

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Беркутская средняя общеобразовательная школа»**

627032, Тюменская область, Ялуторовский район, с. Беркут ул. Первомайская 29 тел. 91-1-70  
[BerkutskaSchkola@yandex.ru](mailto:BerkutskaSchkola@yandex.ru) ОКПО 45782164, ОГРН 1027201463695, ИНН/КПП 7228002294/720701001

**РАССМОТРЕНО.**  
Педагогический совета  
протокол № 1 от  
25.08.2022

**СОГЛАСОВАНО.**  
Заместитель директора по  
УВР:   
Н.А.Протасова

**УТВЕРЖДЕНО.**  
Приказ ОО  
№ 85-ОД  
от 26.08.2022

Рабочая программа  
**по литературе**  
для обучающихся **10** класса

Учитель:  
**Дмитриенко Райса Усмановна**  
(первая квалификационная категория)

**2022-2023 учебный год**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
  - формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

### Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные

способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Количество часов:**

**Всего** – 102 часов; **в неделю** – 3 часа

Планирование составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по литературе, разработано на основе авторской программы по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М.. **Программа реализуется учебником** Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2021 год **(рекомендованным Министерством образования РФ).**

**Учебник:** Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2021 год

**Содержание тем учебного курса в 10 классе**

**Литература 19 века.**

Русская история и русская литература 19 века. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской литературе.

**Т е о р и я:** Художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, Литературные направления: Романтизм и реализм в русской литературе 19 века, их развитие и взаимодействие.

**Русская литература первой половины 19 века.**

**А. С. Пушкин.** «Д е р е в н я», «В о л ь н о с т ь», «П о г а с л о д р е в н е е с в е т и л о», «С в о б о д ы с е я т е л ь п у с т ы н н ы й», «В н о в ь я п о с е т и л», «П о р а, м о й д р у г, п о р а». «Э л е г и я». Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики: вольнолюбивая лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. Особенности пушкинского лирического героя. Художественные открытия Пушкина.

«М е д н ы й в с а д н и к». Проблема власти, Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.

**Т е о р и я.** Народность литературы

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Стихотворения: «К а к ч а с т о п е с т р о ю т о л п о ю о к р у ж е н ...», «С о н», «В а л е р и к», «В ы х о ж у о д и н я н а д о р о г у...», . «М о л и т в а» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «И с к у ч н о, и г р у с т н о» .

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть,

приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** «Невский проспект». Литература середины XIX века как «Эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Образ автора в произведении, авторская позиция.

### **Русская литература второй половины 19 века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Г р о з а». Ее народные истоки. Семейный и духовный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Духовное самосознание Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

**Иван Александрович Гончаров.** «О б л о м о в». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов: «Обыкновенная история», «Обрыв».

Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Приём антитезы. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина» как общественное явление. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Творческая история романа. Духовный конфликт «отцов и детей». Отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров и его мнимые последователи. Трагическое одиночество героя. «Вечные» темы в романе. Азаров и родители. Смысл финала романа. Авторская позиция. Споры вокруг романа.

Критика:

«Базаров» Д. И. Писарева, Н. Н. Страхов «Отцы и дети», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени»

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта..

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».

Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Фет и теория «чистого искусства».

Стихотворения: «Поэтам», «Шепот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Этот утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!», «Облаком волнистым»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Теория «чистого» искусства. Система стихосложения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Двух станов не боец», «Против течения», «Средь шумного бала случайно».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Певец мести и печали. Гражданственность лирики. Обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любойв ной лирики.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я удвери гроба...», «Я не люблю иронию твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел и сюжетное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо», широта тематики и стилистическое многообразие. Смысл названия. Сатирические образы помещиков. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о народности искусства.

**Н. Г. Чернышевский.** «Что делать» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать» в литературном процессе 60-70 гг. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

**Н. С. Лесков** Жизнь и творчество (обзор). Лесков как мастер изображения русского быта.

Повесть «О ч а р о в а н н ы й с т р а н н и к». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Национальный характер в изображении писателя. Смысл названия повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ в творчестве Лескова.

**М. Е. Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество (обзор). Сказки Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества. «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «С а м о о т в е р ж е н н ы й з а я ц». Идеиная направленность, художественные особенности сказок».

«И с т о р и я о д н о г о г о р о д а» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие об условности в искусстве. Приемы сатирического изображения: эзопов язык, сарказм, ирония, гипербола, гротеск.

**Ф. М. Достоевский** Жизнь и творчество. Роман «П р е с т у п л е н и е и н а к а з а н и е».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Нравственная проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Философская и идейно-нравственная проблематика. Полифония, Психологизм прозы Достоевского.

**Л. Н. Толстой** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «В о й н а и м и р».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Психологизм и «диалектика души». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории.

Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея.

**А. П. Чехов** Жизнь и творчество.

Рассказы: «С т у д е н т», «И о н ы ч», «Ч е л о в е к в ф у т л я р е», «Д а м а с с о б а ч к о й» .

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «В и ш н е в ы й с а д».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Зарубежная литература второй половины XIX века. Общий обзор.**

Основные тенденции и направления в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Модернизм.

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Г. Де Мопассан. «О ж е р е л ь е»

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен Драма «К у к о л ь н ы й д о м» (обзорное изучение) .

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы.

Особая роль символики в "Кукольном доме". Своеобразие "драм идей" Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия

**Основные теоретико-литературные понятия:**

Художественная литература как искусство слова;

Художественный образ;



Содержание и форма;

Художественный вымысел, фантастика;

Историко-литературный процесс. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;

Основные факты жизни и творчества русских писателей 19 века;

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, поэма-эпопея, повесть, рассказ, очерк, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика, Сюжет. Композиция, Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж, Характер, Тип. Лирический герой.

Система образов.

Деталь, символ.

Психологизм, Народность, Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола, Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов	Контроль ЗУН
1	Литература 19 века	1	
2	Русская литература первой половины 19 века: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь	8 (региональный компонент-1ч)	Классное сочинение
3	Русская литература второй половины 19 века	1	
4	А. Н. Островский	6	Классное сочинение
5	И. А. Гончаров	6	Устный зачёт
6	И. С. Тургенев	10	Классное сочинение
7	Ф. И. Тютчев А. А. Фет	6	Письменный анализ стихотворения
8	А. К. Толстой	2	Устный анализ стихотворения
9	Н. А. Некрасов	10	Классное сочинение
10	Н. Г. Чернышевский	2	
11	Н. С. Лесков	3	
12	М. Е. Салтыков- Щедрин	4	
13	Ф. М. Достоевский	10 (региональный компонент-1ч)	Классное сочинение
14	А. Н. Толстой	19	Устный зачёт, классное сочинение
15	А. П. Чехов	9 (региональный компонент-1ч)	Домашнее сочинение
16	Зарубежная литература второй половины 19 века	4	Реферат
17	Заключительный урок по курсу литературы 19 века	1	
	ИТОГО:	102	

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	СРОКИ		Тема урока	Содержание учебной темы	Коррекция
	План	Факт			
<b>Литература 19 века (1ч)</b>					
1			Русская литература первой половины 19 века. Обзор.	<p>Политическое, культурное развитие России в первой половине 19 века; Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Историко – литературный процесс, литературное направление ( классицизм, сентиментализм, романтизм).</p> <p>Становление реализма в русской литературе</p> <p>Знакомство с политическим и культурным развитием России первой половины 19 века с понятием историко-литературного процесса.</p> <p>Повторение особенностей литературных направлений</p>	
<b>Русская литература первой половины 19 века (8 часов)</b>					
2-3			«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Стихи: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», « <i>Пора, мой друг, пора</i> », « <i>Кинжал</i> », « <i>К морю</i> »	<p>Основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики поэта.</p> <p>«Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба.</p> <p>Повторение этапов жизни и творчества А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики поэта.</p>	
4			Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	Идейное содержание поэмы «Медный всадник»; проблема власти. Медный всадник и Евгений. Тема, идея, основные образы поэмы. Своеобразие жанра и композиции.	
5			Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова. Обзор лирики. «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён», «Выхожу один я на дорогу», «Валерик», «Сон», « <i>И скучно, и грустно</i> », « <i>Дума</i> »,	<p>Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Повторение основных этапов жизни и творчества М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Обзорно изучение основных тем лирики.</p>	

			«Пророк».		
6			Развитие лермонтовских традиций в творчестве А. С. Рахвалова. (региональный компонент)	Лермонтовские традиции в произведении А. С. Рахвалова «Трагедия моего поколения» Исследовать, как в произведении А. С. Рахвалова прослеживаются особенности (проблематика) творчества Лермонтова.	
7			Своеобразие творческой манеры Гоголя. Повесть «Невский проспект»	Литература середины 19 века, как «Эпоха Гоголя». Петербургские повести. Тема, идея повести Гоголя «Невский проспект»; Исследовать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры, выявить проблемы повести «Невский проспект»	
8-9 1 урок			<b>Р. Р. Сочинение по литературе первой половины 19 века.</b>	Особенности сочинения на литературную тему, композиция. Ознакомить с особенностями сочинения на литературную тему. Определить круг тем по литературе первой половины 19 века; Выявление степени усвоения материала.	
<b>Русская литература второй половины 19 века (1 час)</b>					
10			Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.	Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Традиции и новаторство Исследовать понятие «новая волна» в русском реализме; Познакомить с религиозно – философскими мыслями 80 – 90 х годов 19 века.	
<b>А. Н. Островский (6 часов)</b>					
11			А. Н. Островский. Личность и судьба драматурга.	Жизнь и творчество драматурга. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути драматурга; Раскрытие роли Островского в развитии русской драматургии и театра	
12			Драма «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.	История создания пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Основные образы.	

				Знакомство с историей создания, определить жанровое своеобразие пьесы, исследовать конфликт и расстановку действующих лиц. Рассмотреть понятие о самодурстве как социально – психологическом явлении, исследовать в сопоставлении образы «тиранов» и «жертв»	
13			«Тёмное царство» в изображении А. Н. Островского.	Быт и нравы города Калинова (монолог Кулигина). Образы Кабанихи и Дикого.	
14			Трагедия Катерины Кабановой.	Образ Катерины, борьба героини за право быть свободной, её столкновение с «тёмным царством». Нравственная проблематика, тема греха и покаяния. Исследование характера Катерины, причины конфликта героини с «тёмным царством». Ознакомить со статьёй Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	
15-16 1 урок			<b>Р. Р. Сочинение по драме Островского «Гроза»</b>	Создание сочинения на литературную тему. Выявление степени усвоения материала, отношение учащихся к героям; проверить и формировать умений: осмыслять тему, самостоятельно планировать, определять границы частей.	
<b>И. А. Гончаров (6 часов)</b>					
17			И. А. Гончаров. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного мира.	Краткая биография писателя. Общая характеристика романов: «Обыкновенная история», «Обрыв» Познакомить с биографией А. И. Гончарова, своеобразием таланта писателя (запечатлеть историю души человеческой)	
18			Роман И. А. Гончарова «Обломов». Образ главного героя. «Обломовщина»	История романа, идея. Сущность характера героя. Осмысление образа главного героя с разных сторон: социальной, общечеловеческой, нравственной	
19			Сложность образа Обломова, его внутренняя противоречивость	Сложность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова». Обломов и Захар. Показ сложности и противоречивости образа	

				Обломова, исследовать роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути характера героя, показать роль детали в характеристике героя.	
20			Обломов и Андрей Штольц	Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц Сопоставление характеров Обломова и Штольца.	
21			Обломов и Ольга Ильинская.	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета Анализ взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской, определить причину их разрыва	
22			Художественное мир романа Гончарова (семинар)	Выявление степени усвоения материала, отношения к проблемам романа; Исследование отношения к роману русской критики.	
<b>И. С. Тургенев (10 часов)</b>					
23			И. С. Тургенев. Биография и творчество	Жизненный и творческий путь писателя. Ознакомление с основными этапами жизненного и творческого пути писателя; определить его эстетические и этические принципы	
24			Творческая история романа «Отцы и дети». Роман и эпоха.	Творческую историю романа, Отражение в романе политической борьбы 60 – х годов;	
25 - 26			Дворянство в изображении Тургенева	Духовный конфликт отцов и детей. Споры отцов и детей. Выявление общественных, нравственных, культурных, духовных ориентиров Николая Петровича и Павла Петровича, Аркадия	
27			Образ Базарова. Сила и слабость героя.	Образ Базарова, Раскрытие личности, характера, взглядов Базарова; определить его сильные и слабые стороны.	<b>1 четверть (резерв 2 урока)</b>
28			Базаров и Одинцова	Базаров в любви. Исследовать отношение героя к любви; проследить, как раскрывается характер героя во взаимоотношениях с Одинцовой	
29			Нигилизм Базарова и его последствия.	Мировоззрение героя, Базаров и родители, Базаров во время смерти	

				Рассмотреть характеристики нигилизма разных источников; сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова; показать разрушительное воздействие нигилизма на характер личности и общества	
30			Автор и герой в романе. Базаров в оценке русских критиков.	Отношение Тургенева к своему герою. Полемика вокруг романа. Рассмотреть авторское отношение к герою; исследовать трактовку образа Базарова русскими критиками: Писаревым, Страховым, Антоновичем	
31 -32			<b>Р. Р. Сочинение по роману Тургенева.</b>	Сочинение на литературную тему. Выявить степень усвоения материала, определить круг тем, составить план, отобрать материал	
<b>Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (6 часов)</b>					
33			Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. Философская лирика, природа. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», « <i>Осенний вечер</i> », « <i>От жизни той, что бушевала здесь...</i> »	Жизнь, творчество. Философская лирика. Природа в лирике. Знакомство с личностью поэта, разнообразием тематики его поэзии; философским характером лирики	
34			Тема любви в лирике Тютчева. «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», « <i>Я встретил вас</i> ».	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Знакомство с историей взаимоотношений Е. Денисьевой; анализ цикла стихотворений, посвящённых Денисьевой.	
35 - 36			А. А. Фет. Основные мотивы лирики. «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь», «Ещё майская ночь», « <i>Поэт и толпа</i> », « <i>Вечер</i> », « <i>На заре ты её не буди</i> ».	Жизнь, творчество. Двойственность личности и судьбы поэта. Основные темы лирики. Знакомство с личностью А. А. Фета, с особенностями тематики творчества.	
37 - 38			Р. Р. Обучение анализу стихотворения. Анализ стихотворений Тютчева, Фета	Подробный план анализа стихотворения. Познакомить с планом анализа стихотворений, Формирование умения анализировать	

				стихотворения, выявить степень усвоения материала	
<b>А. К. Толстой (2 часа)</b>					
39 - 40			Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира. Стихотворения: <i>«Двух станов не боец», «Против течения», «Средь шумного бала случайно».</i>	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы и образы лирики. Обзорное знакомство с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными темами, образами, мотивами поэзии.	
<b>Н. А. Некрасов (10 часов)</b>					
41			Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба поэта	Жизнь, творчество. Знакомство с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе.	
42-43			Основные мотивы лирики Некрасова. <i>«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия», "О Муза! я у двери гроба..."</i> , <i>«Маша», «Я не люблю иронии твоей», «Тишина».</i>	Гражданственность лирики. Народ в лирике Некрасова. Художественное новаторство поэта. Изучение основных мотивов лирики поэта, показать новаторство поэзии	
44			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа	Замысел и сюжетное своеобразие поэмы. Жизнь народа. Изучение истории создания поэмы, проблематику и композицию, особенности жанра; исследовать, как показана жизнь крестьян в послереформенной России.	
45			Споры о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Проблема счастья в поэме. Жизнь народа и помещиков. Образы крестьян и помещиков. Рассмотреть проблему счастья в поэме (в чём видят счастье крестьяне и помещики), раскрыть образы бунтарей – правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей	
46			«Есть женщины в русских селениях»	Образ Матрёны Тимофеевны. Раскрыть черты русского национального характера в	



				образе Матрёны Тимофеевны, показать роль фольклора в характеристике героини.	
47			Народ и Гриша Добросклонов	Образы «народных заступников». Место в поэме Григория Добросклонова. Проанализировать значимость части «Пир на весь мир» в решении основной проблемы произведения, рассмотреть образ «народного заступника»,	
48			Как понимают счастье автор и герои поэмы. Семинар. Образ счастливых людей в Тюменской области (Региональный компонент)	История создания и жанр произведения. Образы героев. Идею и художественное своеобразие. Обобщить и систематизировать знания учащихся, показать авторское понимание счастья	
49-50			<b>Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</b>	Сочинение на литературную тему. Выявить степень усвоения материала, отношение учащихся к проблеме; проверить и формировать умения: осмысливать тему, самостоятельно планировать, определять границы частей.	
<b>Н. Г. Чернышевский (2 часа)</b>					
51			Жизнь, творческая и общественная деятельность Чернышевского	Жизнь Чернышевского (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Познакомить с основными этапами жизни писателя, с основными положениями эстетической теории Чернышевского, раскрыть особенности мировоззрения писателя и философа.	
52			Роман «Что делать». Особенности жанра и композиции. Роль снов в романе	Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70 годов. Проблемы романа. Раскрыть особенности жанра и композиции романа, обзорно познакомить с сюжетом и системой образов в романе.	
<b>Н. С. Лесков (3 часа)</b>					
53			Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя. Художественный мир.	Жизнь. Творчество (Обзор). Русский быт в изображении Лескова. Познакомить с основными этапами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры.	
54-55			Повесть «Очарованный странник». Идею-художественное своеобразие	Особенности сюжета повести. Тема дороги. Образ Ивана Флягина. Рассмотреть тему праведничества в	

				повести, композицию, жанр (сказ – повествование), выявить смысл названия; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа	
<b>М. Е. Салтыков – Щедрин (4 часа)</b>					
56			«Я писатель, в этом моё призвание». Жизнь и творчество Салтыкова - Щедрина	Жизнь, творчество. Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути сатирика	
57			Сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина – синтез его творчества.	Идейная направленность, художественные особенности сказок. Исследовать идейную направленность и художественные особенности сказок	
58 -59			«История одного города как сатирическое произведение». Обзор.	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников. Рассмотреть особенности жанра, композиции, проблематики романа; Сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство.	
<b>Ф. М. Достоевский (10 часов+ 1ч региональный компонент)</b>					
60			Ф. М. Достоевский. Жизнь, творчество Художественный мир Ф. М. Достоевского	Жизнь и творчество Достоевского. Познакомить с основными этапами жизненного и творческого пути писателя, выявить особенности его мировоззрения Рассмотреть особенности творческого метода писателя: полифония, необычность сюжета, психологизм; показать новаторство в раскрытии темы «маленького человека»	
61			«Преступление и наказание». Петербург Достоевского	Замысел романа и его воплощение. Жизнь Раскольникова. Петербург Достоевского. Рассмотреть историю создания романа, раскрыть образ Раскольникова с точки зрения социального	

				положения, показать Петербург Достоевского	
62			Социальные и философские источники преступления Раскольникова	Образ Раскольникова. Социальное положение героя. Теория. Выявить социальные и философские источники преступления Раскольникова, раскрыть сущность теории Раскольникова.	
63			Крушение теории Раскольникова	Раскольников после преступления. Проанализировать этапы крушения теории Раскольникова, определить авторское отношение к теории и художественные средства, используемые автором для развенчания теории героя	
64			Раскольников и «сильные мира сего»	Раскольников и его «двойники»: Лужин, Свидригайлов Рассмотреть образ Раскольникова в столкновениях с его двойниками: Лужиным и Свидригайловым	
65			Правда Сони Мармеладовой	Образ Сони Мармеладовой и нравственный идеал писателя. Библейские мотивы. Раскрыть образ Сони Мармеладовой, показать роль героини в крушении теории Раскольникова, борьбу добра и зла в душе главного героя	
66			Финал романа. Мастерство Достоевского – художника.	Наказание и покаяние Раскольникова. Художественное своеобразие романа. Определить значение финала романа в эволюции образа героя, раскрыть художественное своеобразие романа: полифонизм, психологизм, символику имён,	
67-68			<b>Р. Р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского</b>	Сочинение на литературную тему. Выявить степень усвоения материала, отношение учащихся к проблеме; проверить и формировать умения: осмысливать тему, самостоятельно планировать, определять границы частей.	
69			Ф. М. Достоевский в нашем крае (Региональный компонент)	«Дневник писателя 1873г», «Н. Д. Фонвизиной», воспоминания М. Д. Францевой. Познакомить с историей пребывания Достоевского в Сибири, с отношением писателя к Сибири	

Л. Н. Толстой (19 часов)					
70 -71			Л. Н. Толстой. Этапы жизни и творчества. Трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя. Автобиографический характер Педагогическая деятельность. Семья. Жизнь в Ясной поляне. Романы Толстого. Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, показать процесс становления нравственных взглядов писателя	
72			«Война и мир». История создания, особенности жанра.	Творческая история романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Рассмотреть творческую историю романа, жанровые особенности произведения, смысл названия романа	
73			Изображение дворянского общества в романе	Система образов в романе. Светское общество. Провести сопоставительный анализ описаний светского общества Петербурга и Москвы, начать работу над характеристикой центральных образов романа	
74			«Мысль семейная» в романе Толстого	«Мысль семейная в романе». Курагины, Болконские, Ростовы. Проанализировать «мысль семейную» в романе, провести сопоставительный анализ семей Ростовых, Болконских, Курагиных	
75			Изображение войны 1805- 1807г. Истинный и ложный патриотизм	Тема войны в романе. Истинный и ложный патриотизм Рассмотреть изображение военных событий 1805 – 1807 годов, сравнить Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, показать роль антитезы при изображении военных событий, истинного и ложного патриотизма	
76			Поиски плодотворной деятельности А. Болконского и П. Безухова (1, 2 том)	А. Болконский и Пьер Безухов. Раскрыть характер героев, их мысли и образ жизни, отношение к светскому обществу, поиски смысла жизни	
77			Быт помещного дворянства и «жизнь	Мирная жизнь героев романа. Раскрыть глубину и	

			сердца» героев романа	своеобразие внутренней жизни героев: Берг и Вера Ростова, князь Андрей и Наташа, Николай и Соня, Николай и Марья Болконская	
78			Война 1812 г. Философия войны в романе.	Тема войны в романе. Бородинское сражение. Толстовская философия истории. . Раскрыть композиционную и сюжетную роль философских глав, рассмотреть основные положения историко – философских взглядов Толстого; проследить изображение войны 1812 г.	
79			Кутузов и Наполеон в романе	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Раскрыть образы Наполеона и Кутузова, показать роль приёма антитезы в создании характеров героев, идейный смысл противопоставления.	
80-81			Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (3, 4 том)	«Диалектика души» героев романа. Путь исканий героев. Тема прощения. Проследить, как развивается тема нравственных исканий героев; показать роль рефлексии персонажей	
82			«Мысль народная» в романе «Война и мир»	Тема вой в романе. Партизанская война. Русский солдат в изображении Толстого. Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Показать народный характер войны, раскрыть образы Т. Щербатова, П. Каратаева как воплощение противоположных сторон русского национального характера.	
83- 84			Женские образы в романе	Наташа Ростова и княжна Марья как любимы героини автора. Элен Безухова как бездуховное существо. Рассмотреть и сопоставить женские образы романа: Наташу Ростову, Марью Болконскую, Элен Безухову.	
85			Нравственные уроки романа «Война и мир»	Идейно-нравственный смысл романа. Рассмотреть роль эпилога романа, выявить нравственные уроки романа	

86			Война и мир» как роман – эпопея (семинар)	Своеобразие жанра и композиции, история создания. Путь исканий главных героев. Тема войны. Уроки романа Выявить уровень усвоения темы, обобщить и систематизировать знания учащихся по роману «Война и мир»	
87-88			<b>Р. Р. Классное сочинение по роману «Война и мир»</b>	Сочинение на литературную тему. Выявить степень усвоения материала, отношение учащихся к проблеме; проверить и формировать умения: осмыслять тему, самостоятельно планировать, определять границы частей.	
<b>А. П. Чехов (9 часов +1час региональный компонент)</b>					
89			Этапы биографии и творчества А. П. Чехова	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, жизнь и учёба в Москве, путешествие на Сахалин. Сотрудничество в юмористических журналах. Чехов и художественный театр. Черты характера. Рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути А. П. Чехова	
90			Ранние рассказы А. П. Чехова. Идейно – художественное своеобразие.	Темы, сюжеты, художественное своеобразие ранних рассказов Чехова. Выявить идейно – художественное своеобразие ранних юмористических рассказов Чехова	
91			Пошлость и низменность жизни в творчестве Чехова	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч», проблематика рассказа «Человек в фугляре» Выявить проблему, раскрыть образы главных героев, рассмотреть этапы нравственной деградации героя.	
92			Красота человеческих чувств и отношений в рассказах Чехова	Утверждение красоты человеческих чувств в рассказах «О любви», «Дама с собачкой», «Студент». Определить проблему рассказов, рассмотреть стиль Чехова в рассказах, посвящённых красоте человеческих чувств и отношений	

93			Пьеса Чехова «Вишнёвый сад». Жанр, конфликт, действующие лица	Особенности сюжета и конфликта в пьесе. Расстановка действующих лиц. Рассмотреть жанровое своеобразие пьесы, основной конфликт, обозначить основные образы.		
94			Прошлое в пьесе «Вишнёвый сад»	Тема прошлого России. Образы старых хозяев вишнёвого сада. Исследовать пространственно – временную организацию пьесы, раскрыть образы старых хозяев вишнёвого сада		
95			Настоящее и будущее в пьесе. Новаторство драматургии Чехова	Тема настоящего и будущего России. Образы Лопахина, Ани и Пети. Исследовать, как решается автором тема настоящего и будущего в пьесе, раскрыть новаторство Чехова – драматурга.		
96			<b>Р. Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>	Сочинение на литературную тему. Обобщить и закрепить знание материала по теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему.		
97			А. П. Чехов. «Письма из Сибири» (Региональный компонент)	Чехов в Сибири. Сибирь как предмет научного и художественного постижения. Познакомить с историей пребывания Чехова в Сибири, с отношением писателя к Сибири.		
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)</b>						
98			Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Рассмотреть основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века		
99			В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (Обзор)	Главные герои романа. Народ в романе. Образ собора и его роль. Обзорно рассмотреть образы главных героев, показать роль народа.		
100			Г. Де Мопассан «Ожерелье»	Жизнь, творчество (обзор). Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье». Система образов. Обзорно ознакомить с жизнью и творчеством писателя. Рассмотреть систему образов. Показать		

				идейное значение произведения.	
101			Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»	Особенности конфликта. Проблематика произведения Познакомить учащихся с идейным своеобразием произведения, показать динамичность сюжета	
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1 час)</b>					
102			Заключительный урок по курсу литературы 19 века.	Основные темы и проблемы литературы 19 века. Нравственные уроки, художественное многообразие Обобщить и систематизировать знания учащихся по курсу литературы 19 века.	