания. Звуки [в], [в'], буквы В, в.					
22			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Гласные буквы Е, е	1				
23			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Звуки [п], [п'], буквы П, п.	1				
24			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Звуки [м], [м'], буквы М, м.	1		Понимать прослушанный текст Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква» Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов Устно составлять текст из трех-пяти предложений по сюжетным картинкам		
25			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Звуки [з], [з'], буквы З, з.	1				
26			Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1				
27			Развитие осознанности и выразительности чтения на	1				



№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			материале небольших текстов и стихотворений.			и наблюдениям		
28			Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1				
29			Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1				
30			Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1				
31			Знакомство с орфоэпическим чтением(при переходе к чтению целыми словами).	1				
32			Знакомство с орфоэпическим чтением(при переходе к чтению целыми словами).	1				
33			Знакомство с орфоэпическим чтением(при переходе к чтению целыми словами). Гласные буквы Я, я	1				
34			Знакомство с орфоэпическим чтением(при переходе к чтению целыми словами).	1				
35			Знакомство с орфоэпическим чтением(при переходе к чтению целыми словами).	1		Различать гласные и согласные звуки. Различать понятия «звук» и «буква»		
36			Орфографическое чтение	1				

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			(проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Звуки [г], [г'], буквы Г, г.			Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов		
37			Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1				
38			Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1				
39			Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1				
40			Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1				
41			Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буква ь.	1				
42			Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				
43			Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1				
44			Звук и буква. Буква как знак	1				

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			звука. Различение звука и буквы.					
45			Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				
46			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	1				
47			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1				
48			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1				
49			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Буквы Ё,ё	1				
50			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1				
51			Овладение слоговым принципом русской графики. Мягкий согласный звук [й], буква й.	1				
52			Овладение слоговым принципом русской графики.	1				
53			Овладение слоговым принципом русской графики. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1	Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения			

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
54			Овладение слоговым принципом русской графики.	1	задания по тексту Оценивать завершенность текста			
55			Овладение слоговым принципом русской графики. Гласные буквы Ю, ю	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль Находить значение слов или фраз	Соблюдать нормы произношения, расстановки ударений при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)		
56			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1	Делать вывод, в чем цель серии аргументов Сравнивать информацию, представленную в тексте			
57			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Звук [ц], буквы Ц, ц.	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
58			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Различать согласные звуки: мягкие и твердые, обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами е, ё, ю, я и буквой ь в конце слова		
59			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Гласный звук э, буквы Э, э.	1		Различать согласные звуки: мягкие и твердые.		
60			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1		Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать понятия «звук» и «буква» Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
61			Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.	1	<p>Определять общее настроение текста Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Оценивать завершенность текста</p> <p>Оценить, насколько заголовки текста отражает его основную мысль Находить значение слов или фраз Делать вывод, в чем цель серии аргументов</p> <p>Сравнивать информацию, представленную в тексте</p>			
62		Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	1					
63		Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Буква ъ.	1					
64		Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1					
65		Функции букв е, ё, ю, я.	1					

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ. ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)			
66			Функции букв е, ё, ю, я.	1	<p>Определять общее настроение текста</p> <p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту</p> <p>Оценивать завершенность текста</p> <p>Оценить, насколько заголовки текста отражает его основную мысль</p> <p>Находить значение слов или фраз</p> <p>Делать вывод, в чем цель серии аргументов</p> <p>Сравнивать информацию, представленную в тексте.</p> <p>Описывать взаимоотношения двух персонажей</p>						
67			Функции букв е, ё, ю, я.	1							
68			Функции букв е, ё, ю, я.	1							
69			Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й,]	1							
70			Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й,]	1							
71			Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й,]	1							
72			Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й,]	1							
73			Функция букв ь и ъ.	1					<p>Различать гласные и согласные звуки.</p> <p>Различать согласные звуки: мягкие и твердые, обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами е, ё, ю, я и буквой ь в конце слова</p> <p>Различать согласные звуки: мягкие и твердые.</p> <p>Различать согласные звуки: звонкие и глухие</p>		
74			Функция букв ь и ъ.	1							
75			Функция букв ь и ъ.	1							
76			Функция букв ь и ъ.	1							

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ. ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						(вне слова и в слове). Различать понятия «звук» и «буква» Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов		
77			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1	Определять общее настроение текста	Звонкие и глухие согласные звуки.		
78			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки.		
79			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1	Оценивать завершенность текста	Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов		
80			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1	Оценить, насколько заголовки текста отражает его основную мысль Находить значение слов или фраз Делать вывод, в чем цель серии аргументов Сравнивать информацию, представленную в тексте	слово как название предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове; гласные ударные и безударные.		
<b>СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС</b>								
81			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Различать и называть отдельные жанры художественной литературы		Методические рекомендации стр. 5 п. 1.1.
82			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1	Находить значение слов или фраз	(литературные сказки,		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
83			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1		рассказы, стихотворения) Находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов		
84			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1				
85			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место) Предлагать альтернативу действиям персонажей Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей Находить значение слов или фраз Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Соблюдать нормы произношения, расстановки ударений при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Читать вслух в темпе не менее 30 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного Читать по ролям Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя Давать элементарную положительную или		
86		Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1					
87		Произведения о детях и для детей.	1				<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,  <a href="https://inlnk.ru/nOP_RKy">https://inlnk.ru/nOP_RKy</a>	Электронный ресурс «Учи.ру»;  «Тренажер по чтению».  Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».  Методические рекомендации
88		Произведения о детях и для детей.	1					
89		Произведения о детях и для детей.	1					
90		Произведения о детях и для детей.	1					
91		Произведения о детях и для детей.	1					
92		Произведения о детях и для детей.	1					



№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
								стр. 5 п. 1.2.
93			Произведения о детях и для детей.	1		отрицательную оценку поступкам героя Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения		
94			Произведения о детях и для детей.	1		Отвечать на вопрос о важности чтения для развития Пересказывать (устно)		
95			Произведения о детях и для детей.	1		Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на вопросы Пересказывать (устно) Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова  Подтверждать ответ примерами из текста Характеризовать героя произведения		
96			Произведения о родной природе.	1	Понимать идею (главную)	Соблюдать нормы произношения,	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,	Лектронный ресурс «Учи.ру»;

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ. ПЭС)	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
97			Произведения о родной природе.	1	мысль) текста и его тему Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы	расстановки ударений при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Читать вслух в темпе не менее 30 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного . Читать по ролям . Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений)	<a href="https://inlnk.ru/nOP_RKy">https://inlnk.ru/nOP_RKy</a>	«Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».  Методические рекомендации стр. 6 п. 1.3.
98		Произведения о родной природе.	1					
99		Произведения о родной природе.	1					
100		Произведения о родной природе.	1					
101		Произведения о родной природе	1					
102			Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни Оценить, насколько заголовки текста отражает его основную мысль Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами Различать и называть отдельные жанры фольклора (потешки, пословицы, загадки, народные сказки опорой на предложенный план Понимать фактическое содержание прослушанного текста Отвечать на вопрос о впечатлении от произведения Обсуждать	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>  <a href="https://inlnk.ru/nOP_RKy">https://inlnk.ru/nOP_RKy</a> ;	Электронный ресурс «Учи.ру»  «Тренажер по чтению.  Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».
103		Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.	1					
104		Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.	1					
105		Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.	1					

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ. ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета Находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов		Методические рекомендации стр. 6 п. 1.4.
106			Произведения о братьях наших меньших.	1	<p>Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события</p> <p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту</p> <p>Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)</p> <p>Определять общее настроение текста</p> <p>Делать вывод, в чем цель серии аргументов</p>	<p>Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами</p> <p>Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя</p> <p>Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения</p> <p>Отвечать на вопрос о важности чтения для развития</p> <p>Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на вопросы</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a></p> <p><a href="https://inlnk.ru/nOP/RKy">https://inlnk.ru/nOP/RKy</a> ;</p>	ресурс «Учи.ру»
107		Произведения о братьях наших меньших.	1	«Тренажер по чтению.				
108		Произведения о братьях наших меньших.	1	Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи».				
109		Произведения о братьях наших меньших.	1	Использовать пособие «Грамотный читатель».				
110		Произведения о братьях наших меньших.	1	Методические рекомендации стр. 6 п. 1.5.				
111		Произведения о братьях наших меньших.	1					
112		Произведения о маме.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>				Электронный ресурс «Учи.ру»

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						Пересказывать (устно) Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова Пересказывать (устно) Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на предложенный план Пересказывать (устно) Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки Подтверждать ответ примерами из текста Характеризовать героя произведения	<a href="https://inlnk.ru/nOPRKY">https://inlnk.ru/nOPRKY</a> ;	«Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».
113			Произведения о маме.	1				Методические рекомендации стр. 7 п. 1.6.
114			Произведения о маме.	1				
115			Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	1			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>	Электронный ресурс «Учи.ру»
116			Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	1			<a href="https://inlnk.ru/nOPRKY">https://inlnk.ru/nOPRKY</a> ;	«Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие
117			Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по	Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами		

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
118			Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	1	тексту	Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения Отвечать на вопрос о важности чтения для развития Пересказывать (устно) Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на вопросы Пересказывать (устно) Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова Пересказывать (устно) Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на предложенный план Пересказывать (устно)		«Грамотный читатель».  Методические рекомендации стр. 7 п. 1.7.
119			Библиографическая культура (работа детской книгой).	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Делать вывод, в чем цель серии аргументов Находить значение слов или фраз			
120			О Родине, героические страницы истории.	1			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> , <a href="https://inlnk.ru/nOPRKy">https://inlnk.ru/nOPRKy</a> ;	Электронный ресурс «Учи.ру» «Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки Подтверждать ответ примерами из текста Характеризовать героя произведения		
121			О Родине, героические страницы истории.	1	<p>Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события</p> <p>Определять общее настроение текста</p> <p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту</p> <p>Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту</p> <p>Охарактеризовать соотношение текста и графика</p>	<p>Выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка</p> <p>Ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям</p> <p>Обращаться к справочной литературе (по рекомендации взрослого) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей</p> <p>Соблюдать нормы произношения, расстановки ударений при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)</p> <p>Читать вслух в темпе не менее 30 слов в</p>	<p><a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,</p> <p><a href="https://inlnk.ru/nOP_RKy">https://inlnk.ru/nOP_RKy</a> ;</p>	<p>Электронный ресурс «Учи.ру»</p> <p>«Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи».</p> <p>Использовать пособие «Грамотный читатель».</p>
122		О Родине, героические страницы истории.	1					
123		Творчество великих поэтов и писателей.	1					
124		Творчество великих поэтов и писателей.	1					
125		Творчество великих поэтов и писателей.	1					
126		Творчество великих поэтов и писателей.	1					
127		Творчество великих поэтов и писателей.	1					

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			писателей.			<p>мин. с пониманием смысла прочитанного.  Читать по ролям.  Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) .  Рассказывать о прочитанной книге  Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами  Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя  Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения  Отвечать на вопрос о важности чтения для развития  Пересказывать (устно)  Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на вопросы  Пересказывать (устно)</p>		
128			По страницам любимых книг.	1			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,	Электронный ресурс «Учи.ру»
129			По страницам любимых книг.	1			<a href="https://inlnk.ru/nOPRKY">https://inlnk.ru/nOPRKY</a> ;	«Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».
130			По страницам любимых книг.	1				
131			Творчество поэтов и писателей XX века.	1			<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> ,  <a href="https://inlnk.ru/nOPRKY">https://inlnk.ru/nOPRKY</a> ;	Электронный ресурс «Учи.ру»  «Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ, ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
132			Творчество поэтов и писателей XX века.			Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова последовательности событий с опорой на рисунки Подтверждать ответ примерами из текста Характеризовать героя произведения		



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	И. С. Никитин «Русь», Ф. П. Савинов «Родина»	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
3.	.С. Т. Романовский «Русь»	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
4.	А. А. Прокофьев «Родина»	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
5.	Н. М. Рубцов «Россия» З. Н. Александрова «Родина,	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
6.	, К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» »	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;

7.	Устное народное творчество.	1	0	0	13.09.2022	Тестирование;
8.	Русские народные песни.	1	0	0	14.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Русские народные потешки и прибаутки.	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
10.	Скороговорки, считалки, небылицы.	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;
11.	Загадки, пословицы, поговорки.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
12.	Народные сказки Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт...»	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;

13.	Русская народная сказка«Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	22.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Русская народная сказка«Журавль и цапля»,«Лиса и журавль»	1	0	0	26.09.2022	; Устный опрос;
15.	Русская народная сказка«Заячья избушка»	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос;
16.	Русская народная сказка. Зимовье зверей»	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос;
17.	Русская народная сказка. «Каша из топора»,	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
18.	Жанры русского народного творчества. Сказка «Гуси-лебеди» Волшебная сказка	1	0	0	03.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Сказка «У страха глаза велики»	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
20.	Русская народная сказка. Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
21.	«Три сестры» (татарская народная сказка)	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;

22.	Проверим и оценим свои достижения.	1	0	1	10.10.2022	Практическая работа;
23.	Люблю природу русскую. Осень	1	0	0	11.10.2022	Тестирование;
24.	А.С.Пушкин "Уж небо осенью дышало...", Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос; Проверка техники чтения;
25.	А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень»,	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
26.	, А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;

27.	М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
28.	Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге»	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;
29.	С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!»,	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
30.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
31.	С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
32.	С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0	26.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово»	1	0	0	27.10.2022	Тестирование;
34.	В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово»	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;
35.	А. Л. Барто «Катя»	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;

36.	Ю. И. Ермолаев «Два пирож-ных»	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;
37.	Н. Н. Носов «Заплата»	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
38.	Н. Н. Носов «Заплата»	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
39.	Е. А. Пермяк «Сморозинка»	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
40.	В. В. Луин «Я и Вовка	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;
41.	В. В. Луин «Я и Вовка	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
42.	Обобщение по разделу«О детях и о дружбе»	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;

43.	Сказка -ложь да в ней намек добрым молодцам урок	1	0	0	22.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»,	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос;
45.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
46.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
47.	А.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
48.	Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина»	1	0	0	30.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Произведение братьев Гримм «Маленькие человечки»	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
50.	Произведение братьев Гримм «Маленькие человечки»	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;

51.	Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
52.	Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;
53.	В. И. Даль «Девочка Снегурочка	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
54.	Обобщение по разделу"Мир сказок"	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;
55.	Нравится ли вам зима? Зимние загадки.	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
56.	А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос;



57.	Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;
58.	, С. А. Есенин «Поёт зима— аукает...»,	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
59.	И. З. Суриков «Первый снег»	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
60.	И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»,	1	0	0	21.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	С. А. Иванов «Каким бывает снег»,	1	0	0	22.12.2022	Тестирование;
62.	С. А. Иванов «Каким бывает снег»,	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;
63.	И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегуИ	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос;
64.	И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос;
65.	М. М. Пришвин «Деревья в лесу»	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос;
66.	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима»	1	0	0	10.01.2023	Тестирование;

67.	Е. И. Чарушин «Страшный рассказ»	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;
68.	Н. М. Рубцов «Про зайца»	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
69.	Р. С. Сеф «Птенцы»	1	0	0	16.01.2023	Тестирование;
70.	В. Д. Берестов «Кошкин щенок»	1	0	0	17.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
71.	С. В. Михалков «Мой щенок»,	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;

72.	А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один»	1	0	0	19.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
73.	Русская народная песня «Коровушка»	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;
74.	Русская народная сказка «Белые пёрышки»	1	0	0	24.01.2023	; Устный
75.	, В. В. Бианки «Ёж-спаситель»,	1	0	0	25.01.2023	Тестирование;
76.	В. А. Осеева «Почему»,	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
77.	Б. С. Житков «Храбрый утёнок»	1	0	0	30.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
78.	В. В. Вересаев «Братишка»	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
79.	В. В. Бианки «Музыкант».	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
80.	М.Пришвин «Ребята и утята»	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;

81.	О братьях наших меньших. А. Шибанов «Кто кем становится?» Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...», И.Пивоварова «Жила-была собака...»	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;
82.	Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок»	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
83.	В.Бианки «Сова»	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
84.	Обобщение по разделу "О братьях наших меньших"	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
85.	Люблю природу русскую. Весна.	1	0	0	14.07.2022	Устный опрос;
86.	А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»	1	0	0	13.02.2023	Тестирование;
87.	Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...»	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;

88.	А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»,	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
89.	А. П. Чехов «Весной»	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;
90.	А. П. Чехов «Весной»	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
91.	Г. А. Скре-бицкий «Четыре художника. Весна»	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос;
92.	Н. И. Сладков «Апрельские шутки»	1	0	0	22.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	И. С. Соколов-Микитов «Весна»	1	0	0	27.02.2023	Тестирование;
94.	И. С. Соколов-Микитов «Весна»,	1	0	0	28.02.2023	Тестирование;
95.	А.Блок «На лугу». С.Маршак «Снег теперь уже не тот...»	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
96.	И. Бунин «Матери»	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;
97.	С. Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
98.	, А. Л. Барто «Апрель»	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
99.	,А. А. Блок «На лугу».	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;

100.	Е.Благинина «Посидим в тишине»	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
101.	А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
102.	Внеклассное чтение: "Стихи о весне"	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
103.	Обобщение по разделу "Люблю природу русскую. Весна"	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
104.	Знакомство с разделом "О наших близких, о семье"	1	0	0	29.03.2023	Устный опрос;
105.	С. В. Михалков «Быль для детей»,	1	0	0	30.03.2023	Устный опрос;

106.	С. А. Баруздин «Салют»,	1	0	0	03.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
107.	С. А. Васильев «Белая берёза»,	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
108.	Л. А. Кассиль «Сестра»	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
109.	Б. А. Лавренёв «Большое сердце»	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
110.	Ю. А. Яковлев «Мама»	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос;
111.	А. Л. Барто «Зажигают фонари»	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
112.	В. В. Орлов «Я и мы»	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
113.	М Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...» А. Н. Плещеев «В бурю»	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
114.	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»,	1	0	0	17.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
115.	.В. А. Осеева «Сыновья»	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
116.	116. Обобщение по разделу	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;

117.	Резерв	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
118.	Резерв	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;
119.	Проверка техники чтения	1	0	0	25.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
120.	Резерв	1	0	0	26.04.2023	Тестирование;
121.	Резерв	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
122.	122. Библиотечный урок	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос;
123.	Резерв	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос;



124.	Американская и английская народные песенки Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети...»	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
125.	Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
126.	Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	11.05.2023	Тестирование;
127.	Г.Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка»	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
128.	Братья Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;
129.	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;
130.	Комплексная итоговая работа	1	1	0	18.05.2023	Итоговая диагностическая работа.;
131.	Э. Распэ «Необыкновенный олень»	1	0	0	22.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
132.	132. Х.-К. Андерсен, «Огниво»	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
133.	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»	1	0	0	24.05.2023	проверка техники чтения;
134.	Проект «Мой любимый писатель-сказочник»	1	0	1	25.05.2023	проект;
135.	Самое великое чудо на свете. История книги. Библиотека	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос;

136.	Наши проекты «О чем может рассказать школьная библиотека» Р.С. Сеф «Читателю»	1	0	1	30.05.2023	проект;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	3		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Самое великое чудо на свете. Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси.	1			01.09.2022	Устный опрос;
2.	Первопечатник Иван Федоров	1			05.09.2022	Устный опрос;
3.	Русские народные песни. Заклички. Лирические и шуточные народные песни. Народные песни родного края..	1			06.09.2022	Письменный контроль;
4.	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1			07.09.2022	Устный опрос;
5.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1			08.09.2022	Устный опрос;
6.	Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.	1			12.09.2022	Письменный контроль;

7.	Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана сказки.	1			13.09.2022	Устный опрос;
8.	Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ.	1			14.09.2022	Устный опрос;
9.	Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Чтение, анализ.	1			15.09.2022	Устный опрос;
10.	Русские народные сказки. «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки.	1		1	19.09.2022	Письменный контроль;
11.	Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.	1			20.09.2022	Устный опрос;
12.	Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Чтение, анализ.	1			21.09.2022	Устный опрос;
13.	Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки.	1			22.09.2022	Практическая работа;

14.	Русские народные сказки. «Сивка-Бурка». Инсценировка эпизодов сказки.	1	1		26.09.2022	Контрольная работа;
15.	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	1			27.09.2022	Практическая работа;
16.	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Сказочники родного края	1			28.09.2022	Зачет;
17.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь» Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».	1			29.09.2022	Устный опрос;
18.	Русские поэты XIX-XX века. Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение - миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1			03.10.2022	Письменный контроль;
19.	Русские поэты XIX-XX века. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» Картины природы.	1			04.10.2022	Устный опрос;
20.	Русские поэты XIX-XX века. И. С. Никитин «Встреча зимы» Выразительное чтение стихотворения.	1			05.10.2022	Практическая работа;

21.	Русские поэты XIX-XX века. И. З. Суриков «Детство».	1		1	06.10.2022	Устный опрос;
22.	Русские поэты XIX-XX века. И. З. Суриков «Зима».	1			10.10.2022	Письменный контроль;
23.	Русские поэты XIX-XX века. Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над бором»	1			11.10.2022	Устный опрос;
24.	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») Оценка достижений	1			12.10.2022	Устный опрос;
25.	А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	1			13.10.2022	Устный опрос;
26.	А.С.Пушкин. Лирическое стихотворение. «Уж небо осенью дышало»	1			17.10.2022	Письменный контроль;
27.	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения.	1		1	18.10.2022	Устный опрос;
28.	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста как средство создания картин.	1		1	19.10.2022	Практическая работа;

29.	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок.	1			20.10.2022	Устный опрос;
30.	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».	1			24.10.2022	Устный опрос;
31.	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».	1			25.10.2022	Практическая работа;
32.	А.С.Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».	1			26.10.2022	Устный опрос;
33.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке Народные мифы, поверья, собранные в Ставропольском крае.	1			27.10.2022	Тестирование;
34.	И. А. Крылов. Подготовка сообщения об И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову.	1			07.11.2022	Устный опрос;
35.	И. А. Крылов «Мартышка и очки» Мораль басен. Нравственный урок читателю.	1			08.11.2022	Практическая работа;

36.	И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристика героев на основе их поступков	1			09.11.2022	Устный опрос;
37.	И. А. Крылов «Ворона и лисица» Характеристика героев на основе их поступков	1			10.11.2022	Письменный контроль;
38.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс» Настроение стихотворения. Народные легенды нашего края	1			14.11.2022	Устный опрос;
39.	Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.	1			15.11.2022	Устный опрос;



40.	Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве» Средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	1			16.11.2022	Письменный контроль;
41.	Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?» Текст - рассуждение.	1			17.11.2022	Устный опрос;
42.	Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа.	1			21.11.2022	Устный опрос;
43.	Л. Н. Толстой «Акула» Тема и главная мысль рассказа.	1			22.11.2022	Устный опрос;
44.	Л. Н. Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа	1			23.11.2022	Письменный контроль;
45.	Л. Н. Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа	1			24.11.2022	Устный опрос;
46.	Л. Н. Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа	1			28.11.2022	Устный опрос;

47.	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»).Оценка достижений Поэзия Ставрополя	1			29.11.2022	Тестирование;
48.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.П.Бойко «Красная шапочка»	1			30.11.2022	Устный опрос;
49.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки	1			01.12.2022	Устный опрос;

50.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Нравственный смысл сказки	1			05.12.2022	Устный опрос;
51.	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1			06.12.2022	Письменный контроль;
52.	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1			07.12.2022	Устный опрос;
53.	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1			08.12.2022	Устный опрос;
54.	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки.	1			12.12.2022	Письменный контроль;
55.	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки.	1			13.12.2022	Устный опрос;
56.	Обобщающий урок по I части учебника Оценка достижений	1			14.12.2022	Устный опрос;
57.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1			15.12.2022	Устный опрос;

58.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения - основной приём описания подводного царства.	1			19.12.2022	Устный опрос;
59.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	1			20.12.2022	Письменный контроль;
60.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения.	1			21.12.2022	Практическая работа;

61.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения.	1			22.12.2022	Устный опрос;
62.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Чтение, анализ. Определение жанра произведения.	1			26.12.2022	Устный опрос;
63.	Поговорим о самом главном. Что побеждает (Притча)	1			27.12.2022	Письменный контроль;
64.	А. И. Куприн «Слон». Чтение, анализ.	1			28.12.2022	Устный опрос;
65.	А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана.	1			29.12.2022	Устный опрос;
66.	А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана.	1			30.12.2022	Устный опрос;
67.	А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана.	1			09.01.2023	Устный опрос;

68.	Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». Оценка достижений.	1			10.01.2023	Устный опрос;
69.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Поэзия Ставрополя. Стихи И.В. Кашпурова	1			11.01.2023	Устный опрос;
70.	Саша Чёрный «Воробей»	1			12.01.2023	Устный опрос;
71.	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	1			16.01.2023	Устный опрос;
72.	Саша Чёрный «Слон»	1			17.01.2023	Устный опрос;

73.	А. А. Блок «Сны». Картины зимних забав.	1			18.01.2023	Зачет;
74.	А. А. Блок «Ворона» Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему	1			19.01.2023	Устный опрос;
75.	М.Пришвин «Моя Родина»	1			23.01.2023	Письменный контроль;
76.	С. А. Есенин «Черёмуха»	1			24.01.2023	Устный опрос;
77.	Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений	1			25.01.2023	Устный опрос;
78.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Г.К.Баев «Собака не виновата»	1			26.01.2023	Устный опрос;
79.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Работа над жанром произведения	1			30.01.2023	Устный опрос;
80.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	1			31.01.2023	Устный опрос;

81.	В. И. Белов «Малька провинилась». Герои произведения.	1			06.02.2023	Письменный контроль;
82.	В. И. Белов «Ещё про Мальку». Оглавление текста. Главные герои рассказа	1			07.02.2023	Устный опрос;
83.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Чтение, анализ	1			08.02.2023	Устный опрос;
84.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	1			09.02.2023	Устный опрос;



85.	В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	1			13.02.2023	Устный опрос;
86.	В.П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	1			14.02.2023	Устный опрос;
87.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ	1			15.02.2023	Устный опрос;
88.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ	1			16.02.2023	Устный опрос;
89.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ	1			20.02.2023	Устный опрос;
90.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Чтение, анализ	1			21.02.2023	Устный опрос;
91.	Урок-конференция «Земля – наш дом родной». Оценка достижений М.В.Усов «Когда ёж не в духе»	1			22.02.2023	Устный опрос;
92.	Знакомство с названием раздела	1			27.02.2023	Устный опрос;
93.	С.Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»	1			28.02.2023	Устный опрос;
94.	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...»	1			01.03.2023	Устный опрос;
95.	А.Л.Барто «Разлука». Выразительное чтение.	1			02.03.2023	Письменный контроль;

96.	А.Л.Барто «В театре». Составление диалога по содержанию произведения.	1			06.03.2023	Устный опрос;
97.	С.В. Михалков «Если». Выразительное чтение.	1			07.03.2023	Устный опрос;
98.	М. Дружинина «Мамочка-мамуля!»	1			09.03.2023	Устный опрос;
99.	Т.Бокова «Родина-слово большое, большое!» И.В.Кузнецов «Казачьи и Ставрополь»	1			13.03.2023	Устный опрос;
100.	Е.А.Благинина «Кукушка». Выразительное чтение.	1			14.03.2023	Устный опрос;

101.	Е.А.Благинина «Котёнок». Выразительное чтение.	1			15.03.2023	Устный опрос;
102.	Проект: «Праздник поэзии	1			16.03.2023	Зачет;
103.	Обобщающий урок по разделу. Оценка достижений	1			20.03.2023	Устный опрос;
104.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Г.С.Фатеев «Турник», «Мы играем в светофор	1			21.03.2023	Устный опрос;
105.	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1			22.03.2023	Устный опрос;
106.	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».	1			23.03.2023	Устный опрос;
107.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ.	1			03.04.2023	Устный опрос;
108.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ.	1			04.04.2023	Устный опрос;
109.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Чтение, анализ.	1			05.04.2023	Письменный контроль;
110.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ.	1			06.04.2023	Устный опрос;

111.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ.	1			10.04.2023	Устный опрос;
112.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение, анализ.	1			11.04.2023	Устный опрос;
113.	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка	1			12.04.2023	Устный опрос;
114.	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка	1			13.04.2023	Устный опрос;

115.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ	1			17.04.2023	Устный опрос;
116.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ	1			18.04.2023	Устный опрос;
117.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Чтение, анализ	1			19.04.2023	Письменный контроль;
118.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев	1			20.04.2023	Устный опрос;
119.	Н. Н. Носов «Телефон».	1			24.04.2023	Устный опрос;
120.	Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Оценка достижений	1			25.04.2023	Устный опрос;
121.	обобщение по разделу	1			26.04.2023	Устный опрос;
122.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела	1			27.04.2023	Устный опрос;
123.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ	1			04.05.2023	Устный опрос;
124.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ.	1			08.05.2023	Устный опрос;
125.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение, анализ.	1			10.05.2023	Письменный контроль;

126.	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Деление текста на части	1			11.05.2023	Устный опрос;
127.	Обобщающий урок по теме.	1			15.05.2023	Письменный контроль;
128.	Знакомство с названием раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» -самые старые детские журналы	1			16.05.2023	Устный опрос;
129.	Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1			17.05.2023	Устный опрос;

130.	Ю. Ермолаев «Проговорился». Чтение по ролям.	1			18.05.2023	Устный опрос;
131.	Ю.Ермолаев «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ	1			22.05.2023	Устный опрос;
132.	Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.	1			23.05.2023	Тестирование;
133.	итоговая контрольная работа	1	1		24.05.2023	Контрольная работа;
134.	Г.Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.	1			25.05.2023	Устный опрос;
135.	Г.Остер «Как получают легенды». Что такое легенда. Пересказ	1			29.05.2023	Устный опрос;
136.	Читательская конференция «По страницам детских журналов» (обобщающий урок). Оценка достижений	1			30.05.2023	Зачет;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	4		

**Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 4 класса**

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			<p><b>Раздел 1. О Родине, героические страницы истории (12 ч)</b></p> <p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>С.Д. Дрожжин «Родине»</i></p>	1	Находить специфическую информацию	<p>Определять тему и главную мысль произведения</p> <p>Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)</p> <p>Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии</p> <p>Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора</p> <p>Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a></p>	<p>Методические рекомендации стр.25,п 1</p>



2			<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев <i>А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»</i></p>	1	<p>Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)</p>	<p>Составлять портретные характеристики персонажей Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Освоение начальных форм познавательной и</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1</p>
---	--	--	---	---	--	---	---	---

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						личностной рефлексии Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей		
3			Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. <i>Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	Оценивать завершенность текста	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Выборочно (устно) пересказывать содержание прочитанного/прослушанного произведения Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические рекомендации стр.25,п 1
4			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. <i>И.С.Никитин</i>	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Определять тему и главную мысль произведения Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Отличать автора произведения от героя и рассказчика	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические рекомендации стр.25,п 1
5			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте	Составлять цитатный план текста с выделением	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ. <i>В. М. Песков «Отечество»</i>		(такие как метафоры и стиль текста)	эпизодов, смысловых частей Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Пересказывать (устно) содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов		контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические рекомендации стр.25,п 1
6			Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Донского. <i>Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Находить в тексте портрет героя Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические рекомендации стр.25,п 1
7			Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. <i>Лев Кассиль</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические рекомендации стр.25,п 1

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
8			Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны <i>Ф. Гермоненко «Песня защитников Брестской крепости»</i>	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические рекомендации стр.25,п 1
9			Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Образ героев. <i>Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...»</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические рекомендации стр.25,п 1
10			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков <i>Р.К.*Исторические события Тюменской области в произведениях Галазимова</i>	1	Определять общее настроение текста	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			<i>Бориса Ивановича.</i>			между поступками, мыслями, чувствами героев Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)		рекомендации стр.25,п 1
11			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>Поэтический вечер. «Родина». Проект: «Они защищали Родину».</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические рекомендации стр.25,п 1
12			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>Оценка достижений. Р.К.*Исторические события Тюменской области в произведениях Галязимова Бориса Ивановича.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Методические рекомендации стр.25,п 1

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						составление текстов в устной и письменной формах		
13			<b>Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (11 ч)</b> Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  <b>Хрестоматии</b> (далее – Хрестоматии): Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)  Хрестоматия 3 - 4 классы. (Изд-во Самовар) Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп)  Методические рекомендации стр.26-27, п 2
14			Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
15			Сказочники. Собиратели фольклора: А. Н. Афанасьев. Углубление представлений о видах сказок: о животных,	1	Определять общее настроение текста	Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.			техникой автоматизированного чтения про себя Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста		
16			Сказочники. Собиратели фольклора: В. И. Даль. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой автоматизированного чтения про себя Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  <b>Хрестоматии</b>  Методические рекомендации стр.26-27, п 2
17			Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей. <i>Былина «Ильины три поездочки»</i>	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Давать оценку поступкам героев Находить в тексте портрет героя Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
18			Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Освоение начальных форм	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						познавательной и личностной рефлексии		<b>Хрестоматии</b>  Методические рекомендации стр.26-27,п 2
19			Средства художественной выразительности в былинне: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинне и представление в современной лексике. <i>Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца»</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия) Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
20			Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М.Васнецова	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.26-27,п 2
21			Фольклор как народная духовная культура. <i>Летопись — источник исторических фактов. Из</i>	1	Находить специфическую информацию	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный



№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			<i>летописи «И вспомнил Олег коня своего».</i>			коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.26-27,п 2
22			Фольклор как народная духовная культура. <i>Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.26-27,п 2
23			Классификация фольклорных жанров. <i>Оценка достижений. Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.26-27,п 2

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
24			<b>Раздел 3. Творчество А. С. Пушкина (12 ч)</b> Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. <i>А.Слонимский «О Пушкине А.С.»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.27-28,п 3
25			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). <i>А. С. Пушкин «Туча»</i>	1	Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.27-28,п 3
26			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). <i>А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование».</i>	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.27-28,п 3

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
27			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин. Стихотворения	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы Оценить легкость поиска информации на веб-сайте Сделать выводы из информации, представленной на нескольких веб-сайтах	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.27-28,п 3
28			Расширение представления о литературных сказках. А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой автоматизированного чтения про себя Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.27-28,п 3
29			А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.27-28,п 3
30			А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой	1	Сравнивать информацию,	Определять	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	Онлайн-платформа

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			<i>царевне и о семи богатырях</i> . Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Смысловые части. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности		представленную в тексте	последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://educont.ru">/ https://educont.ru</a>	«Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.27-28, п 3
31			<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> . Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Смысловые части. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности.	1	Оценивать завершенность текста Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.27-28, п 3
32			<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</i> . Фольклорная основа авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок.	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.27-28, п 3
33			Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. <i>В. А. Жуковский «Спящая царевна»</i>	1	Описать, какое впечатление производят графические элементы на веб-сайте. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и	Находить в тексте портрет героя Характеризовать героев Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» и в хрестоматиях:

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
					поступки людей Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный			Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп) Методические рекомендации стр.26-27,п 2
34			Фольклорная основа авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Сравнение авторских сказок.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Инсценировать	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» и в хрестоматиях: Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп) Методические рекомендации стр.26-27,п 2
35			Творчество А. С. Пушкина. <i>Оценка достижений. Р.К.* Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы</i>	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube» и в хрестоматиях: Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп)  Методические рекомендации

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
								стр.26-27,п 2
36			<b>Раздел 4. Творчество И. А. Крылова (4 ч)</b> Представление о басне как лиро-эпическом жанре. <i>И. А. Крылов «Квартет»</i>	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире Предлагать альтернативу действиям персонажей	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.28,п 4
37			Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. <i>И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Учебник Л.Ф.Климановой «Литературное чтение» 2 класс  Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.28,п 4
38			Расширение круга чтения басен на примере произведений других	1	Выделить указанную в тексте информацию,	Устанавливать взаимосвязь между поступками,	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			баснописцев. <i>И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей». Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»</i>		необходимую для выполнения определенного задания по тексту	мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине		образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.28,п 4
39			Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. <i>Оценка достижений</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Инсценировать	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
40			<b>Раздел 5. Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)</b> Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературное чтение» 3 класс  Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
								Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 5
41			Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	Определять общее настроение текста	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературное чтение» 3 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 5
42			Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Объяснять культурную	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературное чтение» 3 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> –



№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						значимость художественной литературы и фольклора		«Учи.ру – YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 5
43			Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Отличать автора произведения от героя и рассказчика	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературное чтение» 3 класс  Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.29,п 5
44			<b>Раздел 6. Литературная сказка (9 ч.)</b> <i>П.П. Ершов «Конек – горбунок».</i> Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Объяснять культурную	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.29,п 6

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			особенность авторской сказки.			значимость художественной литературы и фольклора		
45			<i>П.П. Ершов «Конек – горбунок».</i> Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.29,п 6
46			Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию Инсценировать	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.29,п 6
47			Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>Ф. Одоевский «Городок в табакерке»</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
					информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев		Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
48			<i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»</i> . Расширение представлений о героях литературных сказок Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей Сравнить героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
49			<i>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»</i> . Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей Сравнить героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками,	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии Методические рекомендации

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						мыслями, чувствами героев Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора		стр.29,п 6
50			<i>Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</i> Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей Сравнить героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.29,п 6
51			<i>П. П. Бажова «Серебряное копытце».</i> Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей Сравнить героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.29,п 6

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора		
52			Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. <i>Оценка достижений</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах	Читать по ролям. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.29, п 6
53			<b>Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)</b> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.29-30, п 7
54			Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.29-30, п 7

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
55			Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. <i>А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка»</i>	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.29-30, п 7
56			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. <i>Р.К. * Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	Определять общее настроение текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии
57			Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. <i>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...»</i>	1	Находить специфическую информацию.	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.29-30, п 7
58			Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты,	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста.	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. <i>В.А. Жуковский</i>			в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии		контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.29-30, п 7
59			Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. <i>Оценка достижений.</i>	1	Определять общее настроение текста.	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.29-30, п 7
60			<b>Раздел 8. Творчество Л. Н. Толстого (7 ч)</b> Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. <i>С.Толстой «О Толстом Л.Н.»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора		
61			Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. <i>Л.Н.Толстой «Детство» (отрывки из повести)</i>	1	Определять общее настроение текста	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
62			Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
63			Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н.	1	Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы Делать выводы о	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> –



№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			Толстого		потенциальной полезности ссылок Определить часть веб-страницы, которая содержит требуемую информацию Сформулировать основную идею содержимого веб-страницы	разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста		«Учи.ру – YouTube» и в хрестоматиях  Методические рекомендации стр.30-31 п 8
64			Заголовок Содержание произведения План. Рассказы Л.Н.Толстого.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
65			Виды рассказа, рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н.Толстой.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						мысль произведения		
66			Анализ героев. Читатель, автор, герой. Творчество Л.Н. Толстого. <i>Оценка достижений.</i>	1	Находить специфическую информацию	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube» и в хрестоматиях  Методические рекомендации стр.30-31 п 8
67			<b>Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)</b> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>М.И.Цветаева «Наши царства»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр. 31 п 9
68			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. <i>М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
69			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			произведения. <i>С. А. Есенин «Бабушкины сказки».</i>			Определять тему и главную мысль произведения		
70			Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. <i>С. А. Есенин «Лебедушка»</i>	1	Находить значение слов или фраз	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
71			Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. <i>С. А. Есенин «Лебедушка»</i>	1	Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты) Охарактеризовать соотношение текста и графика	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
72			Лирика, лирические произведения поэтов XX века как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Оценка достижений. Р.К.* Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Определять тему и главную мысль произведения Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.30-31 п 8

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
73			<b>Раздел 10. Произведения о животных и родной природе (12 ч)</b> Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. <i>В. П. Астафьев</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.31 п 9
74			Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. <i>В. П. Астафьев</i> «Стрижонок Скрип»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Давать оценку поступкам героев	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.31 п 9
75			Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Составление разных видов плана. <i>В. П. Астафьев</i> «Стрижонок Скрип»	1	Определять общее настроение текста	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Составлять вопросный, номинативный и цитатный планы текста с выделением эпизодов, смысловых частей	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.31 п 9
76			Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. Произведения о животных и родной природе. <i>В. П. Астафьев</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»
77			Иллюстрации и репродукции. Описание. Произведения о	1	Определять контекст, в котором разворачивается	Осознанное построение речевого высказывания в	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			животных и родной природе. <i>В. П. Астафьев</i>		повествование (например, время и место)	соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Хрестоматии  Методические рекомендации стр.32 п 10
78			Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет). Произведения о животных и родной природе. <i>А.И.Куприн.</i>	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»
79			Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. Произведения о животных и родной природе. <i>А.И.Куприн</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Хрестоматии
80			Автор, герой, читатель. Произведения о животных и родной природе. <i>А.И.Куприн</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Отличать автора произведения от героя и рассказчика Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 10
81			Разные виды пересказа, цель, структура. Произведения о животных и родной природе. Произведения о животных и родной природе.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Выборочно (устно) пересказывать содержание прочитанного/прослушанного произведения Пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя, с изменением лица	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						<p>рассказчика Пересказывать (устно) содержание произведения от третьего лица</p> <p>Пересказывать (устно) содержание произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов</p>		
82			Литературный герой, персонаж, характер. Произведения о животных и родной природе.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста	<p>Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств</p> <p>Составлять портретные характеристики персонажей</p> <p>Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям</p> <p>Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев</p>	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p> <p><a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»</p> <p>Хрестоматии</p> <p>Методические рекомендации стр.32 п 10</p>
83			Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. Произведения о животных и родной природе. <i>Р.К.* Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)</i>	1	Определять общее настроение текста	<p>Определять последовательность событий в произведении</p> <p>Определять тему и главную мысль произведения</p> <p>Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста</p>	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p> <p><a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»</p> <p>Хрестоматии</p>

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
								Методические рекомендации стр.32 п 10
84			Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. Произведения о животных и родной природе. <i>Оценка достижений</i>	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 10
85			<b>Раздел 11. Произведения о детях (13 ч).</b> Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Давать оценку поступкам героев Находить в тексте портрет героя	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11
86			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11
87			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях.	1	Определять общее настроение текста	Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам,	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			Построение высказывания. Анализ. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>			описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения		
88			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11
89			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	Определять общее настроение текста	Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11
90			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	Находить значение слов или фраз	Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Определять последовательность	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11



№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения		
91			Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11
92			Сюжет. Последовательность событий. <i>Б.С.Житков «Как я ловил человечков»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11
93			Эпизод, смысловые части. Композиция. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	Находить значение слов или фраз Определять общее настроение текста	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11
94			Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			<i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>		тексту	Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
95			Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Характеризовать героев Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать содержание прочитанного/прослушанного произведения Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11
96			Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11
97			Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций. <i>Оценка достижений.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.32 п 11

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
98			<b>Раздел 12. Пьеса (5 ч).</b> Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. <i>Р.К.* Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы</i>	1	Оценивать завершенность текста	Читать по ролям Инсценировать	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.33 п 12
99			Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	Определять общее настроение текста	Читать по ролям Инсценировать	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Учебник В.Я.Коровиной «Литературное чтение. 5 класс»  Методические рекомендации стр.33 п 12
100			Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	Находить специфическую информацию	Читать по ролям Инсценировать	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Учебник В.Я.Коровиной «Литературное чтение. 5 класс»  Методические рекомендации стр.33 п 12
101			Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»</i>	1	Определять общее настроение текста	Читать по ролям Инсценировать Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Учебник В.Я.Коровиной «Литературное чтение. 5 класс»  Методические рекомендации

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
								стр.33 п 12
102			Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности. <i>С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».</i> <i>Оценка достижений.</i>	1	Находить специфическую информацию	Инсценировать Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную мысль произведения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a> – «Учи.ру – YouTube»  Методические рекомендации стр.33 п 12
103			<b>Раздел 12. Юмористические произведения (6 ч)</b> Расширение круга чтения юмористических произведений. <i>В. Ю. Драгунский «Главные реки»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 13
104			Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. <i>В. Ю. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»</i>	1	Определять общее настроение текста	Находить в тексте портрет героя Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Составлять портретные характеристики персонажей	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 13
105			Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. <i>В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»</i>	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 13

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
106			Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. <i>М. М. Зощенко «Ёлка»</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 13
107			Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. <i>М. М. Зощенко «Ёлка»</i>	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 13
108			Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. Юмористические произведения. <i>Оценка достижений.</i>	1	Находить специфическую информацию Оценивать завершенность текста	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия) Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 13
109			<b>Раздел 14. Зарубежная литература (8 ч)</b> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	Находить значение слов или фраз Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 14
110			Произведений зарубежных писателей. Средства художественной выразительности. Работа с	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 14

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			текстовой и иллюстративной информацией. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.			примерами из текста		
111			Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	Делать вывод, в чем цель серии аргументов Определять общее настроение текста	Читать вслух в темпе не менее 80 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного Читать по ролям	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 14
112			Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 14
113			Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия) Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 14
114			Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Марк Твен	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Определять последовательность событий в произведении Определять тему и главную	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 14

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			«Приключения Тома Сойера» (отрывки)			мысль произведения		
115			Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. <i>Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)</i>	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту Составлять портретные характеристики персонажей	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 14
116			Произведений зарубежных писателей. Литературные сказки. Особенности приключенческой литературы. <i>Оценка достижений.</i>	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.33 п 14
117			<b>Раздел 15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)</b> Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	Определять общее настроение текста	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Хрестоматии  Методические рекомендации стр.34 п 15
118			Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			книги), её справочно-иллюстративный материал.		тексту	Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию		
119			Очерк как повествование о реальном событии. <i>Р.К.* Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б.)</i>	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
120			Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
121			Библиографическая культура. Работа с источниками периодической печати	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей Подтверждать ответ примерами из текста Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
122			Задачи библиографической литературы. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	



№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)		
123			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). <i>Оценка достижений.</i>	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
124			<b>Резервные время (13 ч)</b> О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте	Читать вслух в темпе не менее 80 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру – YouTube».  Хрестоматии
125			О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	Методические рекомендации стр.25, 27,28,29,30,31,32,33, 34, пп 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						речевого взаимодействия) Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста		
126			О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
127			Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
128			Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.	1	Определять общее настроение текста	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
129			Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста Определять общее настроение текста	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
130			Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных	1	Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется) Описать,	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
			высказываний. Аргументирование.		какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)		
131			По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание.	1	Находить специфическую информацию	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
132			По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
133			По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))	ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
						нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)		
134			По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация.	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
135			Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	
136			Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия)	<a href="https://educont.ru">https://educont.ru</a>	

<b>№ урока</b>	<b>Планируемая дата проведения урока</b>	<b>Фактическая дата проведения урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)</b>	<b>Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУ ПЭС))</b>	<b>ЦОР</b>	<b>Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)</b>
Итого				<b>123</b>				
Резервное время				<b>13</b>				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>				<b>136</b>				