

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТЕАТРА»

Направление: ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ

Нормативная основа разработки программы	Нормативную основу рабочей программы составляют следующие документы: 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2. Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего общего образования 3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573) 4. Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «Беркутская СОШ» 5. Учебный план филиала МАОУ «Беркутская СОШ» «Зиновская СОШ» на 2022-2023 учебный год 6. План внеурочной деятельности основного общего образования филиала МАОУ «Беркутская СОШ» «Зиновская СОШ».
Цели и задачи изучения	<i>Цели:</i> - художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. - развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков обучающихся средствами театрализованной деятельности. <i>Задачи:</i> <i>Образовательные (предметные)</i> • организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли. • выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка; • устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов; • обучение владению голосом, улучшению дикции; • обучение обучающихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность; • обучение первоначальным навыкам сценического движения; • развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей. <i>Личностные:</i> • формирование личности, творчески относящейся к любимому делу. • воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности; • развитие самодисциплины и организованности. <i>Метапредметные:</i> • развитие памяти, фантазии, дикции;

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие качеств оратора; • обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.
Место предмета в учебном плане	Программа рассчитана на 34 часа в год из расчета 1 учебный час в неделю в 6-9 классах.
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	<p><i>для педагога:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009 3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. 4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010 5. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008 6. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) <p><i>для обучающихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. 2. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. 4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. 5. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. <p><i>Интернет-ресурсы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru. 2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino. 3. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru. 4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-worldtheatre.ru. 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm 6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles 8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm 9. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06